

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ



ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΦΛΩΡΙΝΑΣ

- ΟΝ/ΜΟ: ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΧΑΣΙΩΤΗΣ
- ΜΑΘΗΜΑ: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΥΛΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΑ 2
- ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΖΙΩΓΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ, ΚΑΣΤΡΙΤΣΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ,
ΚΑΛΑΜΑΡΑΣ ΦΙΛΙΠΠΟΣ
- ΕΞΑΜΗΝΟ: 8^ο
- Α.Ε.Μ: 517

ΠΟΡΣΕΛΑΝΗ



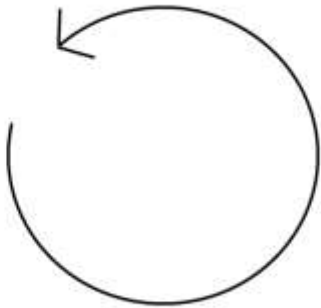
ΚΙΝΕΖΙΚΟ ΠΟΡΣΕΛΑΝΙΝΟ ΠΙΑΤΟ



ΠΟΡΣΕΛΑΝΙΝΟ ΠΙΑΤΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΡΟΔΟ

ΘΕΜΑ:

ΜΙΑ ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΝΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΜΕ ΤΟ ΥΛΙΚΟ - ΤΟ ΠΙΑΤΟ.



Η ΙΔΕΑ – Ο ΜΕΓΕΘΥΝΤΙΚΟΣ ΦΑΚΟΣ



ΠΙΑΤΟ – ΠΙΑΤΟ ΩΣ ΤΡΟΧΟΣ



Ο ΤΡΟΧΟΣ ΤΗΣ ΤΥΧΗΣ – ΤΑΡΩ

Η ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ





ΑΝΑΚΑΤΑΣΚΕΥΗ - ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗ





ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ – ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΣΥΓΚΛΟΛΗΣΗ



ΤΟ ΠΙΑΤΟ – ΤΡΟΧΟΣ ΤΗΣ ΤΥΧΗΣ

Το αποτέλεσμα είχε μεγάλη σχέση με την κινητήρια δύναμη για αυτήν την ιδέα (βλέπε “μεγεθυντικό φακό”). Η πορσελάνη όπως και το γυαλί μετά το σπάσιμο, έγιναν μικρά κομμάτια του υλικού τους. Κατά την προσπάθειά μου για την επανένωση του πιάτου, φαίνεται η δυσκολία του υλικού να επανέρθει στην αρχική του μορφή αλλά και η τάση που έχει να μοιάζει με αρχαιολογικό εύρημα, (ρογμές, σπασίματα, μη-ολοκληρωμένο κλπ.). Αυτή η διαδικασία με έκανε να βρώ ένα τρόπο – σύνδεση, έτσι, ώστε να δημιουργήσω μία αφορμή από το ίδιο το υλικό να ασχοληθώ μαζί του. Δημιουργώντας επίσης, τον χρόνο φθοράς και επανασυναρμολόγησής του, δίνω στο υλικό ένα συγκεκριμένο, περιορισμένο, χρονικό διάστημα αλλοίωσης, καταστροφής αλλά και επανασυναρμολόγησής του. Θέτω, το χρονικό διάστημα από τον “νεκρό”, στον κατά κάποιο τρόπο, “ξανά-ζωντανό” χαρακτήρα του αντικειμένου

ΤΕΛΙΚΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ



ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ



Μαρσέλ Ντυσάν :

Το Μεγάλο Γυαλί, 1923, 109 1/4 "X 69 1/4".

Μουσείο της Φιλαδέλφειας της Τέχνης.

Το Μεγάλο Γυαλί, καποιο χρόνο μετά την κατασκευή του, καθώς μεταφερότανε για έκθεση έσπασε. Ο Ντυσάν θεώρησε οτι το έργο, τότε έφτασε στην τελειοποίηση του.

Raed Yassin :

Σειρά: *Yassin Dynasty*, πορσελάνη, 2013

Μάχες από τον Εμφύλιο Πόλεμο του Λιβάνου (1975-1990),

Τα έργα έχουν παραχθεί στη πόλη Jingdezhen της Κίνας, γνωστή και ως η Πρωτεύουσα της Πορσελάνης.





Γεώργιος Μέριανος:

Πήλινα Θολωτά, άργιλος , 2014

Σε αυτά τα θολωτά που έφτιαξε ο Γιώργος στο Μοσχοχώρι, χρησιμοποίησε καθαρό άργιλο που βρήκε τυχαία, σε ένα συγκεκριμένο μέρος στην περιοχή πίσω απο ένα λοφάκι (βλέπε εικ.18) . Ο καθαρός άργιλος όπως αναφέρω και πιο πάνω είναι ο καολίνης, συστατικό που χρησιμοποιούν για την σκληρότητα της πορσελάνης και για την παρασκευή της σκληρής πορσελάνης που έχει μεγαλύτερη αξία απο την μαλακή.

ΠΗΓΕΣ- ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Νέα Δομή, τόμος τριακοστός τέταρτος, 2006
- Νέα Δομή, τόμος εικοστός όγδοος, 2006
- <http://el.wikipedia.org/wiki/Γυαλί>
- Μιχαήλ Σταθόπουλος, *Γενικό Ενοχικό Δίκαιο*, Εκδόσεις Σάκκουλα, Αθήνα-Θεσσαλονίκη 2004
- Προσωπικό φωτογραφικό Υλικό, 2014
- Προσωπικό Φωτογραφικό Υλικό – Biennale Θεσσαλονίκης, 2013
- Άρχαία Κινεζική Πορσελάνη – Εικόνες Google
- Κινεζικά και Ελληνικά πιάτα πορσελάνης – Εικόνες Google