



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



Faux Bijoux



Πτυχιακή εργασία Ιούνιος 2014

Ιωάννη Σελμιώτη

Επιβλέπων καθηγητής: Γιάννης Ζιώγας

1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής

Faux Bijoux

Η επιλογή του χώρου αποτέλεσε τον καθοριστικό παράγοντα για όλα τα άλλα δεδομένου ότι προηγήθηκε των υπόλοιπων γεγονότων.

Η ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ:

Όλοι οι «καλοί» χώροι που θα μπορούσαν να βρουν και να εκθέσουν οι επί πτυχίω φοιτητές είχαν κλειστεί πρόωρα από μία ομάδα τους. Φτάνοντας στο μέσο της χρονιάς κανείς δεν είχε διάθεση να διευθετηθεί το ζήτημα με έναν πιο δημοκρατικό διακανονισμό (να επανεξετάσουμε τους χώρους με βάση τις δουλειές μας και να βρούμε μια ικανοποιητική λύση εκεί όπου θα υπήρχε πρόβλημα). Γυρνώντας λοιπόν κάποια στιγμή απ' τη σχολή με φίλους, συμφοιτητές και αυτοί επί πτυχίω, συζητούσαμε σχετικά με την εξεύρεση χώρου για να εκθέσουμε όλοι μαζί. Παρατηρώντας ένα αστικό λεωφορείο που περνούσε εκείνη τη στιγμή στο δρόμο σκέφτηκα ότι θα μπορούσαμε να το χρησιμοποιήσουμε και να εκθέσουμε μέσα στα λεωφορεία. Αμέσως τους το είπα. Κανείς δεν απάντησε, κανείς δεν έδωσε την παραμικρή σημασία. Το βράδυ το ανέφερα στον Αστέρη ρωτώντας τον με απορία εάν ήταν τόσο κακή ιδέα και γι αυτό κανείς δεν έδωσε σημασία. Εκείνος με την σειρά του μου απάντησε πως αντίθετα η ιδέα ήταν καταπληκτική και έτσι αποφασίσαμε από κοινού να την υλοποιήσουμε. Στην πορεία έμεινα μόνος μου.



Πολλές ιδέες πέρασαν απ' το μυαλό μου η ιδέα όμως του να κάνω βιτρώ υπερίσχυσε τελικά.

ΤΑ FAUX BIJOUX ΚΑΙ Η ΓΙΑΓΙΑ:

Όταν ήμουνα μικρός και πήγαινα στο σπίτι της γιαγιάς μου εκείνη με μια προσποιητή μυστικοπάθεια μου έδειχνε τα ψεύτικα κοσμήματα της. Μου έλεγε πως ήταν αληθινά και ότι είχε και μυστική κρυψώνα όπου τα φύλαγε. Ακόμα θυμάμαι πως έλαμπε το αγαπημένο μου διαμάντι. Ήταν ένα βαθύ κόκκινο που με τις ακτίνες του φωτός έπαιρνε ένα χρώμα αντίστοιχο με αυτό του χονδροκόκκινου. Από πίσω είχε μια ξεφτισμένη επιφάνεια χρυσή. Η ίδια έκσταση που με κυρίευε τότε με κυρίευσε αργότερα όταν βρέθηκα μπροστά σε παράθυρα που είχαν κατασκευαστεί με την τεχνική του βιτρώ. Τα αγάπησα κατευθείαν για το πηχτό τους φως που κάνει τα χρώματα να πάλλονται ολόκληρα μέσα σε μια απόκοσμη ηρεμία.

Αρχίζοντας να συνθέτω και να διαμορφώνω το χώρο.

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

Παρασκευή 21 Φεβρουαρίου

Ο χώρος της πτυχιακής έχει βρεθεί. Με ζορίζει λίγο η μορφή του χώρου αλλά τελικά σκέφτομαι να βάλω μέσα καθαρή ζωγραφική. Να κλείσω όλα τα παράθυρα με ζωγραφισμένα χαρτιά. Εικόνες των μεσαιωνικών βιτρώ έρχονται στο μυαλό μου. Θεματολογικά τείνω σε ένα θρησκευτικό γεγονός, θρησκευτικό με την ευρύτερη έννοια.



