

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Εαρινό εξάμηνο 2014
Μάθημα: Τεχνολογία Υλικών
Γεώργιος Μέριανος
ΑΕΜ: 456

Υπεύθυνοι:

Γιάννης Ζιώγας, Ζωγράφος, Επίκουρος Καθηγητής (συντονισμός)
Γιάννης Καστρίτσης, Ζωγράφος, Επίκουρος Καθηγητής
Φίλιππος Καλαμάρας Γλύπτης, διδάσκων

Η προσωπογραφία της αρχέγονης ύλης με φυσικά υλικά πραγματοποιήθηκε μέσα από τρία στάδια:

- 1) Η επιφάνεια από φυτικές ίνες.
- 2) Η μορφή.
- 3) Το πλαίσιο προστασίας-παρουσίασης της μορφής.

1) Η επιφάνεια από φυτικές ίνες.

Τελάρο με πλαστική σήτα.



Το καπάκι του τελάρου. Δηλαδή μια
ξύλινη επιφάνεια ίδιων διαστάσεων
με το τελάρο.



Άχυρο από την περιοχή του Μεσσηνίου.



Κόβω το άχυρο σε μικρότερα
κομμάτια.



Τοποθετώ το φιλοκομμένο άχυρο
στην ανοξείδωτη κατσαρόλα για να
βράσει.



Βυθίζω το τελάρο με το καπάκι από
κάτω, στην λεκάνη με τον πολτό
από ίνες.



Με την βοήθεια του καπακιού κάτω από το τελάρο, δεσμεύτηκαν φυτικές ίνες μόνο από πάνω.



Ο στεγνωμένος χαρτοπολτός.



Ξεβγάζω τον κρόκο αυγού με νερό
ώστε να καθαρίσει καλά από το
ασπράδι.



Περνάω την επιφάνεια με κρόκο αυγού ώστε να δέσουν μεταξύ τους οι φυτικές ίνες.



2) Η μορφή.

Το σχέδιο γυναικείας μορφής με
μαλακό κάρβουνο πάνω στην
επιφάνεια από φυτικές ίνες.



Κομμάτια αργίλου από τον βυθό της περιοχής του Παραμόνα στην Κέρκυρα.



Κοκκινόχωμα από την περιοχή Αμφιθέα στην Λαμία.



Ο άργιλος μετά την επεξεργασία
του με γουδί.



Η γυναικεία μορφή από λάσπη
αργίλου με αυγό.



3) Πλαίσιο προστασίας-παρουσίασης της μορφής.

