



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ  
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**



**Εργαστήρια Δια Βίου Εκπαίδευσης  
Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών  
TEET-ΠΑΜ**

**ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ 2012-13**

## **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**

- Δελτίο Τύπου.....σελ. 2
- Ανακοίνωση Έναρξης.....σελ.

### **ΦΛΩΡΙΝΑ/ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ**

- Περιγραφή μαθήματος Ζωγραφικής
- Περιγραφή μαθήματος Σχεδίου
- Περιγραφή μαθήματος Ιστορίας Τέχνης

### **ΠΤΟΛΕΜΑΙΔΑ/ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ**

- Περιγραφή μαθήματος Ζωγραφικής
- Περιγραφή μαθήματος Σχεδίου
- Περιγραφή μαθήματος Ιστορίας Τέχνης

### **ΑΘΗΝΑ/ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΔΩΝ/ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ**

- Περιγραφή μαθήματος Ζωγραφικής
- Περιγραφή μαθήματος Σχεδίου
- Περιγραφή μαθήματος Ιστορίας Τέχνης

### **ΑΘΗΝΑ/ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΔΩΝ/ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ**

# Δελτίο Τύπου



## ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

### ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



#### ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Με το Δελτίο Τύπου θέλουμε να ανακοινώσουμε την έναρξη λειτουργίας του **Προγράμματος Δια Βίου Εκπαίδευσης του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών (ΤΕΕΤ) του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας**. Το Πρόγραμμα Δια Βίου Μάθησης ξεκινά την λειτουργία του από τον **Νοέμβριο 2012**. Το Πρόγραμμα Δια Βίου Μάθησης αποτελεί μια καινοτόμο διαδικασία που εφαρμόζεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα στον τομέα των Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών. Για πρώτη φορά δίνεται η δυνατότητα να παρέχονται ακαδημαϊκά μαθήματα στους παραπάνω τομείς πιστοποιημένα με ακαδημαϊκές μονάδες.

Στο Πρόγραμμα Δια Βίου Μάθησης διδάσκονται μαθήματα Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Χαρακτικής, Κοσμήματος, Φωτογραφία, Σχέδιο, Ιστορία της Τέχνης. Το Πρόγραμμα Δια Βίου Εκπαίδευσης πιστοποιείται με ακαδημαϊκές μονάδες και όσοι το ολοκληρώσουν μπορούν να μεταφέρουν τις μονάδες παρακολούθησης στις Σχολές Καλών Τεχνών που θα τους επιλέξουν. Τα μαθήματα πραγματοποιούνται σε Φλώρινα, Πτολεμαΐδα, Χαλκίδα και Αθήνα. Οι διδάσκοντες είτε είναι ήδη καθηγητές στο (ΤΕΕΤ) είτε επιλέγονται από το Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας και αποτελούν εγγύηση για την ποιότητα της διδασκαλίας.

Το *Δια Βίου Πρόγραμμα* απευθύνεται σε μαθητές Γυμνασίου και Λυκείου που θέλουν να εργαστούν στο Σχέδιο και στην σπουδή των μορφοπλαστικών του δυνατοτήτων καθώς και στην εισαγωγική κατανόηση βασικών εικαστικών μορφών έκφρασης (όπως Ζωγραφική, Γλυπτική). Το Δια Βίου Πρόγραμμα αποτελεί ειδικά για αυτή την κατηγορία μια ενισχυτική διδασκαλία που επιτρέπει στους/ις συμμετέχοντες/ουσες μαθητές/τριες να αντιμετωπίσουν την διαδικασία εισαγωγής στις Σχολές Καλών Τεχνών με ουσιαστικά εφόδια. Ταυτόχρονα οι μαθητές/τριες θα κατοχυρώνουν ένα έως δύο εξάμηνα Ακαδημαϊκών Σπουδών. Επίσης το Πρόγραμμα Δια Βίου απευθύνεται σε αυτούς που ασχολούνται με τις Εικαστικές Τέχνες και ενδιαφέρονται να παρακολουθήσουν εικαστικά μαθήματα υψηλού ακαδημαϊκού επιπέδου στους τομείς Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Φωτογραφίας, Χαρακτικής, Πολυμεσικών Εφαρμογών, Βίντεο, Κοσμήματος, Συντήρησης και Αγιογραφίας με Πανεπιστημιακή πιστοποίηση των σπουδών τους. Επιπλέον σε όσους θέλουν να αποκτήσουν επαγγελματικά εφόδια και δεξιότητες που σχετίζονται με τους τομείς Εφαρμοσμένων Τεχνών ή να πιστοποιήσουν όσες ήδη έχουν με πανεπιστημιακό πιστοποιητικό επιμόρφωσης.

**ΠΡΟΘΕΣΜΙΕΣ:**

**Εκδήλωση Ενδιαφέροντος: 17 Σεπτεμβρίου έως 19 Οκτωβρίου 2012**

**Καταθεση Φακέλου: 17 Σεπτεμβρίου έως 26 Οκτωβρίου 2012**

**Επιστημονικά Υπεύθυνος:** Γιάννης Ζιώγας – Επίκουρος Καθηγητής ΤΕΕΤ-ΠΑΔΜ

e-mail: [yzioegas@uowm.gr](mailto:yzioegas@uowm.gr)

**Πληροφορίες:** τηλ. 2385055057, Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη 11:00-13:00

e-mail: [diaviouteet@uowm.gr](mailto:diaviouteet@uowm.gr)

**Εκδήλωση ενδιαφέροντος:** [http://diaviou.eetf.uowm.gr/diaviou\\_ekdilosi\\_2012.php](http://diaviou.eetf.uowm.gr/diaviou_ekdilosi_2012.php)

**Κατάθεση Φακέλου:** [http://diaviou.eetf.uowm.gr/diaviou\\_2012.php](http://diaviou.eetf.uowm.gr/diaviou_2012.php).

# Ανακοίνωση Έναρξης



## ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



### Εργαστήρια Δια Βίου Εκπαίδευσης Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών TEET-ΠΑΜ

#### Ανακοίνωση έναρξης λειτουργίας του Προγράμματος Δια Βίου Εκπαίδευσης του TEET στο Μουσείο Ηρακλειδών (Αθήνα)

Σας ενημερώνουμε ότι η ΔΕ του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας στη συνεδρίαση της με αριθ. 3539/11-7-2012 ενέκρινε την λειτουργία του Προγράμματος Δια Βίου Μάθησης του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών με τίτλο:

#### **Εργαστήρια Δια Βίου Εκπαίδευσης Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών TEET-ΠΑΜ**

Και Επιστημονικά Υπεύθυνο τον:

**Γιάννη Ζιώγα, Ζωγράφο, Επίκουρο Καθηγητή, TEET**

Αιτία της ίδρυσης του *Δια Βίου Προγράμματος του TEET* υπήρξε η ανάγκη που καταγράφεται για τη διδασκαλία των αρχικών προσεγγίσεων σε εικαστικά/εργαστηριακά μαθήματα από εξειδικευμένο προσωπικό σε πανεπιστημιακό επίπεδο. Το *Δια Βίου Πρόγραμμα του TEET* εγκαινιάζει από τον Φεβρουάριο 2013 τη συνεργασία του με το Μουσείο Ηρακλειδών, Αθήνα με εστίαση στη σχέση Τέχνης και Γεωμετρίας.

Το *Δια Βίου Πρόγραμμα* έτσι όπως θα αναπτυχθεί στο Μουσείο Ηρακλειδών θεωρεί ότι η γνώση είναι μια διαρκής αναζήτηση που δεν περιορίζεται ηλικιακά και ευρύτερα χρονικά απευθύνεται σε όσους/ες επιθυμούν να μελετήσουν τον διευρυμένο ρόλο της τέχνης, τη σχέση της με τις επιστήμες και τη φιλοσοφία και τις τεχνικές που θα μπορούσαν να εκφράσουν αυτήν την αλληλοδιάδραση.

Το Πρόγραμμα Δια Βίου απευθύνεται σε αυτούς που ασχολούνται με τις Εικαστικές Τέχνες και ενδιαφέρονται να παρακολουθήσουν εικαστικά μαθήματα υψηλού ακαδημαϊκού επιπέδου στον τομέα της Ζωγραφικής με Πανεπιστημιακή πιστοποίηση των σπουδών τους. Ταυτόχρονα απευθύνεται σε αυτούς που θέλουν να εμβαθύνουν στον τομέα της γνώσης ακολουθώντας μια προσωπική αντίληψη της έννοιας της γνώσης όπου η Τέχνη, η Επιστήμη και η Φιλοσοφία δεν αντιμετωπίζονται με τρόπο αυστηρά διακριτό αλλά μέσα από μια αντίληψη διάχυτης αλληλεπίδρασης η οποία αντικατοπτρίζει τη φυσική κατάσταση της ανθρώπινης φύσης. Μέσα από την ελευθερία της έκφρασης που υπαγορεύει η ατομικότητα, αναζητούνται συλλογικές δομές που απαιτούν αυστηρά δομημένα συστήματα τα οποία εγγυώνται την ακρίβεια της

επικοινωνίας και την κατανόηση του ίδιου μας του εαυτού και ευρύτερα του κόσμου που μας περιβάλλει.

Το Πρόγραμμα Δια Βίου απευθύνεται σε όσους θεωρούν ότι Παιδεία και Πολιτισμός είναι αλληλοσυμπληρούμενες δυναμικές καταστάσεις που οδηγούν στη Γνώση.

Τα **Εργαστήρια Δια Βίου Εκπαίδευσης Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών ΤΕΕΤ-ΠΑΜ** παρέχουν γνώση με υψηλού επιπέδου πιστοποίηση που ο απόφοιτος/η μπορεί να χρησιμοποιήσει σε οποιοδήποτε στάδιο της ακαδημαϊκής, επαγγελματικής ή καλλιτεχνικής εξέλιξής του/ης.

### **Σκοπός του Προγράμματος**

Στόχος του *Δια Βίου Προγράμματος* έτσι όπως θα αναπτυχθεί σε συνεργασία με το Μουσείο Ηρακλειδών είναι να προσφέρει στους συμμετέχοντες προσεγγίσεις όπου μέσα από εικαστικά/εργαστηριακά μαθήματα και αισθητικές προκλήσεις θα τους επιτρέψει να διδαχθούν ζωγραφικές τεχνικές κατανόησης του νοητού κόσμου και θα μπορέσουν να τον ερμηνεύσουν με τα εργαλεία της θεωρητικής-επιστημονικής γνώσης που επίσης θα διδάσκονται. Οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να εμβαθύνουν στον τομέα της Εικαστική κατεύθυνσης (Ζωγραφική). Η παρακολούθηση του *Δια Βίου Προγράμματος του ΤΕΕΤ* στο Μουσείο Ηρακλειδών θα επιτρέψει στους συμμετέχοντες να αποκτήσουν πολλαπλά εφόδια όπως να εμπλουτίσουν τις γνώσεις τους στην Ιστορία της Τέχνης, Φιλοσοφίας και Γεωμετρίας και τη διαχρονική σχέση τους με την Τέχνη. Για την διδασκαλία θα υπάρχει θεωρητική και ιστορική τεκμηρίωση σε θέματα Αισθητικής και Θεωρίας της Τέχνης.

**Οι συμμετέχοντες θα αποκτήσουν πιστωτικές μονάδες (πρώην ECTS) ενός ακαδημαϊκού εξαμήνου σπουδών (13 εβδομάδες, 10 διδακτικές ώρες εβδομαδιαίως) για κάθε χρόνο πλήρους παρακολούθησης του προγράμματος (δίνεται η δυνατότητα συμμετοχής πέραν του ενός χρόνου με περαιτέρω εμβάθυνση στους τομείς ενδιαφέροντος. Αντίστοιχα διαμορφώνονται οι μονάδες για μερική παρακολούθηση. Η πιστοποίηση θα δίνεται από το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Οι πιστωτικές μονάδες μπορούν να μεταφερθούν σε οποιαδήποτε Ελληνική Σχολή Καλών Τεχνών με βάση τον ν.3374/05 και τις σχετικές Υπουργικές Αποφάσεις (Υ.Α. Φ5/72535/Β3, ΦΕΚ 1091/10-8-06 τ.Β', όπως διορθώθηκε στο ΦΕΚ 2161/8-11-2007 τ.Β' και Υ.Α. Φ5/89656/Β3, ΦΕΚ 1466/13-8-2007).**

### **Χρόνος και Χώροι διεξαγωγής του προγράμματος**

Τα μαθήματα του Δια Βίου Προγράμματος του ΤΕΕΤ θα γίνονται κάθε χρόνο και θα καλύπτουν σε διάρκεια ένα ακαδημαϊκό έτος (Φεβρουάριο μέχρι Δεκέμβριο).

Τα μαθήματα θα διεξάγονται σε χώρους του Μουσείου Ηρακλειδών στην Αθήνα.

### **Πλήρης φοίτηση**

Τα μαθήματα θα αναπτύσσονται σε 10 ώρες διδασκαλίας εβδομαδιαίως.

Η διδασκαλία πλήρους φοίτησης (10 ΩΔ που αντιστοιχούν σε 15 ΠΜ) θα περιλαμβάνει (οι ώρες εργαστηριακής ή θεωρητικής διδασκαλίας αναγράφονται ως ΩΔ, οι πιστωτικές μονάδες ως ΠΜ).



Οι ΩΔ και οι αντιστοιχίες σε ΠΜ έχουν πραγματοποιηθεί με βάση τον Οδηγό Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοζομένων Τεχνών 2012-13:

1. **4 ώρες διδασκαλίας** (4 ΩΔ που αντιστοιχούν σε 7 ΠΜ) της κύριας Κατεύθυνσης (Ζωγραφική).
2. **3 ώρες διδασκαλίας Σχεδίου** (3 ΩΔ που αντιστοιχούν σε 4 ΠΜ).
3. **3 ώρες Θεωρητικού Μαθήματος** (3 ΩΔ που αντιστοιχούν σε 4 ΠΜ).

### **Διαδικασία εγγραφής- Δίδακτρα**

Σε ότι αφορά στον τρόπο εισαγωγής, οι ενδιαφερόμενοι/ες θα καταθέσουν ηλεκτρονικά μια φόρμα εκδήλωσης ενδιαφέροντος/προεγγραφής στην ιστοσελίδα του ΠΔΜ, στην διεύθυνση [http://diaviou.eetf.uowm.gr/diaviou\\_ekdilosi\\_2012.php](http://diaviou.eetf.uowm.gr/diaviou_ekdilosi_2012.php) που θα λειτουργεί από τις 10 Ιανουαρίου μέχρι τις 10 Φεβρουαρίου, προκειμένου να δημιουργηθούν τα ανάλογα τμήματα/κατευθύνσεις σύμφωνα με τις απαιτήσεις που θα προκύψουν.

Μετά το πέρας της παραπάνω διαδικασίας, οι ενδιαφερόμενοι θα ενημερωθούν τηλεφωνικά αλλά και με σχετική ανακοίνωση ώστε να καταθέσουν ηλεκτρονικά φάκελο ατομικών στοιχείων από 1 Φεβρουαρίου έως 20 Φεβρουαρίου στην ηλεκτρονική διεύθυνση [http://diaviou.eetf.uowm.gr/diaviou\\_2012.php](http://diaviou.eetf.uowm.gr/diaviou_2012.php).

Ειδικότερα οι ενδιαφερόμενοι/ες θα καταθέσουν:

1. Αντίγραφο Απολυτήριου Γυμνασίου ή Λυκείου αν δεν έχουν Πτυχίο Ανώτατης Σχολής
2. Αντίγραφο Πτυχίου, αν είναι απόφοιτοι ΑΤΕΙ ή ΑΕΙ
3. Αντίγραφο ταυτότητας
4. 1 Φωτογραφία
5. Σύντομο βιογραφικό σημείωμα.
6. Προαιρετικά ζητούνται Ψηφιακές αναπαραγωγές 10 εικαστικών έργων (ζωγραφική, σχέδια, φωτογραφίες, βίντεο, κοσμήματα κá) που έχει μέχρι τώρα πραγματοποιήσει ο/η ενδιαφερόμενος/η. Θα αναγράφεται το υλικό, οι διαστάσεις και ο χρόνος δημιουργίας.

Την τρίτη εβδομάδα του Φεβρουαρίου 2013 θα ανακοινωθούν τα ονόματα όσων γίνουν δεκτοί.

Ημερομηνία έναρξης μαθημάτων:

### **Δευτέρα, 25 Φεβρουαρίου 2013**

Για να τεθεί σε ισχύ η εγγραφή, οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να καταθέσουν, ταυτόχρονα με την ανακοίνωση των επιτυχόντων, προκαταβολή των διδάκτρων όπως ορίζεται ακολούθως: Το κόστος του προγράμματος για πλήρη παρακολούθηση (10 ΩΔ που αντιστοιχούν σε 15 ΠΜ), για το Ακαδημαϊκό Έτος 2013 ανέρχεται στα 1300 ευρώ και η πληρωμή γίνεται μέσω της Επιτροπής Ερευνών στον λογαριασμό του ΠΔΜ σε δύο δόσεις 600 ευρώ προκαταβολή/εγγραφή με την έναρξη του προγράμματος και 700 ευρώ δεύτερη δόση την 1<sup>η</sup> Απριλίου 2013.

Θα παρέχονται δυνατότητες ευκολίας πληρωμής με μηνιαίες δόσεις κατά περίπτωση.

Κατάθεση στον αρ. λογαριασμού 5250-039507-824 (ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ) της Επιτροπής Ερευνών του Παν/μίου Δυτικής Μακεδονίας, για το πρόγραμμα Δια Βίου Μάθησης, Εργαστήρια Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, του ΤΕΕΤ.

**Επιστημονικά Υπεύθυνος:**

**Γιάννης Ζιώγας – Επίκουρος Καθηγητής ΤΕΕΤ-ΠΑΜ**

**e-mail: [yziogas@uowm.gr](mailto:yziogas@uowm.gr)**

**Πληροφορίες:**

**Ευαγγελία Σβύρου, τηλ. 2385055057, Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη 11:00-13:00**

**e-mail: [diaviouteet@uowm.gr](mailto:diaviouteet@uowm.gr)**

# ΦΛΩΡΙΝΑ

Κατεύθυνση: Ζωγραφική

# ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ Φλώρινα

Ακαδημαϊκό Έτος 2012-13

Χειμερινό Εξάμηνο

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:** Ζωγραφική Εισαγωγικό Μάθημα

**ΔΙΔΑΣΚΩΝ:** Γιάννης Ζιώγας

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει το σπουδαστή/τρια στις βασικές αρχές της ζωγραφικής. Κατά τη διάρκεια των δεκατριών εβδομάδων του εξάμηνου οι σπουδαστές αναπτύσσουν εργασίες και συνθέσεις που τους επιτρέπουν να κατανοήσουν και να επεξεργαστούν τα βασικά δομικά και φορμαλιστικά θέματα της ζωγραφικής. Ταυτόχρονα πραγματοποιούνται διαλέξεις που διευρύνουν τις γνώσεις των σπουδαστών/τριών και τους φέρνουν σε επαφή με το σύνολο της παγκόσμιας παράδοσης των εικαστικών τεχνών καθώς και με τις τρέχουσες εξελίξεις.

Το μάθημα κινείται σε τρεις άξονες:

1. Ασκήσεις χρωματολογίας
2. Μελέτη Σύνθεσης
3. μελέτη Τοπίου

## ΣΤΟΧΟΙ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Κατανόηση του σύγχρονου πλαισίου της ζωγραφικής
2. Εμπέδωση της σχέσης εικόνας-δομής και των βασικών αρχών της σύνθεσης.
3. Βελτίωση της ικανότητας παρατήρησης και των τεχνικών απεικόνισης.
4. Εξοικείωση με διαφορετικές τεχνικές και υλικά.
5. Κατανόηση/εφαρμογή Χρωματολογίας.
6. Εξοικείωση/αφομοίωση με τον κόσμο των εικόνων

## ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ

1. Χρωματολογία
2. Μελέτη Αντικειμένου
3. Μελέτη Τοπίου
- 4.

## ΥΛΙΚΑ

Ακρυλικά, Μικτές Τεχνικές

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Rudolf Arnheim, *Τέχνη και Οπτική Αντίληψη*, Θεμέλιο, 1999.
2. Δημήτρης Καλαμάρας, εισαγωγή: Χρυσανθος Χρήστου, επιλογή έργων-επιμέλεια Άννα Μοσχονά-Καλαμάρα, Ίδρυμα Καλαμάρα, 1993

	<b>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</b>
<b>1<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Εισαγωγή στην Χρωματολογία Μελέτη Σύνθεσης
<b>2<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Αναγνώριση χρώματος Μελέτη Σύνθεσης
<b>3<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Συμπληρωματικά Χρώματα Μελέτη Σύνθεσης
<b>4<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Εξουδετερωμένα Χρώματα Μελέτη Σύνθεσης
<b>5<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Θερμά-Ψυχρά Μελέτη Σύνθεσης
<b>6<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Σχηματισμός έργου με διαδοχικά στάδια κατασκευής Μελέτη Σύνθεσης
<b>7<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Σχηματισμός έργου με διαδοχικά στάδια κατασκευής Μελέτη Σύνθεσης
<b>8<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Σχηματισμός έργου με διαδοχικά στάδια κατασκευής Μελέτη Σύνθεσης
<b>9<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Σχηματισμός έργου με διαδοχικά στάδια κατασκευής (ασκήσεις εστίασης του βλέμματος) Μελέτη Σύνθεσης
<b>10<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Σχηματισμός έργου με διαδοχικά στάδια κατασκευής (ασκήσεις εστίασης του βλέμματος) Μελέτη Σύνθεσης

<b>11<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Σχηματισμός έργου με διαδοχικά στάδια κατασκευής (ασκήσεις εστίασης του βλέμματος) Μελέτη Σύνθεσης
<b>12<sup>ο</sup> 13<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Διαμονή στους Ψαράδες: Μελέτη του τοπίου, εφαρμογή της εμπειρίας των προηγούμενων μαθημάτων

## ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ

**A.** Κάθε σύνθεση περιλαμβάνει:

1. Προσχέδια
2. Δοκιμές χρώματος
3. Τελικό έργο.

**B.** Συνολικά ο κάθε σπουδαστής/τρια οφείλει να ολοκληρώσει:

- 1.** 2 Μελέτες αντικειμένου/ρεαλιστικές (πέντε σκίτσα και χρωματικό προσχέδιο/ένα τελικό)
- 2.** 2 Μελέτες αντικειμένου/συμπληρωματικά (πέντε σκίτσα και χρωματικό προσχέδιο/ένα τελικό)
- 3.** 2 Μελέτες αντικειμένου/εξουδετερωμένα (πέντε σκίτσα και χρωματικό προσχέδιο/ένα τελικό)
- 4.** 2 Μελέτες αντικειμένου/θερμά-ψυχρά (πέντε σκίτσα και χρωματικό προσχέδιο/ένα τελικό)
- 5.** 3 Μελέτες αντικειμένου/συνολικά (πέντε σκίτσα και χρωματικό προσχέδιο/ένα τελικό)
- 6.** 2 Μελέτες εστίασης βλέμματος (πέντε σκίτσα και χρωματικό προσχέδιο/ένα τελικό)
- 7.** 2 Μελέτες τοπίου (πέντε σκίτσα και χρωματικό προσχέδιο/ένα τελικό)
- 8.** 2 Μελέτες εστίασης βλέμματος στο τοπίο (πέντε σκίτσα και χρωματικό προσχέδιο/ένα τελικό)
- 9.** Ελεύθερες συνθέσεις είτε με βάση τα προηγούμενα είτε με επιλογή του εκπαιδευόμενου/ης

# ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ ΦΛΩΡΙΝΑ

## Εαρινό Εξάμηνο

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:** Σχέδιο Εισαγωγικό Μάθημα

**ΔΙΔΑΣΚΩΝ:** ΣΜΥΡΝΙΟΣ ΑΝΤΩΝΗΣ

### ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα έχει ως σκοπό.

Α) Να εισάγει τους σπουδαστές στον κόσμο του σχεδίου.

Β) Την ανάπτυξη από μέρους των σπουδαστών μιας πρώτης εικαστικής αισθητικής αντίληψης.

Γ) Να έλθει σε επαφή ο σπουδαστής με ανθρώπους που «θεραπεύουν» τις εικαστικές τέχνες (τους συσπουδαστές του) και να βιώσει την αξία της εικαστικής συντροφιάς.

Δ) Να αισθανθεί ο σπουδαστής την βαρύνουσα σημασία του σχεδίου στην ιστορία του ανθρωπίνου πολιτισμού και να το κάνει μέρος της καθημερινότητας του σε πρακτικό και αισθητικό επίπεδο

Κατά τη διάρκεια των 13 εβδομάδων του εξαμήνου οι σπουδαστές εργάζονται εντός του χώρου διδασκαλίας (το τυπικό μάθημα), αλλά και εκτός αυτού, στον προσωπικό τους χώρο, με εργασίες project τις οποίες τους αναθέτει ο διδάσκων. Το τυπικό μέρος της διδασκαλίας περιλαμβάνει παρατήρηση και σχεδίαση της πραγματικότητας (σύνθεση, μοντέλο). Μετά το πέρας του τυπικού μαθήματος οι σπουδαστές καλούνται να συνεχίσουν την εικαστική τους ενασχόληση με το σχέδιο με την χρήση Sketch Book σε καθημερινή βάση. Το Sketch Book καλεί τον σπουδαστή να βιώσει το σχέδιο ως μια καθημερινή δραστηριότητα της ζωής του ως και όχι σαν μια απλή υποχρέωση που περιορίζεται και εξαντλείται στο χώρο και την ώρα του τυπικού μαθήματος. Ο σπουδαστής με τον τρόπο αυτό καλείται να κάνει το σχέδιο τρόπο ζωής και να αισθάνεται εικαστικός επί 24 ώρες το 24ωρο και επί 7 ημέρες την εβδομάδα.

Ο σπουδαστής εκτός από την σχεδίαση της εξωτερικής ορατής πραγματικότητας καλείται να εκφραστεί και με εικόνες που δεν υπάρχουν στο εξωτερικό ορατό περιβάλλον αλλά υπάρχουν στην βιδωμένη πραγματικότητα εντός του εσωτερικού του κόσμου. Καλείται να αναζητήσει το θέμα σχεδίασης όχι μόνο στην μελέτη του μοντέλου αλλά και στην παρατήρηση της καθημερινότητας του και στην ενδοσκόπηση .

Μέρος της διδασκαλίας αφορά σε διαλέξεις και παρουσιάσεις σπουδαίων εικαστικών έργων που διευρύνουν τις γνώσεις των σπουδαστών/τριών και ζωογονούν το εικαστικό τους αίσθημα.

### ΑΞΟΝΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Παρατήρηση.
2. Αναλογίες.
3. Αφαίρεση
4. Φόρμες.
5. Φως/Σκιά.
- 6 Τονικότητα.
- 7 Υλικά και η ιδιαίτερη υφή τους.

### **ΣΤΟΧΟΙ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ.**

1. Μελέτη της δομής του μοντέλου.
2. Εύρεση αναλογιών του μοντέλου.
3. Απλοποίηση της φόρμας.
5. Ιεράρχηση κλίμακας τονικών διαβαθμίσεων.
6. Εξοικείωση με υλικά και τεχνικές.

### **ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ**

1. Ατμοσφαιρικήτητα
2. Φωτοσκίαση και κοντράστ .
3. Το καδράρισμα
4. Το σχέδιο στον κινηματογράφο, το animation και άλλες μορφές τέχνης .
5. Επίσκεψη σε μουσείο ή άλλο εικαστικό χώρο
6. Σχεδίαση έξω στη φύση ή σε πολυσύχναστο χώρο ( ένα μπαρ).
7. Η γραμμή, η υφή.
8. Εξοικείωση και με άλλα υλικά.

### **ΥΛΙΚΑ**

Μολύβια, κάρβουνο, μελάνια, κολλάζ.

### **ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

1. RUDOLF ARNHEIM, Τέχνη και οπτική αντίληψη, Εκδόσεις Θεμέλιο.



	<b>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΧΕΔΙΟΥ</b>
<b>1<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Μελέτη της δομής του μοντέλου. Εύρεση αναλογιών του μοντέλου. Απλοποίηση της φόρμας. Ιεράρχηση κλίμακας τονικών διαβαθμίσεων. ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (τροποποίηση του μαθήματος ανάλογα με τις ανάγκες των σπουδαστών και την επικαιρότητα)
<b>2<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Μελέτη της δομής του μοντέλου. Εύρεση αναλογιών του μοντέλου. Απλοποίηση της φόρμας. Ιεράρχηση κλίμακας τονικών διαβαθμίσεων. ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (τροποποίηση του μαθήματος ανάλογα με τις ανάγκες των σπουδαστών και την επικαιρότητα)
<b>3<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Μελέτη της δομής του μοντέλου. Εύρεση αναλογιών του μοντέλου. Απλοποίηση της φόρμας. Ιεράρχηση κλίμακας τονικών διαβαθμίσεων. ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (τροποποίηση του μαθήματος ανάλογα με τις ανάγκες των σπουδαστών και την επικαιρότητα)
<b>4<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Μελέτη της δομής του μοντέλου. Εύρεση αναλογιών του μοντέλου. Απλοποίηση της φόρμας. Ιεράρχηση κλίμακας τονικών διαβαθμίσεων. ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (τροποποίηση του μαθήματος ανάλογα με τις ανάγκες των σπουδαστών και την επικαιρότητα) (τροποποίηση του μαθήματος ανάλογα με τις ανάγκες των σπουδαστών και την επικαιρότητα)
<b>5<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Μελέτη της δομής του μοντέλου. Εύρεση αναλογιών του μοντέλου. Απλοποίηση της φόρμας. Ιεράρχηση κλίμακας τονικών διαβαθμίσεων. ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (τροποποίηση του μαθήματος ανάλογα με τις ανάγκες των σπουδαστών και την επικαιρότητα)
<b>6<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Μελέτη της δομής του μοντέλου. Εύρεση αναλογιών του μοντέλου. Απλοποίηση της φόρμας. Ιεράρχηση κλίμακας τονικών διαβαθμίσεων. ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (τροποποίηση του μαθήματος ανάλογα με τις ανάγκες των σπουδαστών και την επικαιρότητα)

<p><b>7<sup>ο</sup> Μάθημα</b></p>	<p>Μελέτη της δομής του μοντέλου. Εύρεση αναλογιών του μοντέλου. Απλοποίηση της φόρμας. Ιεράρχηση κλίμακας τονικών διαβαθμίσεων. ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (τροποποίηση του μαθήματος ανάλογα με τις ανάγκες των σπουδαστών και την επικαιρότητα)</p>
<p><b>8<sup>ο</sup> Μάθημα</b></p>	<p>Μελέτη της δομής του μοντέλου. Εύρεση αναλογιών του μοντέλου. Απλοποίηση της φόρμας. Ιεράρχηση κλίμακας τονικών διαβαθμίσεων. ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (τροποποίηση του μαθήματος ανάλογα με τις ανάγκες των σπουδαστών και την επικαιρότητα)</p>
<p><b>9<sup>ο</sup> Μάθημα</b></p>	<p>Μελέτη της δομής του μοντέλου. Εύρεση αναλογιών του μοντέλου. Απλοποίηση της φόρμας. Ιεράρχηση κλίμακας τονικών διαβαθμίσεων. ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (τροποποίηση του μαθήματος ανάλογα με τις ανάγκες των σπουδαστών και την επικαιρότητα)</p>
<p><b>10<sup>ο</sup> Μάθημα</b></p>	<p>Μελέτη της δομής του μοντέλου. Εύρεση αναλογιών του μοντέλου. Απλοποίηση της φόρμας. Ιεράρχηση κλίμακας τονικών διαβαθμίσεων. ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (τροποποίηση του μαθήματος ανάλογα με τις ανάγκες των σπουδαστών και την επικαιρότητα)</p>
<p><b>11<sup>ο</sup> Μάθημα</b></p>	<p>Μελέτη της δομής του μοντέλου. Εύρεση αναλογιών του μοντέλου. Απλοποίηση της φόρμας. Ιεράρχηση κλίμακας τονικών διαβαθμίσεων. ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (τροποποίηση του μαθήματος ανάλογα με τις ανάγκες των σπουδαστών και την επικαιρότητα)</p>
<p><b>12<sup>ο</sup> 13<sup>ο</sup> Μάθημα</b></p>	<p>Διαμονή στους Ψαράδες: Μελέτη του τοπίου, εφαρμογή της εμπειρίας των προηγούμενων μαθημάτων</p>

## ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ

**A.** Κάθε σύνθεση περιλαμβάνει:

1. Προσχέδια
2. Τελικό έργο.

**B.** Συνολικά ο κάθε σπουδαστής/τρια οφείλει να ολοκληρώσει:

1. Sketch Book με σκίτσα ένα κάθε μέρα τουλάχιστον .
2. Πέντε μελέτες σχεδίου σε μέγεθος α4 που παραδίδονται στο επόμενο μάθημα .

# ΠΤΟΛΕΜΑΪΔΑ

Κατεύθυνση: Ζωγραφική

## **ΜΑΘΗΜΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ Πτολεμαΐδα**

**Ακαδημαϊκό Έτος 2012-13**

**Εαρινό Εξάμηνο**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:** Ζωγραφική Εισαγωγικό Μάθημα

**ΔΙΔΑΣΚΩΝ:** Θόδωρος Ζυρπιάδης

### **ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει το σπουδαστή/τρια στις βασικές αρχές της ζωγραφικής. Κατά τη διάρκεια των δεκατριών εβδομάδων του εξαμήνου οι σπουδαστές αναπτύσσουν εργασίες και συνθέσεις που τους επιτρέπουν να κατανοήσουν και να επεξεργαστούν τα βασικά δομικά και φορμαλιστικά θέματα της ζωγραφικής. Ταυτόχρονα πραγματοποιούνται διαλέξεις που διευρύνουν τις γνώσεις των σπουδαστών/τριών και τους φέρνουν σε επαφή με το σύνολο της παγκόσμιας παράδοσης των εικαστικών τεχνών καθώς και με τις τρέχουσες εξελίξεις.

Το μάθημα κινείται σε τρεις άξονες:

1. Ασκήσεις χρωματολογίας
2. Μελέτη Σύνθεσης
3. Μελέτη Τοπίου

### **ΣΤΟΧΟΙ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. Κατανόηση του σύγχρονου πλαισίου της ζωγραφικής
2. Εμπέδωση της σχέσης εικόνας-δομής και των βασικών αρχών της σύνθεσης.
3. Βελτίωση της ικανότητας παρατήρησης και των τεχνικών απεικόνισης.
4. Εξοικείωση με διαφορετικές τεχνικές και υλικά.
5. Κατανόηση/εφαρμογή Χρωματολογίας.
6. Εξοικείωση/αφομοίωση με τον κόσμο των εικόνων

### **ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ**

- Χρωματολογία
- Μελέτη Αντικειμένου
- Μελέτη Τοπίου

### **ΥΛΙΚΑ**

Ακρυλικά, Μικτές Τεχνικές

### **ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

1. Rudolf Arnheim, *Τέχνη και Οπτική Αντίληψη*, Θεμέλιο, 1999.
2. Δημήτρης Καλαμάρας, εισαγωγή: Χρύσανθος Χρήστου, επιλογή έργων-επιμέλεια Άννα Μοσχονά-Καλαμάρα, Ίδρυμα Καλαμάρα, 1993

	<b>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</b>
<b>1<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Εισαγωγή στην Χρωματολογία Μελέτη Σύνθεσης
<b>2<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Αναγνώριση χρώματος Μελέτη Σύνθεσης
<b>3<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Συμπληρωματικά Χρώματα Μελέτη Σύνθεσης
<b>4<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Εξουδετερωμένα Χρώματα Μελέτη Σύνθεσης
<b>5<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Θερμά-Ψυχρά Μελέτη Σύνθεσης
<b>6<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Σχηματισμός έργου με διαδοχικά στάδια κατασκευής Μελέτη Σύνθεσης
<b>7<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Σχηματισμός έργου με διαδοχικά στάδια κατασκευής Μελέτη Σύνθεσης
<b>8<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Σχηματισμός έργου με διαδοχικά στάδια κατασκευής  Μελέτη Σύνθεσης
<b>9<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Σχηματισμός έργου με διαδοχικά στάδια κατασκευής  (ασκήσεις εστίασης του βλέμματος)  Μελέτη Σύνθεσης

<b>10<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Σχηματισμός έργου με διαδοχικά στάδια κατασκευής  (ασκήσεις εστίασης του βλέμματος)  Μελέτη Σύνθεσης
<b>11<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Σχηματισμός έργου με διαδοχικά στάδια κατασκευής  (ασκήσεις εστίασης του βλέμματος)  Μελέτη Σύνθεσης
<b>12<sup>ο</sup> 13<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Διαμονή στους Ψαράδες: Μελέτη του τοπίου, εφαρμογή της εμπειρίας των προηγούμενων μαθημάτων

# ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ

## A. Κάθε σύνθεση περιλαμβάνει:

1. Προσχέδια
2. Δοκιμές χρώματος
3. Τελικό έργο.

