



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΦΛΩΡΙΝΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΦΟΙΤΗΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΓΚΡΑΤΣΑ



ΜΙΚΑΝ ΖΑΪΜΙ,
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΚΡΑΤΣΑΣ, ΦΟΥΝΤΟΥΡΑΔΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ, ΙΩΑΝΝΑ ΒΟΥΣΒΟΥΚΗ,
ΕΥΓΕΝΙΑ ΝΟΣΗ, ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΤΕΓΙΔΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΑΜΠΙΝΗΣ, ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΛΑΣΙΑΔΗΣ,
ΣΕΝΑΡΙΟ / ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ / 3D-VFX ARTIST :
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΚΡΑΤΣΑΣ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ :
ΙΩΑΝΝΗΣ ΖΙΩΓΑΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ 2014

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ιούνιος 2014

Κωνσταντίνος Γκράτσας

Επιβλέπων καθηγητής: Ιωάννης Ζιώγας

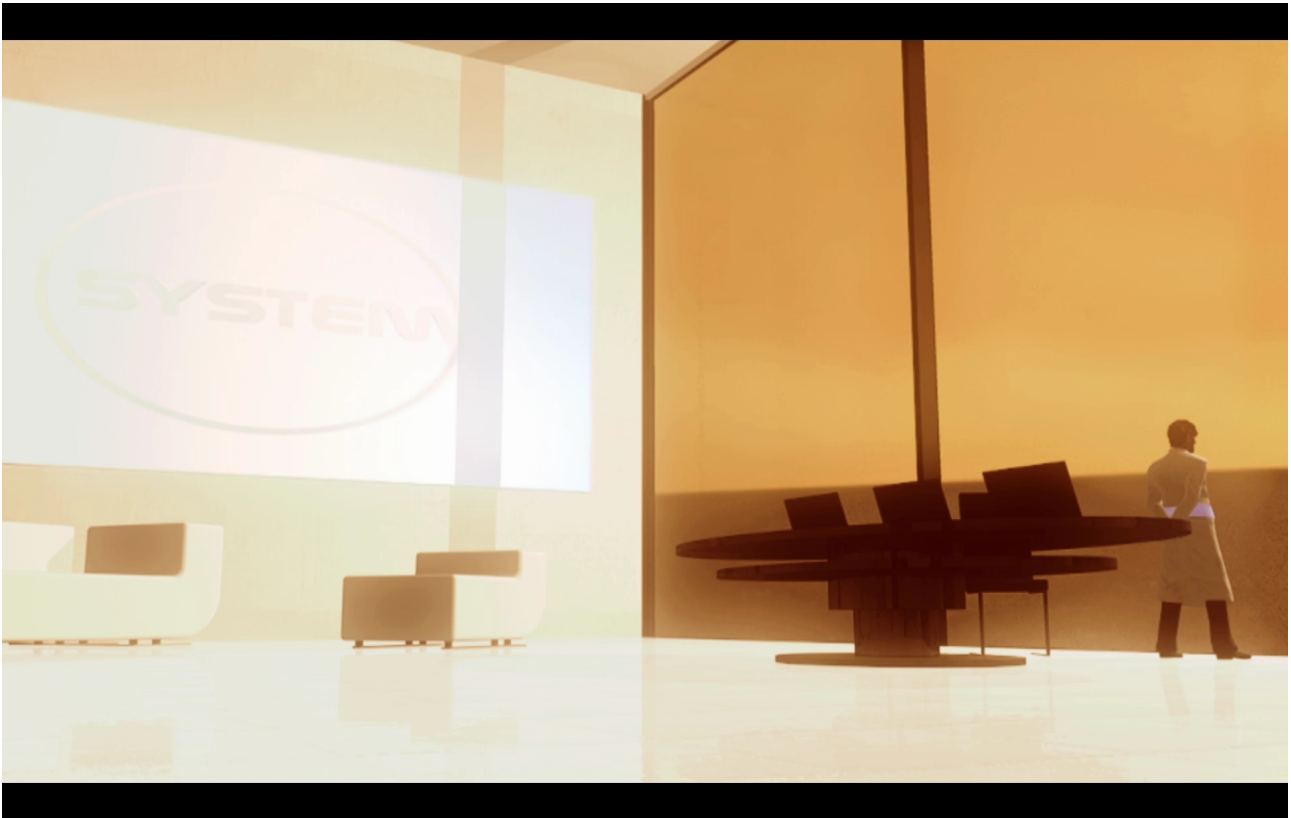
1ο Εργαστήριο Ζωγραφικής

Ξεκινώντας, θα ήθελα να παραθέσω λίγα λόγια για την ταινία μου, “ΕΣ 32” ή αλλιώς “S32”. Βρισκόμαστε σε μία περίοδο, (επιτηδευμένα μή συγκεκριμένη) στο μέλλον. Ο αέρας είναι μολυσμένος. Οι καταχρήσεις του φυσικού πλούτου του πλανήτη από τον άνθρωπο, οδήγησε στην καταστροφή της ατμόσφαιρας και την απεγνωσμένη φυγή του σε υπερεξελιγμένα τεχνολογικά σπίτια ή αλλιώς “κυψέλες”, για την επιβίωσή του.

Στην ταινία δίνεται ιδιαίτερη σημασία στην κοινωνία, που λέγεται “Σύστημα” ή αλλιώς “System”. Οι πολίτες της, φέρουν την όνομασία τους από το αρχικό γράμμα “Σ” της κοινωνίας και τον αριθμό σειράς τους, ο οποίος δίνεται σε συνάρτηση με το σύνολο των κατοίκων που την αποτελούν (π.