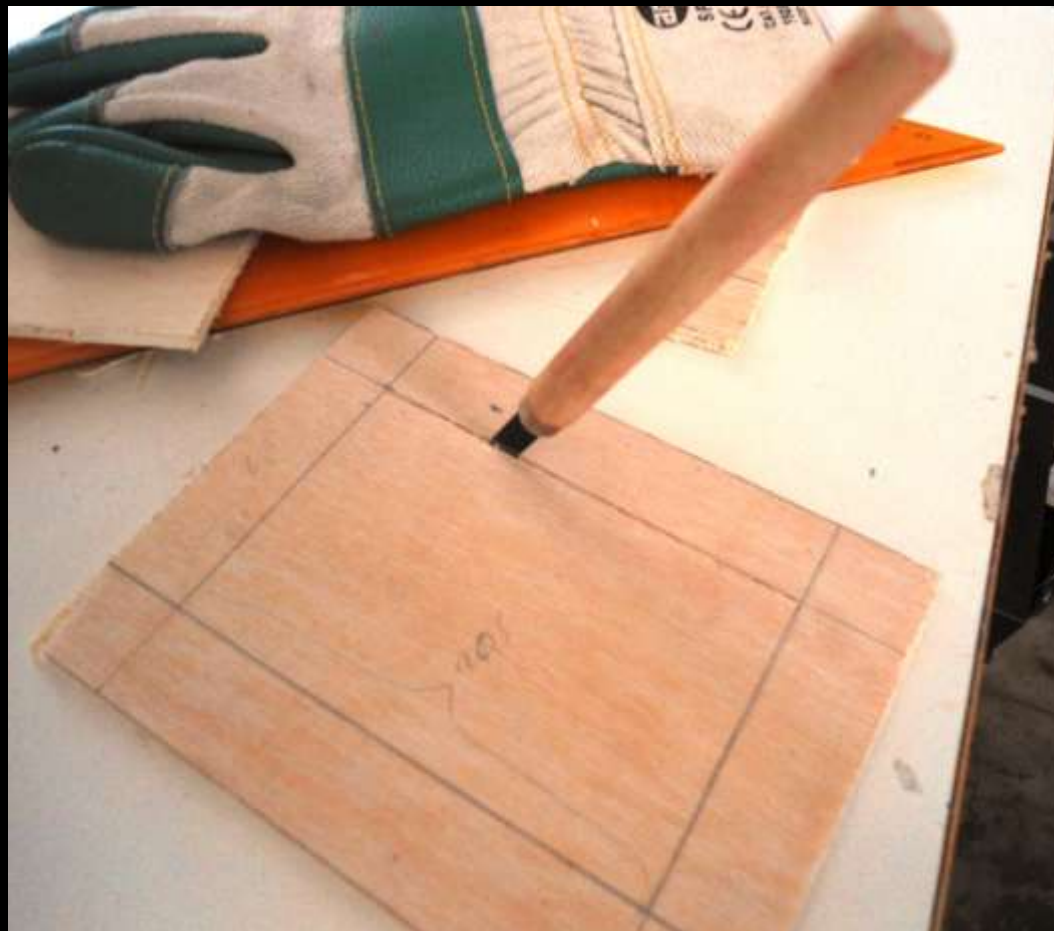
Το κομμάτι ξύλου με σχεδιασμένα
τα δύο πλαίσια της κορνίζας.



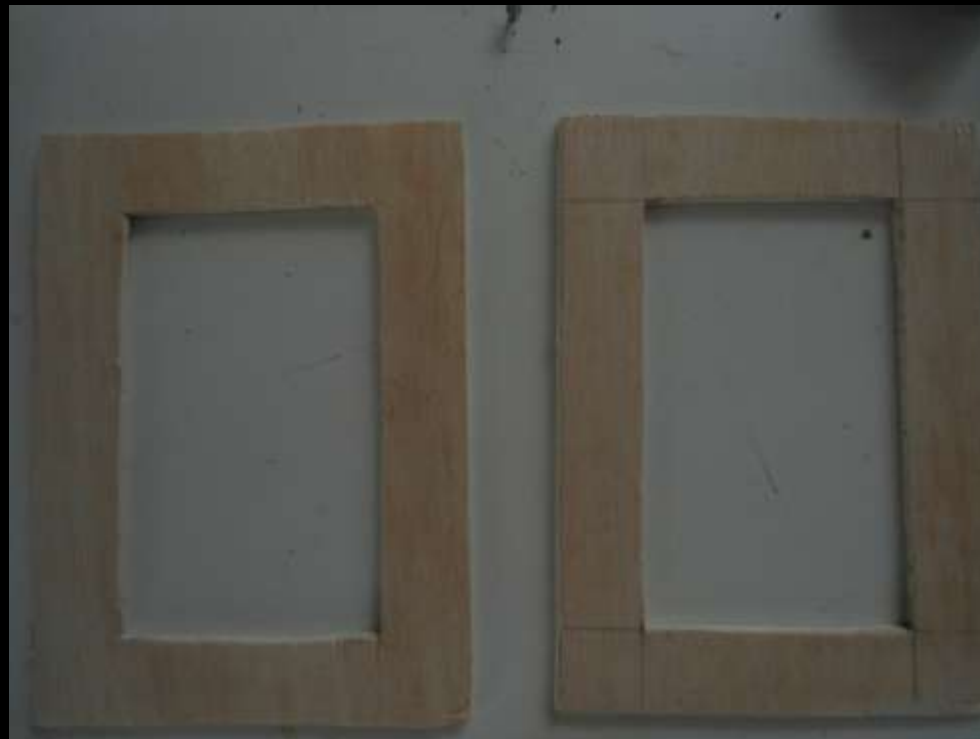
Κόβω το πρώτο πλαίσιο με
ξυλοπρίοιο.



