

**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ**

**Τεχνολογία υλικών - Νέες τεχνολογίες &
Διαγνωστική Έργων Τέχνης**

Χαρούλλα Χατζηνεοφύτου

Οκτώβριος 2014

Επιβλέπων καθηγητής: Γιάννης Ζιώγας

ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΙΡΡΟΕΣ



Jackson Pollock, *Blue poles*, 212.1 x 488.9 εκ. σμάλτο και χρώμα αλουμινίου με γυαλί σε καμβά, 1952

Επινοεί την τεχνική dripping: ζωγραφική στην οποία εκτοξεύονται χιλιάδες πιτσιλιές πάνω στον καμβά.

Η θεωρία του χάους: αταξία – σύγχυση

- Είναι η συνθήκη η οποία όταν κάποιοι σταθεροί παράγοντες μετακινηθούν τότε όλα αλλάζουν και μπερδεύονται μεταξύ τους.
- Μπορεί να γίνει τυχαία, χωρίς να υπάρχει κάποια αιτία.
- Κύριο χαρακτηριστικό του είναι η επανάληψη, η μη συμμετρική και μη κανονική κατάσταση κάποιων σχημάτων, που με αυτά μπορείς να φτάσεις στο συμπέρασμα της χαώδης κατάστασης.

Φράκταλς



- γεωμετρική φόρμα - άπειρη επανάληψη.
- στην τέχνη δημιουργεί εικόνες από αδιανόητους μικρόκοσμους και μεγάκοσμους.
- αλγόριθμη τέχνη γεννημένη από τον κόσμο των υπολογιστών και της ψηφιακής εικόνας.

ΥΛΙΚΑ

- Μακετόχαρτο
- Ξυλόκολλα
- Σιλικόνη
- Χαρτοπετσέτες

ΕΡΓΑΛΕΙΑ

- Πιστολάκι θερμοκόλλησης σιλικόνης
- Πινέλα
- Τριβείο
- Γυαλόχαρτα διαφορετικών πυκνώσεων
- Χάρακα και χαρτοκόπτη.

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ



Χαρούλλα Χατζηνεοφύτου, διαδικασία παραγωγής έργου, 2014



Χαρούλλα Χατζηνεοφύτου, διαδικασία παραγωγής έργου, 2014



Χαρούλλα Χατζηνεοφύτου, διαδικασία παραγωγής έργου, 2014



Χαρούλλα Χατζηνεοφύτου, διαδικασία παραγωγής έργου, 2014



Χαρούλλα Χατζηνεοφύτου, διαδικασία παραγωγής έργου, 2014



Χαρούλλα, κίνηση, 40 x 60 εκ. 2014