Δευτέρα 5 Μαΐου

Διάλεξα να χωρίσω το χώρο του λεωφορείου με βάση τον κάθετο άξονα του διαδρόμου του σε δεξιά-αριστερά, σε αντίθεση με την πρώτη μου ιδέα για εμπρός-πίσω. Η ανάγκη διαχωρισμού του χώρου προκύπτει από την θρησκευτική χροιά που ήθελα να προσδώσω στο όλο εγχείρημα. Από την μία πλευρά ο Παράδεισος, από την άλλη η Κόλαση. Αποφάσισα επίσης το πίσω τζάμι του λεωφορείου να είναι ο χώρος όπου ενώνονται αυτοί οι τόσο διαφορετικοί κόσμοι.

Καθοριστικούς παράγοντες της επιλογής της θεματολογίας για το κομμάτι της «κόλασης» έπαιξε η πρόσφατη ενασχόληση μου με το ζήτημα της καταστροφής της χλωρίδας και της πανίδας στην Πτολεμαΐδα από την ΔΕΗ, καθώς και η αναζήτηση μου για το ζήτημα του Γράμμου και των πρώτων Ναπάλμ που έπεσαν εκεί.



ΠΑΡΑΘΕΣΗ ΜΙΑΣ ΣΥΝΟΨΗΣ ΤΩΝ ΓΕΓΟΝΟΤΩΝ

ΝΑΠΑΛΜ

Στον Γράμμο οι βόμβες ναπάλμ χρησιμοποιήθηκαν για πρώτη φορά το 1948 κατά την επιχείρηση των 70 ημερών του ΕΣ στον Γράμμο. Αμερικανικού τύπου αεροσκάφη χτύπησαν σε πολλά σημεία την οροσειρά με την εξελιγμένη μορφή της βόμβας ναπάλμ, την war para1m-B. Η ελληνική στρατιωτική διοίκηση του ΕΣ με χαρά έλαβε τα νέα για το αποτέλεσμα του νέου όπλου που θα καθάριζε όπως πίστευαν ολοκληρωτικά τις πλαγιές από τους αντάρτες. Από την δική τους μεριά οι αντάρτες είδαν με δέος ένα από τα ισχυρότερα όπλα της εποχής να " βρέχει φωτιά" πάνω από τις θέσεις τους.¹



Νεκρός από ναπάλμ στον Γράμμο

¹ http://kokkinosfakelos.blogspot.gr/2011/03/blog-post_1812.html

ΔΕΗ

Η ΔΕΗ συστάθηκε με χρηματοδότηση μέσω του σχεδίου Μάρσαλ και αποτελεί μέχρι και σήμερα την κύρια πηγή παροχής ηλεκτρικής ενέργειας στη χώρα. Έχει εξαπλωθεί στην γύρω περιοχή με τρομακτική ασυδοσία και αποτελεί χαρακτηριστικό παράδειγμα επιχείρησης που απομυζεί τόσο το περιβάλλον όσο και τους εργαζόμενους της.



Τοπίο της ΔΕΗ από την Πτολεμαίδα

ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΜΑΡΣΑΛ ΚΑΙ Η ΕΠΕΜΒΑΣΗ ΤΩΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΩΝ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ

Με τον όρο σχέδιο Μάρσαλ εννοείται η οικονομική ενίσχυση κρατών της ευρωπαϊκής ηπείρου, αποκόνημα της εξωτερικής πολιτικής των Η.Π.Α. μετά τη λήξη του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου και της αντίληψης ότι η επικράτηση του κομμουνισμού θα αποτελούσε κίνδυνο για τα συμφέροντα και των Ηνωμένων Πολιτειών.² Οι βόμβες ναβάλμ και η ΔΕΗ ήταν αποτέλεσμα αυτού του σχεδίου. Πρόεδρος των Ηνωμένων Πολιτειών τότε ήταν ο Harry Truman και της Ελλάδας ο Θεμιστοκλής Σοφούλης.



HARRY TRUMAN



ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ ΣΟΦΟΥΛΗΣ

² http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CF%87%CE%AD%CE%B4%CE%B9%CE%BF_%CE%9C%CE%AC%CF%81%CF%83%CE%B1%CE%BB

NEW ERA COLORADO
presents

GET ON THE BUS

THE TALE OF AN INNOVATIVE
VEHICLE FOR HANDS-ON DEMOCRACY.