## B. Συνολικά ο κάθε σπουδαστής/τρια οφείλει να ολοκληρώσει:

- 2 Μελέτες αντικειμένου/ρεαλιστικές (πέντε σκίτσα και χρωματικό προσχέδιο/ένα τελικό)
  - 2 Μελέτες αντικειμένου/συμπληρωματικά (πέντε σκίτσα και χρωματικό προσχέδιο/ένα τελικό)
  - 2 Μελέτες αντικειμένου/εξουδετερωμένα (πέντε σκίτσα και χρωματικό προσχέδιο/ένα τελικό)
  - 2 Μελέτες αντικειμένου/θερμά-ψυχρά (πέντε σκίτσα και χρωματικό προσχέδιο/ένα τελικό)
  - 3 Μελέτες αντικειμένου/συνολικά (πέντε σκίτσα και χρωματικό προσχέδιο/ένα τελικό)
  - 2 Μελέτες εστίασης βλέμματος (πέντε σκίτσα και χρωματικό προσχέδιο/ένα τελικό)
  - 2 Μελέτες τοπίου (πέντε σκίτσα και χρωματικό προσχέδιο/ένα τελικό)
  - 2 Μελέτες εστίασης βλέμματος στο τοπίο (πέντε σκίτσα και χρωματικό προσχέδιο/ένα τελικό)
- Ελεύθερες συνθέσεις είτε με βάση τα προηγούμενα είτε με επιλογή του εκπαιδευόμενου/ης



# ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ Πτολεμαΐδα

## Ακαδημαϊκό Έτος 2012-13

### Εαρινό Εξάμηνο

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:** Σχέδιο Εισαγωγικό Μάθημα

**ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ:** Κική Στούμπου

#### ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τον σπουδαστή/τρια στις βασικές αρχές του σχεδίου. Κατά τη διάρκεια των 13 εβδομάδων του εξαμήνου οι σπουδαστές αναπτύσσουν εργασίες που τους επιτρέπουν να κατανοήσουν και να επεξεργαστούν βασικές αρχές και κώδικες της επικοινωνιακής γλώσσας του σχεδίου. Μέσω της δημιουργίας εικόνων της πραγματικότητας, σε όποιο χρόνο και αν αυτές ανήκουν, αλλά και της διαδικασίας αφαίρεσης και ανασύνθεσης όλων εκείνων των πληροφοριών που συλλαμβάνει το μάτι, θα ωθηθούν να υλοποιήσουν και να μεταδώσουν μέσω του σχεδίου, ιδέες που έχουν συλλάβει εντός τους.

Μέρος της διδασκαλίας αφορά σε διαλέξεις που διευρύνουν τις γνώσεις των σπουδαστών/τριών και τους φέρνουν σε επαφή με την ιστορία του σχεδίου και της τέχνης γενικότερα.

Το μάθημα κινείται στους εξής άξονες:

1. Σύνθεση
2. Προοπτική
3. Αναλογίες
4. Φως/Σκιά
5. Τόνοι

#### ΣΤΟΧΟΙ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ.

1. Μελέτη και εμπέδωση της δομής των βασικών αρχών της σύνθεσης.
2. Εύρεση αναλογιών του θέματος.
3. Αρχές Προοπτικής – Θέση ως προς το θέμα.
4. Αποσυναρμολόγηση, σύνθεση και απλοποίηση της φόρμας.
5. Ιεράρχηση κλίμακας τονικών διαβαθμίσεων.
6. Εξοικείωση με υλικά και τεχνικές.

#### ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ

9. Βελτίωση παρατήρησης, ανάλυση σύνθεσης.
10. Φωτοσκίαση επιφανειών.
11. Εξοικείωση με υλικά.

#### ΥΛΙΚΑ

Μολύβια, κάρβουνο, μελάνια.

#### ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Rudolf Arnheim, *Τέχνη και Οπτική Αντίληψη*, Θεμέλιο, 1999.
2. Heinrich Wölfflin, *Βασικές Έννοιες στην Ιστορία της Τέχνης, Επίκεντρο*, 2006

	<b>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</b>
<b>1<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Κατανόηση της δομής, του συνόλου της σύνθεσης Άξονες/Σχήματα/Επιφάνειες Μελέτη Σύνθεσης
<b>2<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Τοποθέτηση θέματος Μελέτη Σύνθεσης
<b>3<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Αναλογίες - Μετρήσεις Μελέτη Σύνθεσης
<b>4<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Φωτοσκίαση (5 Τόνοι) Μελέτη Σύνθεσης
<b>5<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Αποσυναρμολόγηση και ανασύνθεση της φόρμας Μελέτη Σύνθεσης
<b>6<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Σχηματισμός έργου με διαδοχικά στάδια κατασκευής Μελέτη Σύνθεσης
<b>7<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Σχηματισμός έργου με διαδοχικά στάδια κατασκευής Μελέτη Σύνθεσης
<b>8<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Σχηματισμός έργου με διαδοχικά στάδια κατασκευής Μελέτη Σύνθεσης
<b>9<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Σχηματισμός έργου με διαδοχικά στάδια κατασκευής Μελέτη Σύνθεσης
<b>10<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Σχηματισμός έργου με διαδοχικά στάδια κατασκευής Μελέτη Σύνθεσης
<b>11<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Σχηματισμός έργου με διαδοχικά στάδια κατασκευής Μελέτη Σύνθεσης
<b>12<sup>ο</sup> 13<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Διαμονή στους Ψαράδες: Μελέτη του τοπίου, εφαρμογή της εμπειρίας των προηγούμενων

## ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ

**A.** Κάθε σύνθεση περιλαμβάνει:

1. Προσχέδια
2. Τελικό έργο.

**B.** Συνολικά ο κάθε σπουδαστής/τρια οφείλει να ολοκληρώσει:

- 10.** Sketch Book με σκίτσα του εξαμήνου. (150 σε σύνολο)
- 11.** 1 Μελέτη απόδοσης της σύνθεσης, με γραμμές, σχήματα, επιφάνειες (δύο σκίτσα /ένα τελικό)
- 12.** 3 Μελέτες σύνθεσης, από τρεις οπτικές γωνίες, επιλογές του σπουδαστή/τριας. (έξι σκίτσα/ τρία τελικά έργα)
- 13.** 2 Μελέτες σύνθεσης με μολύβι ή κάρβουνο (5 Τόνοι) (τέσσερα σκίτσα /δύο τελικά έργα)
- 14.** 3 Μελέτες σύνθεσης με σινική μελάνη (έξι σκίτσα /τρία τελικά έργα)
- 15.** 2 Μελέτες σύνθεσης με βάση τα προηγούμενα, επιλογή του σπουδαστή/τριας. (δύο τελικά έργα)

# ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ Πτολεμαΐδα

## Ακαδημαϊκό Έτος 2012-13

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:** Ιστορία ευρωπαϊκής τέχνης 19<sup>ου</sup> και 20<sup>ου</sup> αιώνα

**ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ:** Γλαύκη Γκότση

### ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα εξετάζονται οι κυριότερες μεταβολές και τάσεις της ευρωπαϊκής τέχνης κατά τον 19<sup>ο</sup> και 20<sup>ο</sup> αιώνα, και παρουσιάζονται διαφορετικοί τρόποι προσέγγισης και ερμηνείας τους από τους/τις ιστορικούς της τέχνης. Ιδιαίτερη μνεία γίνεται σε αντιπροσωπευτικούς/ές καλλιτέχνες/καλλιτέχνιδες και σε σημαντικά έργα. Μέσα από την περιγραφή και ανάλυση των έργων, αλλά και μέσα από τη μελέτη των ιστορικών συμφραζόμενων τους, επιχειρείται η γνωριμία των μαθητών/τριών με τα περιεχόμενα όρων όπως ρομαντισμός, ρεαλισμός, ακαδημαϊσμός, ιμπρεσιονισμός, εξπρεσιονισμός, κυβισμός, πρωτοπορία, αφαίρεση, ποπ αρτ, περφόρμανς, μεταμοντερνισμός κ.λπ. Παράλληλα, επιδιώκεται μέσα από τη μελέτη συγκεκριμένων κειμένων η γνωριμία με βασικές θεωρίες και κριτικές μεθόδους των ιστορικών της τέχνης.

### ΣΤΟΧΟΙ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εξοικείωση με κύριες τάσεις και κινήματα, καλλιτέχνες/καλλιτέχνιδες και έργα της ευρωπαϊκής τέχνης του 19<sup>ου</sup> και 20<sup>ου</sup> αιώνα
2. Εμβάθυνση στον τρόπο μελέτης των έργων τέχνης
3. Αναγνώριση της σημασίας της ερμηνείας των έργων τέχνης μέσα στα ιστορικά τους συμφραζόμενα
4. Κατανόηση της ιστορίας της τέχνης ως πεδίου που συνδυάζει την παραγωγή γνώσης με ποικίλες θεωρίες και ερμηνείες, που υιοθετούν οι ιστορικοί ανάλογα με τις προτιμήσεις και τα ενδιαφέροντά τους.

### ΤΡΟΠΟΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα βασίζεται σε διαλέξεις της διδάσκουσας, προβολές έργων τέχνης και αποσπάσματα κειμένων ιστορικών τέχνης. Απαραίτητη είναι η συμμετοχή των μαθητών/τριών στην ανάλυση των έργων και των κειμένων. Η αξιολόγηση γίνεται στο τέλος του εξαμήνου με γραπτές εξετάσεις.

### ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Παρισιού, *Ομάδες, Κινήματα, Τάσεις της Σύγχρονης Τέχνης μετά το 1945*, Αθήνα: Εξάντας, 1993.
2. Αργκάν Τζούλιο Κάρολο, *Η μοντέρνα τέχνη*, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2006.
3. Άνταλ Φρέντερικ, *Μελέτες ιστορίας της τέχνης*, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1999.
4. Βάλντμπεργκ Πάτρικ, *Σουρρεαλισμός*, Αθήνα: Υποδομή, 1982.
5. Γεωργιάδου-Κούντουρα Ευθυμία, Κωτίδης Αντώνης, Ιγγλέση Χρύση κ.ά., *Κενά στην ιστορία της τέχνης*.  
*Γυναίκες καλλιτέχνιδες*, Αθήνα: Γκοβόστης, 1993.
6. Γκόντφρεϋ Τόνου, *Εννοιολογική τέχνη*, Αθήνα: Καστανιώτης, 2003.
7. Γκραίη Κάμιλα, *Η ρωσική πρωτοπορία. Προεπαναστατική και επαναστατική τέχνη στη Ρωσία, 1863-1922*, Αθήνα: Υποδομή, 1987.
8. Δασκαλοθανάσης Νίκος, *Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19<sup>ο</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα*, Αθήνα: εκδόσεις Άγρα, 2004.
9. Δασκαλοθανάσης Νίκος (επιμ.), *Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη. Μια κριτική ανθολογία*, Αθήνα: Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 2006.

10. Έργουιν Νταϊνβιντ, *Νεοκλασικισμός*, Αθήνα: Καστανιώτης, 1999.
11. Λίπαρντ Λούσυ κ.ά., *Ποπ Αρτ*, Αθήνα: Υποδομή, 1984.
12. Λοϊζίδη Νίκη, *Απόγειο και κρίση της πρωτοποριακής ιδεολογίας*, Αθήνα: Νεφέλη, 1992.
13. Ντε Μικέλι Μάριο, *Οι πρωτοπορίες της τέχνης του εικοστού αιώνα*, Αθήνα: Οδυσσέας, 1998.
14. Μπράουν Ντέιβιντ Μπλέινυ, *Ρομαντισμός*, Αθήνα: Καστανιώτης, 2004.
15. Ζωρζ Πεγέ, *Η ζωγραφική στο 19<sup>ο</sup> αιώνα*, Αθήνα: Νεφέλη, 1984.
16. Ρηντ Χέρμπερτ, *Ιστορία της μοντέρνας ζωγραφικής*, Αθήνα: Υποδομή, 1978.
17. Ρηντ Χέρμπερτ, *Ιστορία της μοντέρνας γλυπτικής*, Αθήνα: Υποδομή, 1979.
18. Ρίχτερ Χανς, *Νταντά*, Αθήνα: Υποδομή, 1983
19. Ρούμπιν Τζαϊνις, *Ιμπρεσιονισμός*, Αθήνα: Καστανιώτης, 2000.
20. Στάγκος Νίκος (επιμέλεια), *Έννοιες της μοντέρνας τέχνης. Από τον φωβισμό στον μεταμοντερνισμό*,  
Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2003.
21. Συλλογικό, *Παγκόσμια τέχνη*, Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών, 1998.
22. Τίσνταλ Κάρολαϊν, Μποτσόλα Άντζελο, *Φουτουρισμός*, Αθήνα: Υποδομή, 1984.
23. Χαραλαμπίδης Άλκης, *Η τέχνη του 20<sup>ου</sup> αιώνα*, τόμοι 1-3, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 1990-1995.
24. Χαραλαμπίδης Άλκης, *Τέχνη. Βλέπω, γνωρίζω, αισθάνομαι*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2010.
25. Χατζηνικολάου Νίκος, *Νοήματα της εικόνας. Μελέτες ιστορίας και θεωρίας της τέχνης*,  
Ρέθυμνο:  
Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1994.
26. Χόνορ Χιου και Φλέμινγκ Τζων, *Ιστορία της τέχνης*, Αθήνα: Υποδομή, 1991.
27. Χρήστου Χρύσανθος, *Η ευρωπαϊκή ζωγραφική του 19<sup>ου</sup> αι*, Θεσσαλονίκη: Βάνιας, 1993.
28. Χρήστου Χρύσανθος, *Η ζωγραφική του 20<sup>ου</sup> αι*, τόμοι 1-3, Θεσσαλονίκη: Βάνιας, 1993-1994.
29. Arnason H.H., *Ιστορία της σύγχρονης τέχνης*, Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο, 2006.
30. Foster H., Krauss R., Bois Y.-A., Buchloh B., *Η Τέχνη από το 1900, Μοντερνισμός*,  
*αντιμοντερνισμός*,  
*μεταμοντερνισμός*, Αθήνα: Επίκεντρο, 2007.
31. Gombrich, E.H., *Το Χρονικό της τέχνης*, Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 1998.
32. H. W. Janson, Anthony F. Janson, *Ιστορία της τέχνης*, Αθήνα: Ίων, 2011.
33. Jaffé H. – Rotters E., *Η Ζωγραφική στον 20<sup>ο</sup> αιώνα*, Αθήνα: Νεφέλη, 1984.
34. Putz Peter, Engel Ute, *Νεοκλασικισμός και ρομαντισμός. Αρχιτεκτονική-γλυπτική-ζωγραφική-σχέδιο 1750-1848*, Αθήνα: Ελευθερουδάκης, 2008.

