

## Τέχνη, πολιτική και δημόσιος χώρος

- Ιστορία, πολιτική και δημόσια γλυπτική
- Land Art – περιβαλλοντική τέχνη
- Μνημειακή, αντι-μνημειακή τέχνη
- Εφήμερες παρεμβάσεις
- Συμμετοχικές Πρακτικές
- Σύγχρονη Τέχνη και πολιτιστική κληρονομιά
- Δημόσιος χώρος - Δημόσια Σφαίρα – Κοινό
- Τέχνη στο δημόσιο χώρο και επιμελητικές πρακτικές

Συραγώ Τσιάρα  
Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης  
Απρίλιος 2015

- Ιστορικότητα του όρου «δημόσια τέχνη»
- Δεν είναι φυσική και αυτονόητη έννοια
- Αλλαγή νοήματος σε συνάρτηση με εποχές, πολιτικά – κοινωνικά συστήματα
- Νεώτερη εποχή – συγκρότηση εθνικών κρατών – τέχνη εθνικής μνήμης
- Η δημόσια τέχνη ως μέθοδος επικύρωσης της κρατικής εξουσίας, εικονογράφησης της επίσημης ιστορικής αφήγησης και ιδεολογικής επιβολής

Νεώτερη εποχή – συγκρότηση εθνικών κρατών – τέχνη εθνικής μνήμης

Η δημόσια τέχνη σύμβολο της εθνογένεσης

Έφιππος ανδριάντας του Vittorio Emanuele II, