

Μάθημα: Τεχνολογία υλικών



Θέμα: «Ασύνειδες αναμνήσεις»

Φοιτήτρια: Αφροδίτη Γκρίζη

Παλαιότερα έργα μου



Ακρυλικά, μελάνι και κάρβουνο σε μετάξι 30x40cm



Ακρυλικά, μελάνι και κάρβουνο σε μετάξι 30x40cm



Κάρβουνο και μωρομάντηλα σε χαρτί 22x22cm

Υλικά που χρησιμοποιήθηκαν:

Μωρομάντηλα

Κούκλα παιδική

Κουτάλι

Κόλλα κρυσταλιζέ επιπλοποιίας ταχείας πήξεως

Μετάξι

Χρώματα για μετάξι

Πινέλα

Παστέλ

Αλάτι

Κουτί άσπρο από πλεξιγκλάς

Κουτί διάφανο από πλεξιγκλάς

Διάφανη ταινία διπλής όψης

Φως

Τα τρία κύρια υλικά:

Μωρομάντηλα: υγρά μαντηλάκια που χρησιμοποιούνται για τον καθαρισμό του δέρματος των μωρών.

Χρησιμοποιήθηκαν πρώτη φορά το 1950.

Στις μέρες μας απαραίτητο προϊόν φροντίδας των νεογέννητων.

Πλέξιγκλάς: Συνθετικό, θερμοπλαστικό, πολυμερές υλικό.

Ανακαλύφθηκε το 1877 από τους Fitting και Paul Wilhelm.

Χρησιμοποιείται στην αεροναυπηγική, στην αυτοκινητοβιομηχανία, στην ιατρική, στην αρχιτεκτονική και στην τέχνη, αντί του γυαλιού, γιατί είναι ανθεκτικότερο και ελαφρύτερο.

Μετάξι: Φυσικό υλικό που παράγεται από τους μεταξοσκώληκες.

Πρώτοι το χρησιμοποίησαν οι Κινέζοι.

Το 550μ.Χ. δύο καλόγεροι το φέρνουν στην Κωνσταντινούπολη.

Η ζωγραφική σε μετάξι εμφανίστηκε πρώτη φορά τον 2^ο αιώνα στην Ινδία.

Τον 12^ο αιώνα ήρθε στη Δυτική Ευρώπη και μέχρι το 1970 στην Βρετανία και Αμερική.

Καλλιτέχνες που χρησιμοποίησαν το μετάξι



Άννα Αλεξάντροβα, *The girl next door*, 210x60cm, λάδι
σε μετάξι, ιδιωτική συλλογή, 2011



Άννα Αλεξάντροβα, Άτιτλο τρίπτυχο, 200x150cm, λάδι
σε μετάξι, ανήκει στην καλλιτέχνίδα, 2012.



Μαρία Γιαννακάκη, *Σμαραγδένιες ουράνιες ευχές*,
40x50cm, ακουαρέλα και μελάνι σε μετάξι, ιδιωτική
συλλογή, 2010



Μαρία Γιαννακάκη, *Τα μπλε μαλλιά*, 24x32cm, παστέλ
και ξυλομπογιά σε μετάξι, ιδιωτική συλλογή, 2010



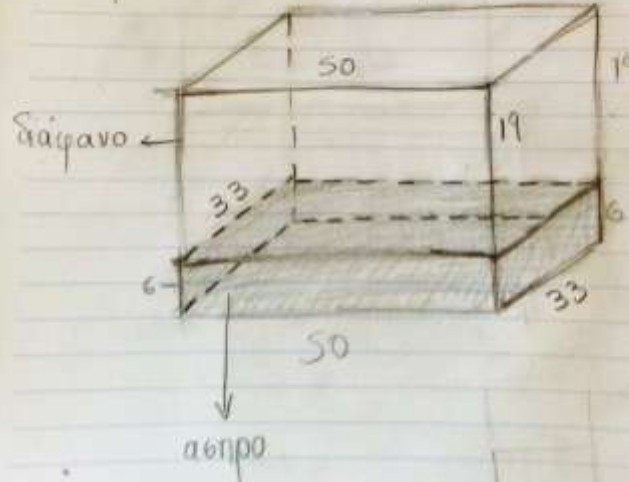
Εγκατάσταση από ζωντανούς μεταξοσκώληκες.
Απο τον καθηγητή Neri Oxman του πανεπιστημίου
MIT και την ομάδα του.