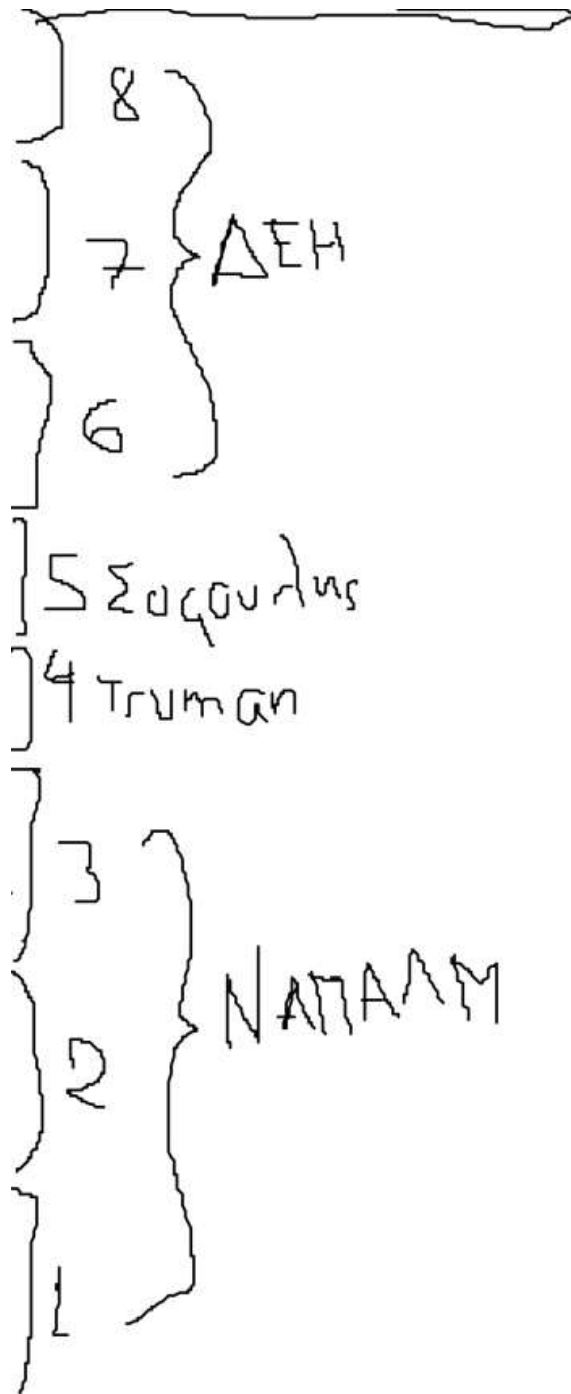


IM | MIGHTYkarma | DUD RESTAURANT

11.19.06 | MARKING THE 100TH DAY OF THE OBAMA ADMINISTRATION

Η ΑΡΙΣΤΕΡΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟΥ

Με τον χώρο του λεωφορείου χωρισμένο στην μέση ως προς τον κάθετο άξονα, η διάταξη των πινάκων στην αριστερή πλευρά ήταν εύκολα δεδομένη. Τα γεγονότα εξελίσσονται με χρονολογική σειρά πρώτα Νατάλι μετὰ ΔΕΗ και καταλαμβάνουν από τρία παράθυρα το καθένα. Στη μεσαία δίφυλλη πόρτα αποφάσισα να βάλω ολόσωμα πορträίτα των δύο βασικών προσώπων υπεύθυνων της υπογραφής της συνθήκης που οδήγησε σε αυτά τα τραγικά γεγονότα. Τα πορträίτα του Truman και του Σοφούλη.



Η ΔΕΞΙΑ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΔΕΩΦΟΡΕΙΟΥ

Όλαλα τι μέρδεμα!