	<b>ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ-ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>
<b>1<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Από τον 18 <sup>ο</sup> στον 19 <sup>ο</sup> αιώνα: κλασικισμός και ρομαντισμός
<b>2<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Ο ρεαλισμός στη Γαλλία και τη Γερμανία κατά το 19 <sup>ο</sup> αιώνα. Οι καλλιτέχνες του ακαδημαϊσμού. Οι ομάδες των Ναζαρηνών και των Προραφαηλιτών.
<b>3<sup>ο</sup>-4<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Καλλιτέχνες, τάσεις και κινήματα κατά τη μετάβαση από τον 19 <sup>ο</sup> στον 20 <sup>ο</sup> αιώνα: ιμπρεσιονισμός, Μανέ, νεοϊμπρεσιονισμός, Σεζάν, Βαν Γκογκ, Γκωγκέν, συμβολισμός, αρ νουβώ
<b>5<sup>ο</sup>-6<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Κινήματα και τάσεις στις πρώτες δεκαετίες του 20 <sup>ου</sup> αιώνα.: φωβισμός, εξπρεσιονισμός, κυβισμός, αφαίρεση
<b>7<sup>ο</sup>-8<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Τα κινήματα της «ιστορικής πρωτοπορίας»: φουτουρισμός, νταντά, σουρεαλισμός. Η ρωσική πρωτοπορία
<b>9<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Μεταπολεμική τέχνη: τάσεις της αφαίρεσης (Άμορφη τέχνη, συγκεκριμένη τέχνη). Επιστροφή στο αντικείμενο (ποπ αρτ, νέος ρεαλισμός, mec art)
<b>10<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Αναζητήσεις και αντιστάσεις στην τεχνολογία (οπ αρτ, κινητική τέχνη, video art, arte povera)
<b>11<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Σώμα και πολιτική (body art, περφόρμανς)
<b>12<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Η μετάβαση από το μοντερνισμό στο μεταμοντερνισμό (fluxus, εννοιολογική τέχνη, νεο-εννοιολογική τέχνη, νεο-εξπρεσιονισμός)
<b>13<sup>ο</sup> -14<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Επίσκεψη σε μουσεία και πινακοθήκες της Θεσσαλονίκης

ΑΘΗΝΩΝ/  
ΜΟΥΣΕΙΟ  
ΗΡΑΚΛΕΙΔΩΝ

Κατεύθυνση: Ζωγραφική

## **ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ /ΑΘΗΝΑ**

**Αθήνα, Ακαδημαϊκό Έτος 2012-13**

**Εαρινό Εξάμηνο**

**ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:** Αβραμίδης Δημοσθένης, Καστρίτσης Ιωάννης , Μπούζας Βασίλης

### **ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει το σπουδαστή/τρια στις βασικές αρχές της ζωγραφικής. Κατά τη διάρκεια των δεκατριών εβδομάδων του εξαμήνου οι σπουδαστές αναπτύσσουν εργασίες και συνθέσεις που τους επιτρέπουν να κατανοήσουν τα βασικά στοιχεία της ζωγραφικής γλώσσας..Δίνεται έμφαση στην σχέση της ζωγραφικής επιφάνειας με την εξωτερική πραγματικότητα τονίζοντας ότι η ζωγραφική διαδικασία είναι ταυτόχρονη δημιουργική και αναλυτική. Ταυτόχρονα πραγματοποιούνται διαλέξεις που διευρύνουν τις γνώσεις των σπουδαστών/τριών και τους φέρνουν σε επαφή με το σύνολο της παγκόσμιας παράδοσης των εικαστικών τεχνών καθώς και με τις τρέχουσες εξελίξεις.

Το μάθημα κινείται σε τρεις άξονες:

1. Ασκήσεις σύνθεσης
2. Μελέτη τοπίου
3. Παρουσιάσεις-Θεωρία χρώματος

### **ΣΤΟΧΟΙ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. Κατανόηση του σύγχρονου πλαισίου της ζωγραφικής
2. Εμπέδωση της σχέσης εικόνας-δομής και των βασικών αρχών της σύνθεσης.
3. Βελτίωση της ικανότητας παρατήρησης και των τεχνικών απεικόνισης.
4. Εξοικείωση με διαφορετικές τεχνικές και υλικά.
5. Κατανόηση/εφαρμογή Χρωματολογίας.
6. Εξοικείωση/αφομοίωση με τον κόσμο των εικόνων

### **ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ**

1. Παρουσιάσεις
2. Μελέτη Σύνθεσης
3. Μελέτη Τοπίου
4. Μελέτη Σώματος

### **ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Ίπτεν, Γιохάννες, *Τέχνη του Χρώματος*, Ε.Κ.Κ.Μ., Αθήνα, 1998.
- John Cage, *Color and Meaning : Art, Science and Symbolism*
- John Cage , *Color and culture : Practice and Meaning from Antiquity to Abstraction*
- John Cage, *Color in Art*
- Klee, Paul, *Εικαστική σκέψη στη σχολή Bauhaus*, Μέλισσα, Αθήνα 1993

### **ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ**

Ασκήσεις , σημειώσεις, περαιτέρω βιβλιογραφία και τα απαιτούμενα της ενδιάμεσης και τελικής παράδοσης θα δοθούν από τους διδάσκοντες κατά τη διάρκεια των μαθημάτων.



## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

<b>1° Μάθημα</b>	Εισαγωγή στα υλικά του χρώματος Γνωριμία με τα υλικά.
<b>2° Μάθημα</b>	Εισαγωγή στο Χρώμα Μελέτη Σύνθεσης
<b>3° Μάθημα</b>	Μελέτη Σύνθεσης
<b>4° Μάθημα</b>	Ακουαρέλα Μελέτη σύνθεσης ή τοπίου
<b>5° Μάθημα</b>	Χρωματική μελέτη τοπίου
<b>6° Μάθημα</b>	Φως και χρώμα. Πολυγνώτια κλίμακα και Νευτώνια θεώρηση του χρώματος. Χρωστικές-Πιγμέντα. Πολυγνώτια τετραχρωμία.
<b>7° Μάθημα</b>	Άσκηση με την Πολυγνώτια τετραχρωμία. Πιγμέντα-Τέμπρες (αυγοτέμπρα-συνθετικοί φορείς)
<b>8° Μάθημα</b>	Χρωματικές ασκήσεις , χρωματικές κλίμακες Χρωματικές διαδρομές
<b>9° Μάθημα</b>	Μελέτη σύνθεσης - collage
<b>10° Μάθημα</b>	Σχέδιο και Χρώμα –Χρωματικές και σχεδιαστικές αναγωγές.
<b>11° Μάθημα</b>	Το χρώμα στη ψηφιακή εποχή. RGB
<b>12° 13° Μάθημα</b>	Διαμονή στους Ψαράδες: Μελέτη του τοπίου, εφαρμογή της εμπειρίας των προηγούμενων μαθημάτων

## ΥΛΙΚΑ

Ακρυλικά, Τέμπρες, Ακουαρέλες, Μικτές Τεχνικές

1 Cobalt Blue  
1 Ultramere  
1 πράσινο  
1 Cadmium Red σε σωληνάρια 35ml  
1 Carmine Red  
1 Cadmium Yellow  
1 Lemon yellow  
1 Ochre

1 Titanium White σε σωληνάρια των 125 ml  
1 Μαύρο

Χρωστικές σε σκόνη (κατά προτίμηση Old Holland): Λευκό Τιτανίου, Ώχρα σιδήρου, Κόκκινο Αγγλίας, Μαύρο Mars

Φορείς : 2 αυγά και ξύδι (όταν ζητηθούν), Caparol ή Vinavil σε αραιώση 50% κ.ο. (θα δοθούν οι σχετικές τεχνικές πληροφορίες προ του μαθήματος)

1 κουτί καλές ακουαρέλες (καλό είναι να μην είναι οι παιδικές)  
6 πινέλα πλακέ (2 μικρά, 2 μεσαία, 2 μεγάλα )  
2 στρογγυλά πινέλα μικρά  
Χαρτί ακουαρέλας 50 X70 ή μπλοκ ακουαρέλας  
Χαρτόνι Couche ( 70 x 100 cm, 10 κόλες )  
Παλέτα  
Χαρτοταινία, πιαστράκια  
Πινακίδα 50x70

# ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ /ΑΘΗΝΑ

Αθήνα, Ακαδημαϊκό Έτος 2012-13

Εαρινό Εξάμηνο

**ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:** Αβραμίδης Δημοσθένης, Καστρίτσης Ιωάννης , Μπούζας Βασίλης

	<b>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</b>
<b>1<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Εισαγωγή στα υλικά του σχεδίου Γνωριμία με τα υλικά. Μελέτη αναλογιών-τόνων
<b>2<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Άσκηση παρατήρησης οπτικού φαινομένου. Γρήγορα προσχέδια. Διερεύνηση γραφών.
<b>3<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Η λειτουργία της γραμμής και του τόνου στο σχέδιο
<b>4<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Αρμονικές χαράξεις-άξονες-Σύνθεση
<b>5<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Μελέτη σύνθεσης, η έννοια του χώρου στην ζωγραφική.
<b>6<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Σχεδίαση επιτυμβίων, αγγειογραφιών, in situ στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο
<b>7<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Σχεδιαστική απόδοση μοντέλου ή του τοπίου
<b>8<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Από το αναλογικό σχέδιο του οπτικού φαινομένου στη αφαιρετική σχηματοποίηση με βάση γεωμετρικές χαράξεις. Το παράδειγμα της “βυζαντινής” τεχνοτροπίας. Κατασκευαστικές “πληροφορίες” μέσω του σχεδίου. Άσκηση grisaille.
<b>9<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Ο κώδικας του σχεδίου, βοηθητικά συστήματα σχεδιασμού. Το σχέδιο σαν μέσο καταγραφής χωρικών σχέσεων, το σχέδιο σαν διερεύνηση μιας ιδέας.
<b>10<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Χώρος, Χρόνος, Σχέδιο. Από την εικόνα με κίνηση στη κίνηση της εικόνας - Σχεδιαστικά εργαλεία και μέσα.
<b>11<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Το σχέδιο σαν μορφή οργάνωσης της πληροφορίας του χώρου . Σωματικοί σχεδιασμοί Το σχέδιο στη ψηφιακή εποχή . Το σχέδιο σαν μορφή αναπαράστασης-Το σχέδιο σαν μορφή οργάνωσης της πληροφορίας -Σχεδιάζοντας με αριθμούς
<b>12<sup>ο</sup> 13<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Διαμονή στους Ψαράδες: Μελέτη του τοπίου, εφαρμογή της εμπειρίας των προηγούμενων μαθημάτων

Το σχέδιο σαν μορφή οργάνωσης της πληροφορίας του χώρου .

## ΥΛΙΚΑ

Μολύβια : 3B  
                  4B  
                  8B  
Γόμα κάρβουνου  
Γόμα άσπρη  
Κάρβουνα 2 κουτιά ( 1 με ψιλά, 1 με χοντρά )  
1 βελόνα  
Κοπίδι  
Fixative  
Κόλες A4 ( 1 πακέτο)  
Χαρτί του μέτρου ( 5 μέτρα )  
Κόλες ελευθέρου σχεδίου ( 20), κόλες Ingres (10 )  
Σημειωματάριο  
Χαρτοταινία, πιαστράκια  
Πινακίδα 50x70  
Ντοσιέ (τουλάχιστον 50 x70)

# ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ/ ΑΘΗΝΑ

Ακαδημαϊκό Έτος 2012-13

Εαρινό Εξάμηνο

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:** Εικαστικές Τέχνες και Γεωμετρία: Δύο παράλληλοι δρόμοι, δυο παράλληλες αναζητήσεις.

**ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:** Άρης Μαυρομάτης, Αποστόλης Παπανικολάου

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τον σπουδαστή/τρια στα διαχρονικά μεγάλα και πρωτοποριακά βήματα της Τέχνης και στη στενή και συγχρονισμένη συσχέτιση που υπάρχει ανάμεσα στις καινούργιες θέσεις αυτής σε συνδυασμό με την πρόοδο της Γεωμετρίας. Κατά τη διάρκεια των 13 εβδομάδων του εξαμήνου οι σπουδαστές πραγματοποιούν εργασίες, που τους επιτρέπουν να κατανοήσουν και να επεξεργαστούν βασικές αρχές της Φιλοσοφίας, της Τέχνης και της Γεωμετρίας του χώρου. Μέσα από το τρίπτυχο Ιδέα- Μορφή-Τεχνική αναλύουν ζωγραφικούς πίνακες διαφορετικών εποχών, ανακαλύπτοντας στοιχεία των κοινωνιών που έδρασαν καταλυτικά στην δημιουργία τους, αλλά και στην τεχνική της κατασκευής τους. Ακόμα προσεγγίζουν τη Γεωμετρία τόσο από την τεχνική διαδικασία της αναπαράστασης των μορφών, όσο και από την αφαιρετική και καθαρά ιδιάζουσα νοητική φύση της, που είναι οι σχέσεις μεταξύ των μορφών αυτών.

Μέρος της διδασκαλίας αφορά σε διαλέξεις που διευρύνουν τις γνώσεις των σπουδαστών/τριών και τους φέρνουν σε επαφή με την ιστορία της Τέχνης, τη Φιλοσοφία της Αισθητικής και της Γνωσιολογίας και του νοητικού δημιουργήματος της Γεωμετρίας.

Το μάθημα κινείται στους εξής άξονες:

1. Ιστορία της Τέχνης
2. Γεωμετρία των Μορφών
3. Φιλοσοφία της Αισθητικής και της Γνωσιολογίας.
4. Ιστορία των Αισθητικών θεωριών

## ΣΤΟΧΟΙ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ.

Ως κύριος στόχος καθορίζεται η ανάδειξη της συσχέτισης της υποκειμενικής εκφραστικότητας της Τέχνης και της λογικής αυστηρότητας της Γεωμετρίας, μέσα από ένα πνεύμα όπου κάθε καινούργιο ανακλαστικά περνά από το ένα πεδίο της έρευνας στο άλλο, από τη μια μορφή δημιουργίας στην άλλη, διατηρώντας την ενότητά του, ενώ ταυτόχρονα προσφέρει ένα θεωρητικό υπόβαθρο. Αυτή η ενότητα οδηγεί σε παράξενους και φαινομενικά αταίριαστους παραλληλισμούς.

## ΥΛΙΚΑ

Δεν προβλέπονται.

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ως πηγές τεκμηρίωσης θα χρησιμοποιηθούν:

1. Βιβλία από την Ελληνική και διεθνή βιβλιογραφία
2. Άρθρα από έγκυρα περιοδικά που αφορούν θέματα συσχέτισης της Τέχνης και της Γεωμετρίας.
3. Ιστότοπος.

Η βιβλιογραφία θα δίνεται στους σπουδαστές χωριστά σε κάθε θεματική ενότητα.

<b>1<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Εικαστικές Τέχνες και Γεωμετρία: Δύο παράλληλοι δρόμοι, δυο παράλληλες αναζητήσεις (Α' Μέρος)
<b>2<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Εικαστικές Τέχνες και Γεωμετρία: Δύο παράλληλοι δρόμοι, δυο παράλληλες αναζητήσεις (Β' Μέρος)
<b>3<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Η Τέχνη και η Γεωμετρία στους πολιτισμούς της Μεσοποταμίας και της Αιγύπτου (Α' Μέρος)
<b>4<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Η Τέχνη και η Γεωμετρία στους πολιτισμούς της Μεσοποταμίας και της Αιγύπτου (Β' Μέρος)
<b>5<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Το Ελληνικό θαύμα: η μετάβαση από το Μύθο στην Φιλοσοφική Αλήθεια και οι επιδράσεις της στην Τέχνη και τη Γεωμετρία (Α' Μέρος)
<b>6<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Το Ελληνικό θαύμα: η μετάβαση από το Μύθο στην Φιλοσοφική Αλήθεια και οι επιδράσεις της στην Τέχνη και τη Γεωμετρία (Β' Μέρος)
<b>7<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Η εποχή της Αναγέννησης: η τομή της οπτικής πυραμίδας από το επίπεδο και η «αναπαράσταση» του χώρου (Α' Μέρος)

<b>8<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Η εποχή της Αναγέννησης: η τομή της οπτικής πυραμίδας από το επίπεδο και η «αναπαράσταση» του χώρου (Β' Μέρος)
<b>9<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Από την εποχή του Λόγου στην αναζήτηση νέων Προτύπων (Α' Μέρος)
<b>10<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Από την εποχή του Λόγου στην αναζήτηση νέων Προτύπων (Β' Μέρος)
<b>11<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Από την Αισθητική του «ωραίου» στην έκφραση Εννοιών και Ιδεών (Α' Μέρος)
<b>12<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Από την Αισθητική του «ωραίου» στην έκφραση Εννοιών και Ιδεών (Β' Μέρος)
<b>13<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Παρουσίαση του συνόλου των εργασιών

ΑΘΗΝΩΝ/  
ΜΟΥΣΕΙΟ  
ΗΡΑΚΛΕΙΔΩΝ

Κατεύθυνση: Φωτογραφία

(προτεινόμενο)

# ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ/ΑΘΗΝΑ

Ακαδημαϊκό Έτος 2013-14

Χειμερινό Εξάμηνο

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:** Φωτογραφία και Ντοκουμέντο, Θεωρία και Πρακτική

**ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:** Δρ. Νίκος Παναγιωτόπουλος, Δρ. Πηνελόπη Πετσίνη

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους σπουδαστές/τριες στη φωτογραφική πρακτική. Οι σπουδαστές καλούνται να εξερευνήσουν οι ίδιοι τους εννοιολογικούς, εκφραστικούς και ιδεολογικούς μηχανισμούς του φωτογραφικού μέσου δημιουργώντας ένα project μέσα στα όρια του φωτογραφικού ντοκουμέντου. Με την περάτωση των μαθημάτων οι σπουδαστές πρέπει να έχουν ολοκληρώσει μία θεματική σειρά, υποστηρίζοντας την επιλογή του θέματός τους και επιχειρώντας μια κριτική ανάλυση της δουλειάς τους.

## ΣΤΟΧΟΙ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ.

Σκοπός αυτού του μαθήματος είναι η εξερεύνηση και η προσωπική διαχείριση των εννοιολογικών, εκφραστικών και ιδεολογικών μηχανισμών του φωτογραφικού μέσου με έμφαση στον τεκμηριωτικό χαρακτήρα του μέσου. Μέσα από την επιλογή και ανάπτυξη συγκεκριμένων εργασιών οι σπουδαστές αντιλαμβάνονται την αναγκαιότητα της έρευνας και τις εγγενείς ιδιαιτερότητες που χαρακτηρίζουν τις διάφορες μεθόδους, τεχνικές και μορφές ανάπτυξης της καλλιτεχνικής παραγωγής. Ταυτόχρονα, εκπαιδεύονται στην κατεύθυνση της επεξεργασίας των ιδεών τους και την εφαρμογή τους στο φωτογραφικό τους έργο. Με το πέρας των μαθημάτων οι σπουδαστές θα πρέπει να είναι σε θέση να υποστηρίξουν κριτικά το έργο τους και τον τρόπο παρουσίασής του.

## ΤΡΟΠΟΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

α) Παρουσίαση ζητημάτων με τη μορφή διάλεξης, μέσα από προβολή εικόνων με παράλληλο σχολιασμό και συζήτηση σε ότι αφορά το θεωρητικό μέρος. Βοηθήματα & συνιστώμενη βιβλιογραφία θα αναρτώνται με τη μορφή pdf σε ηλεκτρονική πλατφόρμα.

β) Παρουσιάσεις έργου από προσκεκλημένους δημιουργούς

γ) Παρουσίαση – συζήτηση των προσωπικών εργασιών των σπουδαστών κατά την διάρκεια της εξέλιξής τους. Παρουσίαση – βαθμολόγηση στο τέλος του εξαμήνου.

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Azouley, A. (2012): *Civil Imagination: A Political Ontology of Photography*, London: Verso
2. Azouley, A. (2008): *The Civil Contract of Photography*, New York: Zone Books
3. Barthes, Roland (1979): *Μυθολογίες/Μάθημα*, Αθήνα: ΡΑΠΠΑ
2. Barthes, Roland (1988): *Εικόνα, Μουσική, Κείμενο*, Αθήνα: Πλέθρον
3. Benjamin, Walter (1980): *Δοκίμια για την Τέχνη*, Αθήνα: Κάλβος
4. Berger, John (2012): *Η Εικόνα και το Βλέμμα*, Αθήνα: Μεταίχμιο
5. Burgin, Victor (επιμέλεια) (1982): *Thinking Photography*, London: Macmillan
6. Cotton, Charlotte (2004): *The Photograph as Contemporary Art*, London: Thames and Hudson



7. Hall, Stuart (επιμέλεια) (1997): *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*, London, Thousand Oaks, New Delhi: Sage.
8. Jeffrey, Ian (1997): *Φωτογραφία, Συνοπτική Ιστορία*, Αθήνα: Φωτογράφος.
9. Jenks, Chris (επιμέλεια) (1998): *Visual Culture*, London / N. York: Routledge
10. Mirzoeff, Nicholas, (επιμέλεια) (1998): *Visual Culture Reader*, London / N.York: Routledge.
11. Παπαϊωάννου, Ηρακλής (επιμέλεια) (2013): *Η ελληνική φωτογραφία και η φωτογραφία στην Ελλάδα, Μια ανθολογία κειμένων*, Αθήνα: Νεφέλη.
12. Sontag, Susan (1993): *Περί Φωτογραφίας*, Αθήνα: Φωτογράφος
13. Sontag, Susan (2003): *Παρατηρώντας τον πόνο των άλλων*, Αθήνα: Scripta
14. Stallabras, J. (2013): *Documentary, Documents of Contemporary Art*, London: Witechapel Gallery.
15. Trachtenberg, Alan (επιμ.) (1989): *Classic Essays on Photography*, CT: L.Island Books.
16. Trachtenberg, Alan (1989): *Reading American Photographs*, New York: Noonday Press.
17. Warner Marien, Mary (2002): *Photography, A Cultural History*, London: Laurence King Publishing
18. Wells, Liz (2007): *Εισαγωγή στη Φωτογραφία*. Αθήνα, Εκδόσεις Πλέθρον

	<b>ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ-ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>
<b>1<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Ορισμός του ντοκουμέντου. Ιστορική αναδρομή, από το 19ο στον 2ό αιώνα.
<b>2<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Το υποκειμενικό ντοκουμέντο. Η φωτογραφία δρόμου. Το Magnum. Σύγχρονη φωτοδημοσιογραφία.
<b>3<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Ντοκουμέντο και σκηνοθεσία. Η έννοια “σχεδόν ντοκουμέντο”. Το ντοκουμέντο ως τέχνη.
<b>4<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Παράδοση θέματος εργασίας. Παρουσίαση φωτογραφικών παραδειγμάτων.
<b>5<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Παρουσίαση - διαλέξη προσκεκλημένου
<b>6-7<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Συζήτηση εξέλιξης εργασιών
<b>8<sup>ο</sup>-9<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Παρουσιάσεις - διαλέξεις προσκεκλημένων
<b>10<sup>ο</sup>-12<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Συζήτηση εξέλιξης εργασιών. Τεκμηρίωση.
<b>13<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Παρουσίαση του συνόλου των εργασιών. Ανάλυση, κριτική, τεκμηρίωση.

# ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ/ΑΘΗΝΑ

Ακαδημαϊκό Έτος 2013-14

Χειμερινό Εξάμηνο

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:** Φωτογραφία και Τοπίο, Θεωρία και Πρακτική

**ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:** Δρ. Νίκος Παναγιωτόπουλος, Δρ. Πηνελόπη Πετσίνη

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους σπουδαστές/τριες στη φωτογραφική πρακτική. Οι σπουδαστές καλούνται να εξερευνήσουν οι ίδιοι τους εννοιολογικούς, εκφραστικούς και ιδεολογικούς μηχανισμούς του φωτογραφικού μέσου δημιουργώντας ένα φωτογραφικό project μέσα στην ευρύτερη θεματική του τοπίου. Με την περάτωση των μαθημάτων οι σπουδαστές πρέπει να έχουν ολοκληρώσει μία θεματική σειρά, υποστηρίζοντας την επιλογή του θέματός τους και επιχειρώντας μια κριτική ανάλυση της δουλειάς τους.