χ Πολίτης “Σ1440”). Υπεύθυνος για τη σωστή λειτουργία της, είναι ένας γιγαντιαίος υπολογιστής και ένας άνθρωπος, ο “Διαχειριστής Συστήματος” όπως ονομάζεται, ή αλλιώς “ΔΣ”. Ο ίδιος καλείται να προστατέψει με την κρίση του και τις επιλογές του, την κοινωνία αυτή, από τις εξωγήινες δυνάμεις που την απειλούν με συχνές επιθέσεις. Για να μπορέσει να διαχειριστεί τη συχνή απειλή με αποτελεσματικό τρόπο, ο ίδιος ορίζει σαν δεύτερο οπλικό σώμα τέσσερις ειδικά εκπαιδευμένους πράκτορες (εικ. 1). Εκείνοι, καλούνται να αντιμετωπίσουν οποιαδήποτε απειλή, δεν έχει καταρριφθεί ολοκληρωτικά σε οποιαδήποτε μάχη. Ο ήρωας της ταινίας είναι ένας από τους τέσσερις πράκτορες και το όνομά του φέρει και τον τίτλο της ταινίας, “ΕΣ 32”. Χάρη στα πάθη του “ΕΣ32”, ο θεατής θα ανακαλύψει το μυστήριο που κρύβεται πίσω από την “ουτοπική” κοινωνία του ιδρυτή της, “ΔΣ”.(εικ.2)



Εικ. 1 Κωνσταντίνος Γκράτσας, στιγμιότυπο από ταινία “S32”



Εικ. 2 Κωνσταντίνος Γκράτσας, στιγμιότυπο από ταινία “S32”

Η παραπάνω ταινία, δημιουργήθηκε έχοντας δεχθεί ο ίδιος, ως φοιτητής της Σχολής Καλών Τεχνών Φλώρινας, αρκετά ερεθίσματα από τις πολιτικές και κοινωνικές συνθήκες που βιώνει η χώρα μας αλλά και γενικότερα ο κόσμος, σήμερα. Κατα αυτόν τον τρόπο, επιθυμώ να μεταδώσω τις ανησυχίες μου, ως προς το μέλλον που μας επιφυλάσσει η σημερινή κοινωνία, για την τωρινή αλλά και ύστερη γενιά. Για να επιτευχθεί το ερώτημα και η ανησυχία μου, θεώρησα πως ήταν αναγκαίο να χρησιμοποιήσω μία αρκετά νέα μορφή αποτύπωσης. Όλη η ταινία είναι γυρισμένη με τη δημιουργία και χρήση, τρισδιάστατων γραφικών στον υπολογιστή και υπό το πέπλο της επιστημονικής φαντασίας. Πρόκειται για μία μυθοπλασία, που στόχο έχει να φέρει στην επιφάνεια το πραγματικό πρόβλημα μιας κοινωνίας και να δώσει στο θεατή την ευκαιρία να ανακαλύψει τη λύση του. Στη συγκεκριμένη, δίνεται η επιφάνεια αλλά στο τέλος και η ουσία. Το πραγματικό μήνυμα, βρίσκεται πίσω από την εικόνα.