Περνώντας στη δεξιά πλευρά ένα κορίτσι «ταξιδεύει» μυρίζοντας ένα λουλούδι και έχοντας φάει κέρασια κάθεται να ξεκουραστεί στις ρίζες του δέντρου. Μια απλοϊκή αλλά όχι και αφελής εξέλιξη της ιστορίας που δεν έχει την πρόθεση να είναι κάτι άλλο αφού αναπτύσσεται και εδρεύει καθαρά στην ονειρική σφαίρα. Κι έτσι το κορίτσι ονειρεύεται κομμάτια μιας απλής καθημερινής, ονειρικής ζωής στην ύπαιθρο, όπου οι εικονιζόμενοι ακόμα κι αν στο τέλος της ημέρας έχουν μόνο μια μπουκιά ψωμί να βάλουν στο στόμα τους, παρά την σκληρή εργασία, ονειρεύονται και πετάνε γλυκά πάνω απ' το χωριό.

Το κορίτσι	10
μυρίζει	11
τρώει	12
ονειρεύε- ται	12
Μαζέμα των ελιών	13
Απογευμα- τινό τσίπου ράκι	14
Αγκαλιές πάνω απ' το χωριό	15
Back to reality	16

ΔΥΟ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΑ ΕΡΓΑ

ΝΑΠΑΛΜ

Προσπάθησα να δώσω πρωταρχικό ρόλο στο χρώμα και στην ροή του με βασική αναφορά την τοιχογραφία του Τζάκσον Πόλοκ (Jackson Pollock)



Εικόνα 1 Τζάκσον Πόλοκ , *Mural*, 247x605 εκ., λάδι σε καμβά, University of Iowa Museum of Art, 1943



Εικόνα 2 Βόμβες ναπάλμ 1,2,3, 137 x 85 εκ. , λάδι σε χαρτί



Εικόνα 3 *Βόμβες ναπάλμ 1*, 137 x 85 εκ. , λάδι σε χαρτί



Εικόνα 4 *Βόμβες ναπάλμ 2*, 137 x 85 εκ. , λάδι σε χαρτί



Εικόνα 5 *Βόμβες ναπάμ 3*, 137 x 85 εκ. , λάδι σε χαρτί

ΟΙ ΔΥΟ ΠΟΡΤΕΣ

Οι δύο αρχηγοί. Ο ένας έχοντας στην πλάτη του το εθνικό του λάβαρο, ο άλλος το πηχτό σκοτάδι. Ο ένας σκεφτόμενος με ελαφρύ μειδίαμα τα κέρδη που θα αποκομίσει, ο άλλος ελπίζοντας για τα ωφέλη που θα λάβει. Ο ένας βάζοντας χέρι στην «περιουσία» ενός λαού, ο άλλος υπογράφοντας να βάλουν χέρι. Σχέσεις υποτέλειας.



Εικόνα 6 Τρούμαν, 137 x 47, λάδι σε χαρτί



Εικόνα 7 Σοφούλης, 137 x 47, λάδι σε χαρτί

ΔΕΗ

Το αρχικό τοπίο της Πτολεμαΐδας που έχει ουσιαστικά καταστραφεί αποτέλεσε για μένα το κύριο στοιχείο αυτής της σειράς. Βρισκόμενος μέσα σε αυτές τις απέραντες και αχανείς εκτάσεις ένα αίσθημα δέους σε κατακλύζει. Ένα αίσθημα δέους όμως που προκύπτει από το τίποτα, από το μηδέν που έχει κατακλύσει τα πάντα. Γι αυτό και εγώ χρησιμοποίησα μία διαφορετική εικαστική προσέγγιση. Διάλεξα να αποδώσω αυτό το τίποτα με την γραμμούλα. Το πλέον απλό και βασικό στοιχείο που αναπαραγόμενο πολλές φορές σου δίνει κάτι-τίποτα.



Εικόνα 8 Τοπίο 1, 137 x 85 εκ. , μελάνι σε χαρτί



Εικόνα 9 *Τοπίο 2*, 137 x 85 εκ. , μελάνι σε χαρτί



Εικόνα 10 *Τοπίο 3*, 60 x 85 εκ. , μελάνι σε χαρτί

ΤΟ ΠΙΣΩ ΤΖΑΜΙ

Ότι φωτίζει η Θεία χάρη της φύσης παύει να είναι μια στείρα έρημος, παύει να είναι γραμμούλα.