**Πορεία της κατασκευής του έργου
«Ασύνειδες αναμνήσεις»**

2 κουτιά 33x42

* 2 κουτιά 33x42. διάφανο

* Δύο κουτιά χωρίς πάνω το ένα πάνω στο άλλο. Το κάτω θα είναι αέριο & το άλλο διάφανο



Προσχέδιο κατασκευής έργου.



«Άνοιγμα» μωρομάντηλου



Τοποθέτηση μωρομάντηλου στην κούκλα



Αφαίρεση τμημάτων. (I)



Αφαίρεση τμημάτων. (II)



Ολοκλήρωση κόλλησης τμημάτων.



Συναρμολόγηση και κόλληση των επιμέρους κομματιών (I)



Συναρμολόγηση και κόλληση των επιμέρους κομματιών (II)



Κόψιμο υφάσματος



Τελάρωμα



Ζωγράφισμα με τα ειδικά χρώματα



Τεχνική αλατιού



Ζωγράφισμα με παστέλ



Κόλληση των μεταξωτών κομματιών στο κουτί από plexi-glass. (I)



Κόλληση των μεταξωτών κομματιών στο κουτί από plexi-glass. (II)



Προσαρμογή πηγής φωτός και ολοκλήρωση του έργου



Λεπτομέρεια έργου

Εννοιολογικό πλαίσιο και η σχέση των υλικών

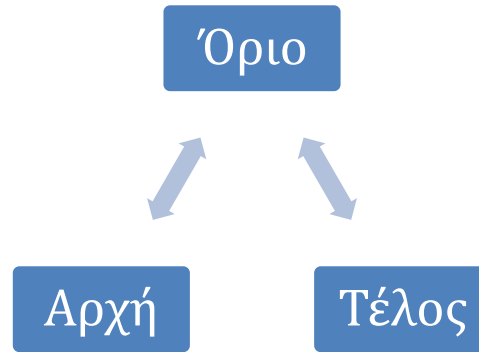
Βιωματική σχέση

Σύμβολο υπαρξιακού προβληματισμού

Ερωτήματα που τέθηκαν

Πόσο καθοριστικές είναι οι πρώτες εμπειρίες του ανθρώπου ξεκινώντας από την μήτρα, για την μετέπειτα ζωή;

Η μελλοντική συμπεριφορά καθορίζεται πλήρως από τις αρχικές συνθήκες ή εμπλέκονται τυχαίες παράμετροι;



Η γέννηση είναι το τέλος της ενδομήτριας ζωής και η αρχή μιάς άλλης.

Το ενδομήτριο περιβάλλον καθώς και οι συνθήκες γέννησης τροποποιούν την ανθρώπινη φύση.

(Tomatis)

Το ημιδιάφανο γλυπτό διαχέει το φως προς το περιβάλλον

Το φως: σύμβολο ενδομήτριων εμπειριών - φορέας μνήμης.

Ορθογώνιο κουτί: το πρώτο περιβάλλον μετά την γέννηση.

Από το σφαιρικό σχήμα της μήτρας, μετάβαση σε ορθογώνιο περιβάλλον (θερμοκοιτίδα, κούνια, παιδικό δωμάτιο, σπίτι, σχολείο κ.τ.λ.)

Πλεξιγκλάς: σκληρά τοιχώματα, σε αντίθεση με την μήτρα.

Ημιδιαφανεια μεταξιού: όλα μεταβάλλονται στον εσωτερικό και εξωτερικό κόσμο του ανθρώπου και αλληλεπιδρούν.

Ζωγραφισμένα μοτίβα: αναμνήσεις της ζωής που προηγήθηκε.

«Το κομμάτι του εαυτού μου, που δεν γνωρίζω,
καταλήγει να μ' εξουσιάζει»

Σωκράτης

«Δεν υπάρχει πλάσμα του οποίου ο εσωτερικός
κόσμος να είναι τόσο ισχυρός, ώστε να μην
επηρεάζεται από τον περίγυρό του»

George Eliot



Σας ευχαριστώ