Κόβω το εσωτερικό πλαίσιο με
κοπίδι χαρακτηρισής.



Οι δύο κορνίζες.



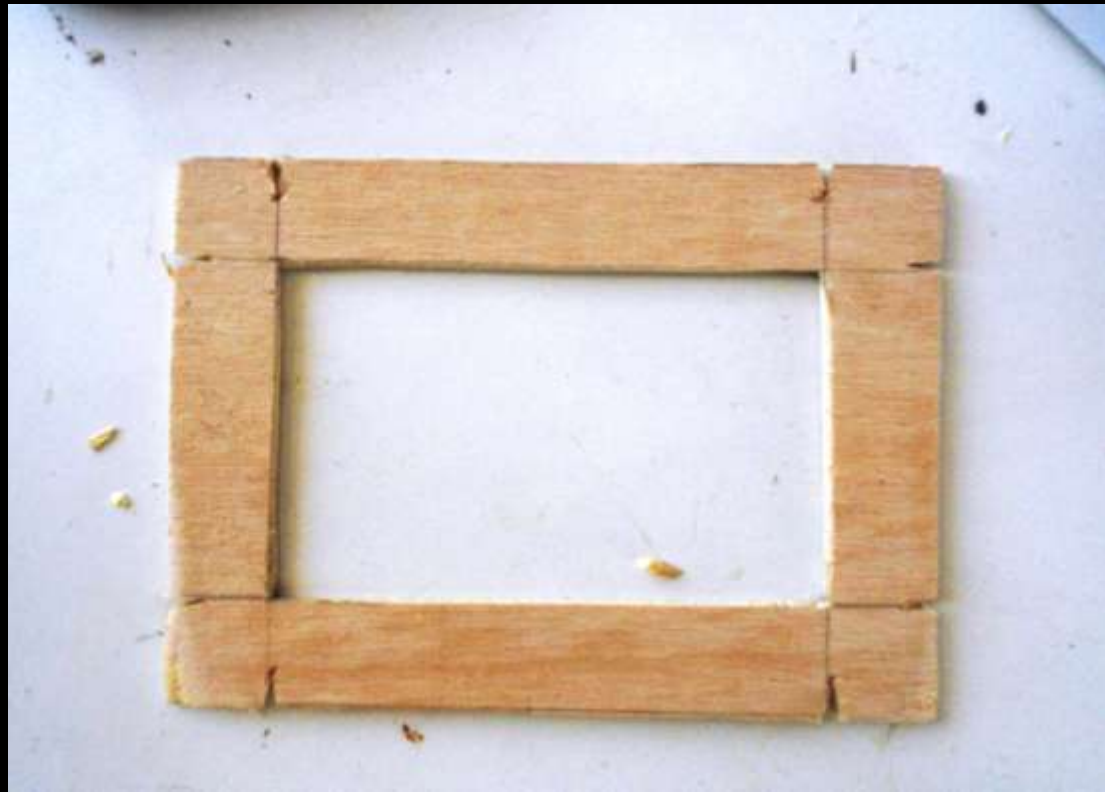
Βάζω κόλλα ξύλου στην κάθε
κορνίζα.



Τοποθετώ δύο σφικτήρες ώστε να κολλήσουν καλά τα δύο ορθογώνια πλαίσια.



Οι τροχισμένες εγκοπές.



Το πίσω μέρος του έργου.



Το μπροστά μέρος του έργου.