Εικόνα 11 Φως, 214 x 85 εκ. , μελάνι και λάδι σε χαρτί



Εικόνα 12 λεπτομέρεια από το έργο Φως, 214 x 85 εκ. , μελάνι και λάδι σε χαρτί

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΥΡΙΖΕΙ, ΤΡΩΕΙ, ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ

Ένα μέτρο, μια αξία βρίσκεται, με αφορμή το λουλούδι, μέσα σε αυτή την κτηνωδία. Το κορίτσι με απλά ερεθίσματα παρασύρεται και ταξιδεύει είτε αυτό είναι το άρωμα ενός λουλουδιού είτε είναι ένα κεράσι μέχρι που στο τέλος την παίρνει γλυκά ο ύπνος και ένα όνειρο αρχίζει να ξεπροβάλλει.



Εικόνα 13 *Λουλούδι*, 60 x 85 εκ. , λάδι σε χαρτί



Εικόνα 14 *Κεράσια*, 137 x 55 και 137 x 20 εκ. , λάδι σε χαρτί



Εικόνα 15 *Ο υπνάκος*, 137 x 85 εκ. , λάδι σε χαρτί

ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ

Το κορίτσι ονειρεύεται δύο καλούς της φίλους που είναι ζευγάρι, να μαζεύουν ελιές, να πίνουν το απογευματινό τους τσιπουράκι και να ονειρεύονται με τη σειρά τους το βράδυ, ψηλά πάνω απ' το χωριό.



Εικόνα 16 *Μάζεμα ελιών*, 137 x 85 εκ. , λάδι σε χαρτί



Εικόνα 17 Απογευματινό τσιπουράκι, 137 x 85 εκ. , λάδι σε χαρτί



Εικόνα 18 Αγκαλίτσες πάνω απ' το χωριό, 137 x 85 εκ. , λάδι σε χαρτί

ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΦΥΓΗ

Ποτέ δεν υπήρξε πράσινο, ποτέ τα κεράσια δεν ήταν κόκκινα. Κουρνιάζει και ονειρεύεται στα τελευταία ψήγματα γης που δεν έχουν ακόμα ερημοποιηθεί. Όπως μπορεί κι αυτή για να μην από τώρα τρελαθεί.



Εικόνα 19 *Back to reality*, 137 x 85 εκ. , μελάνι και λάδι σε χαρτί

ΓΕΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ / ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΠΗΓΕΣ

- ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ, Νίκος, *Αναφορά στο Γκρέκο*, Εκδόσεις Καζαντζάκη, Ιανουάριος 2011
- ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ, Νίκος, *Ασκητική*, Εκδόσεις Καζαντζάκη, Ιανουάριος 2011
- ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ, Νίκος, *Βίος και Πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά*, Εκδόσεις Καζαντζάκη, Ιανουάριος 2011
- ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ, Νίκος, *Ο τελευταίος πειρασμός*, Εκδόσεις Καζαντζάκη, Ιανουάριος 2011
- ARNHEIM, Rudolf, *Τέχνη και οπτική αντίληψη*, Θεμέλιο, Δεκέμβριος 2005
- ΙΤΤΕΝ, Johannes *Τέχνη του χρώματος*, κείμενα εικαστικών καλλιτεχνών, Μάρτιος 1998
- GOMBRICH, Ernst, *Το Χρονικό Της Τέχνης*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Νοέμβριος 2011
- BERGER, John, Νίκος, *Η Εικόνα Και Το Βλέμμα*, Μεταίχμιο, Μάιος 2011
- ΥΑΛΟΜ, Irvin, *Όταν έκλαψε ο Νίτσε*, Άγρα, Νοέμβριος 2011
- ΤΑΝΙΖΑΚΙ, Junichiro, *Το εγκώμιο της σκιάς*, Άγρα, Ιανουάριος 2011
- YOURCENAR Marguerite, *Αδριανού απομνημονεύματα*, Χατζηνικολή, Αύγουστος 2011
- http://kokkinosfakelos.blogspot.gr/2011/03/blog-post_1812.html
- http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CF%87%CE%AD%CE%B4%CE%B9%CE%BF_%CE%9C%CE%AC%CF%81%CF%83%CE%B1%CE%BB
- <http://uploads0.wikiart.org/images/jackson-pollock/mural.jpg>