Ο τίτλος της ταινίας, δώθηκε ως αναφορά σε ένα υπαρκτό σύστημα, όχι της κοινωνίας μας, αλλά υπολογιστικό σύστημα. Ένας υπολογιστής για να λειτουργήσει σήμερα, χρειάζεται κάποιους απαραίτητους “οδηγούς” (drivers), οι οποίοι βοηθούν, εκτελώντας διάφορες πολύπλοκες λειτουργίες, σε ένα επιθυμητό οπτικό αποτέλεσμα. Ο συγκεκριμένος φάκελος βρίσκεται μέσα σε κάθε σκληρό δίσκο, που χρησιμοποιείται το λογισμικό των “Microsoft Windows”, σήμερα. Αν ένα από τα αρχεία που βρίσκονται μέσα στο φάκελο διαγραφεί, μπορεί να επιφέρει πολύ σοβαρά προβλήματα στο λειτουργικό σύστημα του συγκεκριμένου υπολογιστή. Έτσι λοιπόν και η ταινία, αυτό που πραγματεύεται είναι, πόσο σημαντική είναι η μνήμη και το ζήτημα της αναγκαιότητας λειτουργίας του ανθρώπου, με αντανάκλασή της, την κοινωνία. Στον ήρωα δίνεται η αναγκαστική επιλογή των δύο, μνήμης και ελευθερίας. Το αξιοσημείωτο είναι πως το πρώτο δεν υφίσταται χωρίς το δεύτερο.

Το παρελθόν και η ιστορία, μας έχει διδάξει μέχρι σήμερα, πως όταν το εργατικό

δυναμικό μιας κοινωνίας πληγώνεται, ένα μόνο μπορεί να είναι το αποτέλεσμα. Το παραπάνω παράδειγμα, σχετικά με τη λειτουργία ενός υπολογιστή, αποτελεί μία πραγματικότητα για μια οποιαδήποτε κοινωνία του σήμερα ή του αύριο. Το εργατικό δυναμικό, είναι η κινητήρια δύναμη για την τεχνολογική, την οικονομική και την πολιτισμική εξέλιξη μιας κοινωνίας. Τη συγκεκριμένη περίοδο, η τεχνολογία έχει αλλάξει ριζικά τον τρόπο ζωής, ενασχόλησης και ψυχαγωγίας του ανθρώπου, δημιουργώντας πολλά θετικά αλλά και αρνητικά, στον ίδιο και στον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβάνεται το περιβάλλον γύρω του.

Στην ταινία “ΕΣ 32”, η τεχνολογία έχει φτάσει στον κορεσμό της, με τα τεχνολογικά μέσα να έχουν αποκτήσει κύριο ρόλο στις ζωές των ανθρώπων. Ο ήρωας μεταφέρεται απο το ένα μέρος στο άλλο, με τη χρήση τηλεμεταφοράς, ενώ ταυτόχρονα μπορεί να συνδεθεί εικονικά και να επικοινωνήσει με την κοπέλα του. Όλα αυτά δίνονται με ένα τρόπο, ώστε να φαντάζουν αυτονόητα για μια φυσιολογική ζωή ενός ανθρώπου. Ο ήρωας, βρίσκεται στην ουσία, κλεισμένος μέσα σε ένα τεχνολογικά εξελιγμένο κουτί, που πέρα απο αυτό τα



υπόλοιπα τα αναγνωρίζει ως “εξωγήινα”. Επίσης, σημαντικό είναι να παρατηρηθεί, το παράθυρο του σπιτιού το οποίο είναι “εικονικό”(εικ. 3), άρα μη υπαρκτό. Τέλος, ο ήρωας χρησιμοποιεί μία κάψουλα για να ξεκουραστεί, ενώ αν πεινάσει σημαντικό είναι να παρατηρηθεί το δοχείο απο το οποίο πίνει κάτι, ενώ είναι άγνωστο για το τί ακριβώς περιέχει.(εικ. 4)

Εικ. 3 Κωνσταντίνος Γκράτσας, στιγμιότυπο από ταινία “S32”



Εικ. 4 Κωνσταντίνος Γκράτσας, στιγμιότυπο από ταινία “S32”