## ΣΤΟΧΟΙ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ.

Σκοπός αυτού του μαθήματος είναι η εξερεύνηση και η προσωπική διαχείριση των εννοιολογικών, εκφραστικών και ιδεολογικών μηχανισμών του φωτογραφικού μέσου. Μέσα από την επιλογή και ανάπτυξη συγκεκριμένων εργασιών οι σπουδαστές αντιλαμβάνονται την αναγκαιότητα της έρευνας και τις εγγενείς ιδιαιτερότητες που χαρακτηρίζουν τις διάφορες μεθόδους, τεχνικές και μορφές ανάπτυξης της καλλιτεχνικής παραγωγής. Ταυτόχρονα, εκπαιδεύονται στην κατεύθυνση της επεξεργασίας των ιδεών τους και την εφαρμογή τους στο φωτογραφικό τους έργο. Με το πέρας των μαθημάτων οι σπουδαστές θα πρέπει να είναι σε θέση να υποστηρίξουν κριτικά το έργο τους και τον τρόπο παρουσίασής του.

## ΤΡΟΠΟΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

α) Παρουσίαση ζητημάτων με τη μορφή διάλεξης, μέσα από προβολή εικόνων με παράλληλο σχολιασμό και συζήτηση σε ότι αφορά το θεωρητικό μέρος. Βοηθήματα & συνιστώμενη βιβλιογραφία θα αναρτώνται με τη μορφή pdf σε ηλεκτρονική πλατφόρμα.

β) Παρουσίαση – συζήτηση των προσωπικών εργασιών των σπουδαστών κατά την διάρκεια της εξέλιξής τους. Παρουσίαση – βαθμολόγηση στο τέλος του εξαμήνου.

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Barthes, Roland (1979): *Μυθολογίες/Μάθημα*, Αθήνα: ΡΑΠΠΑ
2. Barthes, Roland (1988): *Εικόνα, Μουσική, Κείμενο*, Αθήνα: Πλέθρον
3. Benjamin, Walter (1980): *Δοκίμια για την Τέχνη*, Αθήνα: Κάλβος
4. Berger, John (2012): *Η Εικόνα και το Βλέμμα*, Αθήνα: Μεταίχιμο
5. Burgin, Victor (επιμέλεια) (1982): *Thinking Photography*, London: Macmillan
6. Cotton, Charlotte (2004): *The Photograph as Contemporary Art*, London: Thames and Hudson
7. Ζιώγας, Γ., Δαϊκόπουλος, Γ. (επιμ.) (2011): *Φύση – Όρια – Υλικά*, Φλώρινα: ΚΠΕ & Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών.
8. Καζέρος, Νίκος & Λέφας, Παύλος (επιμ.) (2003): *Χωρίς Όρια: Οι αχανείς εκτάσεις των αθηναϊκών προαστίων*, Αθήνα: Futura
9. Κάλμπαρη, Χ. & Ντάφλος, Κ. (επιμ.) (2005): *Η Μετάβαση της Αθήνας*, Αθήνα: Futura.

10. Mitchell, W.J.T. (1994): *Landscape & Power*, Chicago & London: The University of Chicago Press.
11. Morley, David & Robins, Kevin (1995): *Spaces of Identity-Global media, electronic landscapes and cultural boundaries*, London / New York:Routledge.
12. Osborne, Peter D. (2000): *Travelling Light-photography, travel & visual culture*, Manchester/New York: Manchester University Press.
13. Πετσίνη, Π., Παναγιωτόπουλος, Ν., Ζιώγας, Γ. (επιμ.) (2011): *Παγκόσμια Τοπία / Global Landscapes*, Αθήνα: ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ & Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών
14. Said, Edward (1994): *Οριενταλισμός*, Αθήνα: ΝΕΦΕΛΗ.
15. Samir, Amin (1989): *Eurocentrism*, London:Zed Books.
16. Σταθάτος Γιάννης (1996): *Η επινόηση του Τοπίου*, Θεσσαλονίκη: Camera Obscura
17. Σταθάτος, Γιάννης (επιμ.) (1996): *Μύθος και Τοπίο*, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών
18. Todorova, Maria (1997): *Βαλκάνια: Η Δυτική φαντασίωση*, Θεσ/νίκη: Παρατηρητής,
19. Warner Marien, Mary (2002): *Photography, A Cultural History*, Λονδίνο: Laurence King Publishing.
20. Wells, Liz (2007): *Εισαγωγή στη Φωτογραφία*. Αθήνα, Εκδόσεις Πλέθρον
21. Συλλογικό (2003): *Ωραίο, φριχτό και απέρριπτο τοπίον!* Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
22. Συλλογικό (2002): *Αθήνα 2002 : Απόλυτος Ρεαλισμός*, Κατάλογος της ελληνικής συμμετοχής στην 8η Διεθνή Έκθεση Αρχιτεκτονικής, Μπιενάλε Βενετίας 2002, ΥΠΠΟ/ΣΑΔΑΣ- Πανελλ. Ένωση Αρχιτεκτόνων

	<b>ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ-ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>
<b>1<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Το τοπίο (φυσικό, αστικό και περιαστικό) στη φωτογραφία. Η μυθολογία του τοπίου. Το τοπίο ως πολιτισμική και ιδεολογική κατασκευή. Τοπίο και εθνική ταυτότητα. Το Δυτικό βλέμμα. Περί πολιτισμικής επικυριαρχίας, μητροπόλεις & περιφέρειες, Ευρωκεντρισμός (S.Amin) –Οριενταλισμός (E.Said) – Βαλκανισμός (M.Todorova).
<b>2<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Πολιτισμικές νοηματοδοτήσεις του τοπίου. Η κατασκευή των εννοιών του «ωραίου» και του «γραφικού». Τα μεταβατικά τοπία. Το καθημερινό, «ασήμαντο», «άσχημο» τοπίο. Το παράδειγμα του Ελληνικού τοπίου: Ο “φιλελληνισμός”, η γραφικότητα, ο “Βαλκανισμός.”
<b>3<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Η τυπολογία στο αστικό τοπίο. Η σχολή του Ντύσσελντορφ. Η Νέα Τοπιογραφία. Οι σύγχρονες κριτικές προσεγγίσεις.
<b>4<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Παράδοση θέματος εργασίας. Παρουσίαση φωτογραφικών παραδειγμάτων.
<b>5<sup>ο</sup>-7<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Συζήτηση εξέλιξης εργασιών
<b>8<sup>ο</sup>-9<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Επίσκεψη σε τρέχουσες φωτογραφικές εκθέσεις. Διάλεξη προσκεκλημένου καλλιτέχνη.
<b>10<sup>ο</sup> -12<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Συζήτηση εξέλιξης εργασιών. Τεκμηρίωση.
<b>13<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Παρουσίαση του συνόλου των εργασιών. Ανάλυση, κριτική.

# ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ/ΑΘΗΝΑ

Ακαδημαϊκό Έτος 2013-14

Χειμερινό Εξάμηνο

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:** Ιστορία και Θεωρία Φωτογραφίας

**ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ:** Δρ. Πηνελόπη Πετσίνη

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα εξετάζονται οι κυριότερες μεταβολές και τάσεις της σύγχρονης φωτογραφίας, και παρουσιάζονται διαφορετικοί τρόποι προσέγγισης και ερμηνείας τους από τους/τις θεωρητικούς. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των σπουδαστών με την έννοια και τις βασικές αρχές της οπτικής επικοινωνίας και η ανάπτυξη των γνώσεων και της δημιουργικής/κριτικής ικανότητά τους σε σχέση με το σύγχρονο θεωρητικό και πρακτικό Λόγο της φωτογραφίας, μέσα από την ανάλυση συγκεκριμένων ζητημάτων και την παρουσίαση φωτογραφικών εργασιών.

## ΣΤΟΧΟΙ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εξοικείωση με κύριες τάσεις, κινήματα, δημιουργούς και έργα της σύγχρονης δυτικής φωτογραφίας
3. Εξοικείωση με έννοιες που αφορούν στη σύγχρονη θεωρία της φωτογραφίας
4. Κατανόηση της ιστορίας της φωτογραφίας ως πεδίου που συνδυάζει την παραγωγή γνώσης με ποικίλες θεωρίες και ερμηνείες, που υιοθετούν οι ιστορικοί ανάλογα με τις προτιμήσεις και τα ενδιαφέροντά τους.

## ΤΡΟΠΟΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσίαση ζητημάτων με τη μορφή διαλέξεων, μέσα από προβολή εικόνων με παράλληλο σχολιασμό και συζήτηση σε ότι αφορά το θεωρητικό μέρος. Βοηθήματα & συνιστώμενη βιβλιογραφία θα αναρτώνται με τη μορφή pdf σε ηλεκτρονική πλατφόρμα. Η αξιολόγηση γίνεται στο τέλος του εξαμήνου με γραπτές εξετάσεις.

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Barthes, Roland (1979): *Μυθολογίες/Μάθημα*, Αθήνα: ΡΑΠΠΑ
2. Βασιλείου, Κωνσταντίνος (2012): *Προς την τεχνολογία της τέχνης*, Αθήνα: Πλέθρον
3. Benjamin, Walter (1980): *Δοκίμια για την Τέχνη*, Αθήνα: Κάλβος
4. Berger, John (2012): *Η Εικόνα και το Βλέμμα*, Αθήνα: Μεταίχμιο
5. Burgin, Victor (επιμέλεια) (1982): *Thinking Photography*, London: Macmillan
6. Cotton, Charlotte (2004): *The Photograph as Contemporary Art*, London: Thames and Hudson
7. Foster H., Krauss R., Bois Y-A., Buchloh B., *Η Τέχνη από το 1900, Μοντερνισμός, αντιμοντερνισμός, μεταμοντερνισμός*, Αθήνα: Επίκεντρο, 2007
8. Freeland, Cynthia (2005): *Μα είναι αυτό τέχνη; Εισαγωγή στη Θεωρία της Τέχνης*, Αθήνα: Πλέθρον
9. Hall, Stuart (επιμέλεια) (1997): *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*, London, Thousand Oaks, New Delhi: Sage.
10. Jeffrey, Ian (1997): *Φωτογραφία, Συνοπτική Ιστορία*, Αθήνα: Φωτογράφος.

11. Jenks, Chris (επιμέλεια) (1998): *Visual Culture*, London / N. York: Routledge
12. Mirzoeff, Nicholas, (επιμέλεια) (1998): *Visual Culture Reader*, London / N.York: Routledge.
13. Παπαϊωάννου, Ηρακλής (επιμέλεια) (2013): *Η ελληνική φωτογραφία και η φωτογραφία στην Ελλάδα, Μια ανθολογία κειμένων*, Αθήνα: Νεφέλη.
14. Sontag, Susan (1993): *Περί Φωτογραφίας*, Αθήνα: Φωτογράφος
15. Sontag, Susan (2003): *Παρατηρώντας τον πόνο των άλλων*, Αθήνα: Scripta
16. Warner Marien, Mary (2002): *Photography, A Cultural History*, London: Laurence King Publishing
17. Wells, Liz (επιμέλεια) (2007): *Εισαγωγή στη Φωτογραφία*. Αθήνα: Πλέθρον
18. Χατζηνικολάου Νίκος, *Νοήματα της εικόνας. Μελέτες ιστορίας και θεωρίας της τέχνης*, Ρέθυμνο:  
Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1994
19. Χτούρης, Σ., Ζιώγας, Γ. (επιμ.) (2010) *Το Πολιτισμικό πλαίσιο και τα πρόσωπα του Μοντέρνου*, Αθήνα: ΠΑΠΑΖΗΣΗΣ
20. Συλλογικό (2003) *Ελληνικές Φωτογραφικές Μελέτες 2002 , Α' Συνέδριο για την Ιστορία της Ελληνικής Φωτογραφίας*, Θεσσαλονίκη: Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης

	<b>ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ-ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>
<b>1<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Εισαγωγή. Η έννοια και η ερμηνεία της “αναπαράστασης”. Το “πλαίσιο” και ο “Λόγος” γύρω από την εικόνα. Οι αλλαγές στην προσέγγιση της θεωρίας της φωτογραφίας, η δεκαετία του ’70, οι Πολιτισμικές Σπουδές (Cultural Studies). Από τη φωτογραφία καθεαυτή στο πολιτισμικό πλαίσιο. Φωτογραφίες- σύμβολα: “Migrant Mother” της D.Lange, “Flag raising on Iwo Jima” του J.Rosenthal, “Flag raising on Reichstag” του Y.Khaldei.
<b>2<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Η χρήση της φωτογραφίας από την επιστήμη. Οι έννοιες της τυπολογίας και της ταξινόμιας. Από το έργο του A. Sander στο πλαίσιο της Σχολής του Ντίσελντορφ και στις σύγχρονες κριτικές προσεγγίσεις.
<b>3<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Η φωτογραφία ως τεκμήριο. Ορισμός και όρια του ντοκουμέντου. Ιστορική αναδρομή. Η ρητορική της “αλήθειας”. Τα συν-κείμενα της εικόνας. Η ηθική του ντοκουμέντου. Η στρατευμένη φωτογραφία. Η φωτογραφία του FSA και η έννοια του μεταρρυθμιστικού ντοκουμέντου. Η ουμανιστική προσέγγιση. Η έκθεση “The Family of Man” και η κριτική του R. Barthes.
<b>4<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Παραδείγματα από τις εμπόλεμες ζώνες. Αμφίσημες φωτογραφίες. Μπαγκλαντές και Βιετνάμ, δύο παραδείγματα από τη δεκαετία του ’70. Το υποκειμενικό ντοκουμέντο. Το ντοκουμέντο ως τέχνη.
<b>5<sup>ο</sup>-6<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Από το ντοκουμέντο στη σκηνοθεσία. Η έννοια “σχεδόν ντοκουμέντο”. Η έννοια της οικειοποίησης (appropriation) και της αυτο-αναφοράς (self-reference). Από το Μοντερνισμό στο Μεταμοντερνισμό.
<b>7<sup>ο</sup>-8<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Αναμνηστική φωτογραφία. Μνήμη, συμβάσεις, αποκλεισμοί. Αυτοβιογραφικά έργα. Ατομική και συλλογική μνήμη. Αναμνηστική φωτογραφία και ψυχαναλυτικές προεκτάσεις. Η «κατασκευή» της μνήμης. Η κατασκευή της ταυτότητας. Το παράδειγμα των R.E.Meatyard, S.Mann, J.Spence, C.Sherman, R.Billingham, A.Γεωργίου και Π.Αλκίδη.
<b>9<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Η υπονόμηση των ορίων μεταξύ των κατηγοριών: Τέχνη και διαφήμιση, το παράδειγμα των «εκστρατειών επικοινωνίας» της Benneton.
<b>10<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Η υπονόμηση των ορίων μεταξύ των κατηγοριών: Τέχνη και ντοκουμέντο. Η φωτογραφία δρόμου. Η αισθητικοποίηση του πόνου και της δυστυχίας.
<b>11<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Η αναπαράσταση του σώματος στη φωτογραφία. Η έννοια του κοινωνικού φύλου (gender).
<b>12<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Επίσκεψη σε τρέχουσες φωτογραφικές εκθέσεις
<b>13<sup>ο</sup> Μάθημα</b>	Ανακεφαλαίωση: Ιστορίες Φωτογραφίας, Θεωρίες Φωτογραφίας



# ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ

### ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΙΩΓΑΣ



Ο Γιάννης Ζιώγας γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1962. Το 2010 εκλέγεται Επίκουρος Καθηγητής (αντικείμενο Ζωγραφική) στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας (διορίζεται τον Ιανουάριο 2012). Σπούδασε Μαθηματικά (Πτυχίο, Πανεπιστήμιο Αθηνών). Κατέχει το Master of Fine Arts από τη School of Visual Arts (1991, Νέα Υόρκη), είναι υποψήφιος διδάκτορας στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου Έχει πραγματοποιήσει είκοσι ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Το 2001 με την υποστήριξη του Ιδρύματος Κωστόπουλου παρέμεινε στη Νέα Υόρκη στο International and Curatorial Program. Για το έργο του έχουν γραφεί κριτικές στον Ελληνικό και διεθνή τύπο (New York Times, Artnews, Sculpture, Giornale dell' Arte) Έχει γράψει κείμενα για τη θεωρία της τέχνης καθώς και τα βιβλία: *Ο βυζαντινός Μάλεβιτς*, *Ο Ταρκόφσκι στη Χαλκίδα*, *Ώψεις Λογοκρισίας* (συλλογικός τόμος), *Το Ημερολόγιο ενός ΠΔ/407*.

## ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ

### ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΑΒΡΑΜΙΔΗΣ



Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1965. Σπούδασε ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών και παρακολούθησε τα Εργαστήρια Φορητής Εικόνας, Νωπογραφίας, Ψηφιδωτού και Σκηνογραφίας. Είναι απόφοιτος του τμήματος Νομικής του Α.Π.Θ. και του τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του Τ.Ε.Ι. Αθήνας. Έχει τοιχογραφήσει τον Ι. Ν. Γενεσίου της Θεοτόκου, το Παρεκκλήσιο του Αγίου Νικολάου του Πλανά και τον Ι. Ν. Παναγίας Τριχερούσης στο Ιερό Χιλανδαρινό Κελί Μαρουδά στις Καρυές Αγ. Όρους. Το καλοκαίρι του 2009 πραγματοποιεί με ομάδα φοιτητών του, ψηφιδωτά μεγάλης κλίμακας για το καθολικό της Ι. Μονής του Αγίου Αββά Γερασίμου του Ιορδανίτου, Πατριαρχείο Ιεροσολύμων. Έχει παρουσιάσει τη δουλειά του σε τρεις ατομικές και επτά ομαδικές εκθέσεις. Έργα του υπάρχουν σε ναούς και ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Από το 2007 διδάσκει Εικαστικά με έμφαση στην Εκκλησιαστική Ζωγραφική και στο Ψηφιδωτό, ενώ το 2013 εκλέγεται Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας.

## ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΣΤΡΙΤΣΗΣ



Γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Δάφνη Ευρυτανίας το 1960. Σπούδασε ζωγραφική στην *Καλών Τεχνών Θεσσαλονίκης* από το 1985 έως το 1990 στο εργαστήριο του Βαγγέλη Δημητρέα. Αποφοίτησα το 1990 με άριστα. Συνέχισε τις σπουδές του στη ζωγραφική στο μεταπτυχιακό τμήμα του *Brooklyn College* της Νέας Υόρκης από το 1990 έως και το 1993. Επίσης, παρακολούθησε μαθήματα σκηνογραφίας και χαρακτικής. Από το 1995 έως και το 1997 ήταν μεταπτυχιακός υπότροφος εσωτερικού (*Χαρακτική*) του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών.

Παράλληλα με τη ζωγραφική ασχολείται με τη φωτογραφία και την γλυπτική. Από το 1997 διδάσκει ζωγραφική στο Τ.Ε.Ι. Αθηνών, τμήμα Γραφιστικής και από το 2007 στη Σχολή Καλών Τεχνών της Φλώρινας.

Έχει πραγματοποιήσει 10 ατομικές εκθέσεις και έχει πάρει μέρος σε ομαδικές. Από τις εκδόσεις Futura κυκλοφορούν τα βιβλία του: *Ο κόσμος των πραγμάτων, Στη μεγάλη λακούβα, Ο άνθρωπος και ο ίσκιος του* και το *Βίων ερμηνεία*.

## ΑΡΗΣ ΜΑΥΡΟΜΑΤΗΣ



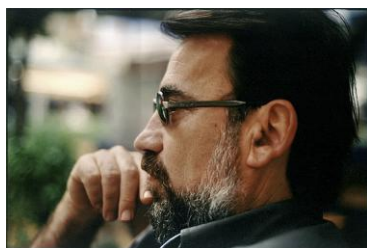
Ο Άρης Μαυρομάτης έχει σπουδάσει Μαθηματικά. Είναι καθηγητής στην Εθνική Εστία Επιστημών και επιστημονικός σύμβουλος στο Μουσείο Ηρακλειδών. Κύριο αντικείμενο του είναι η έρευνα, η οποία εστιάζεται στην προσέγγιση των Μαθηματικών εννοιών μέσα από αλληλεπιδραστικά αντικείμενα και κυρίως των έργων Τέχνης. Έχει δημοσιεύσει σε ελληνικά και ξένα επιστημονικά περιοδικά και έχει συμμετάσχει σε συνέδρια με κριτική επιτροπή με περισσότερες από 30 εργασίες. Έχει δώσει πολλές διαλέξεις τόσο στην Ελλάδα, όσο και στο εξωτερικό με κύριο αντικείμενο τα Μαθηματικά, τη Φιλοσοφία και την Τέχνη. Αρθρογραφεί σε

εφημερίδες (π.χ. Καθημερινή) με θέματα εκπαιδευτικά και σχετικά με τον συμπληρωματικό ρόλο της εκφραστικότητας της Τέχνης και της λογικής των Μαθηματικών. Είναι συγγραφέας μαθηματικών βιβλίων και επιτομών για την διδασκαλία των Μαθηματικών μέσα από το περιβάλλον της Τέχνης.

#### **ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΛΗΣ**

Σπούδασε στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ., όπου εκπόνησε τη διδακτορική του διατριβή στην ιστορία της τέχνης. Την περίοδο 1992-2000 εργάστηκε ως ιστορικός τέχνης και ειδικός επιστημονικός συνεργάτης στην έκδοση του *Λεξικού Ελλήνων Καλλιτεχνών. Ζωγράφοι - Γλύπτες - Χαράκτες. 16<sup>ος</sup> - 20<sup>ος</sup> αιώνας* (εκδ. Μέλισσα, Αθήνα 1997-2000). Από το 2000 εργάζεται ως επιμελητής στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης - Συλλογή Κωστάκη της Θεσσαλονίκης. Έχει συγγράψει δύο μελέτες για την ελληνική χαρακτηριστική του 19<sup>ου</sup> αιώνα και μονογραφίες για Έλληνες καλλιτέχνες (*Γιάννης Μόραλης, Γιάννης Τσαρούχης, Α. Τάσος, Χρήστος Μπυρόκορος, Χρήστος Καράς, Όπυ Ζούνη, Βάσω Κατράκη, Γιαννούλης Χαλεπάς*), ενώ κείμενά του έχουν δημοσιευθεί σε επιστημονικούς καταλόγους εκθέσεων και επιστημονικά περιοδικά τέχνης. Έχει επιμεληθεί εκθέσεις ελληνικής τέχνης (*Δημήτρης Μεράντζας - Irfan Opurmen*, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 2009· *Βάσω Κατράκη*, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Αθήνα, 2010· *Λυδία Δαμπασίνα, Party's Over - Starts Over*, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 2011, κ.ά.) και έχει συνεργαστεί στην οργάνωση και την παραγωγή διεθνών εκθέσεων.

#### **Δρ ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ**



Σπούδασε Φωτογραφία στο Λονδίνο (BA, Polytechnic of Central London, 1974-77). Είναι διδάκτωρ στις Τέχνες και τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες με ειδίκευση στη Φωτογραφία (PhD, University of Derby, 2000-08). Έχει δημοσιεύσει, εως σήμερα, ένα σημαντικό αριθμό θεωρητικών και κριτικών κειμένων, έχει οργανώσει και επιμεληθεί φωτογραφικές εκθέσεις, σεμινάρια, εργαστήρια, και ερευνητικά προγράμματα κι έχει συμμετάσχει ως συνδιοργανωτής και εισηγητής σε συνέδρια/ημερίδες. Το φωτογραφικό του έργο έχει εκτεθεί και δημοσιευθεί στην Ελλάδα και διεθνώς. Διδάσκει Φωτογραφία στην τρίτοβάθμια εκπαίδευση από το 1986 (Αν.Καθηγητής, Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών, ΤΕΙ Αθήνας).

#### **Δρ ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΠΕΤΣΙΝΗ**



Σπούδασε φωτογραφία στην Αθήνα και στη Βρετανία (University of London, Goldsmiths College - Master of Arts με Διάκριση και University of Derby -PhD) με υποτροφία του Ι.Κ.Υ. Είναι διδάκτωρ των Τεχνών και των Ανθρωπιστικών Επιστημών με ειδίκευση στη φωτογραφία. Εργασίες της

έχουν παρουσιαστεί σε συνέδρια και έχουν δημοσιευτεί σε επιστημονικά περιοδικά. Έχει επίσης επιμεληθεί σειρά εκθέσεων και εκδόσεων σχετικές με τη φωτογραφία και τις εικαστικές τέχνες. Φωτογραφικό της έργο έχει εκτεθεί και δημοσιευτεί στην Ελλάδα και το εξωτερικό (4 ατομικές και 16 ομαδικές εκθέσεις). Διδάσκει θεωρία φωτογραφίας στην τριτοβάθμια εκπαίδευση από το 2004 (Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών, ΤΕΙ Αθήνας / Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Πατρών).