Όλα τα παραπάνω, αντιπροσωπεύουν λίγο πολύ την κοινωνία του σήμερα. Ο ήρωας βρίσκεται μέσα σε ένα τεχνολογικό κουτί. Το ίδιο περίπου συμβαίνει και σήμερα. Η διαφορά βρίσκεται στο μέγεθος του κουτιού. Θεωρεί πως ο έξω από το κουτί είναι “εξωγήινα”, κάτι που συμβαίνει επίσης και σήμερα. Πόσες φορές παρατηρούμε την τεχνολογία του παρελθόντος και την κρίνουμε ως αφόρητη ή κουραστική, ενώ ξεχνάμε πως, η τεχνολογία παλαιότερα αποτελούσε ένα εργαλείο, ενώ σήμερα θεωρείται ανάγκη. Με βάση λοιπόν όσων υπόθηκαν, έρχετε και η μνήμη να δώσει τον δικό της κανόνα. Τα γραφικά, τα εφέ και η μυθοπλασία, έρχονται και συμπληρώνουν ή αλλιώς στολίζουν την παραπάνω θεωρία(εικ. 5).

Μιλώντας για γραφικά, αξίζει να σημειωθεί πως η ταινία δημιουργήθηκε με προγράμματα κατασκευής γραφικών αλλά και επεξεργασίας εικόνας. Ο χρόνος που χρειάστηκε για να δημιουργηθεί το οπτικό αποτέλεσμα ήταν έξι μήνες αυστηρού προγράμματος δουλειάς, ενώ η σύλληψη της ιδέας και το storyboard πήρε διάρκεια τριών μηνών. Η ταινία είναι επιρρεασμένη και οπτικά αποδοσμένη, μέσα απο το δικό μου πρίσμα και αντίληψη της πραγματικότητας. Για τους ρόλους της ταινίας, για ακόμη μία φορά επέλεξα συμφοιτητές μου, που κατα τη δική μου γνώμη κατείχαν υποκριτικά, τουλάχιστον ένα στοιχείο, απο εκείνα που συνολικά πραγματεύονταν οι εικονικοί τους ρόλοι. Ευχαριστώ λοιπόν ονομαστικά τον Μικάν Ζαίμι, την Ιωάννα Βουσβούκη, Ευγενία Νόση, Ειρήνη Φουντουραδάκη και όλους όσους έλαβαν μέρος και ενσάρκωσαν τους μέχρι σήμερα ρόλους και χαρακτήρες που δημιούργησα.

Κλείνοντας, στα πέντε χρόνια φοίτησής μου στη Σχολή Καλών Τεχνών Φλώρινας, αισθάνομαι την ανάγκη να υπογραμμίσω πως για την πτυχιακή μου εργασία, αν δεν δημιουργούσα και δεν τελειοποιούσα μία τέτοια μεσσαίου μήκους ταινία, θα ένιωθα πως φεύγω απο τη Σχολή δίχως να έχω πεί ή δείξει κάτι ουσιαστικό. Στην ταινία “ΕΣ32”, αναφέρομαι στο παρόν, το παρελθόν και το μέλλον. Ονομάζομαι Κωνσταντίνος Γκράτσας και τα παραπάνω αποτελούν τις ανησυχίες μου για το μέλλον.



ΕΙΚ. 5 Κωνσταντίνος Γκράτσας, στιγμιότυπο από ταινία “S32”

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Μικάν Ζαΐμι *ως Διαχειριστής Συστήματος*

Κωνσταντίνος Γκράτσας *ως “S32”*

Ειρήνη Φουντουραδάκη *ως “S49”*

Ιωάννα Βουσβούκη *ως “Σύστημα”*

Ευγενία Νόση *ως Λίτζα & Παρουσιάστρια*

Φίλιππος Ντεγίδης *ως S1440*

Βασίλης Καραμπίνης *ως νέος “S32”*

Ιωάννης Βλασιάδης *ως πατέρας “S32”*

Σκηνοθεσία/Σενάριο/3D Artist/Composer/VFX Artist

Κωνσταντίνος Γκράτσας

Μουσική

Truckfighters - Desert Cruiser

The Black Angels - Bad Vibrations

1000mods - Road To Burn

Travelling Day - Hal 9000

The xx - Intro

Glen Porter - Hands Without Eyes

Επιβλέπων Καθηγητής

κ. Ιωάννης Ζιώγας

Σχολή Καλών Τεχνών Δυτικής Μακεδονίας

Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών

Φλώρινα 2014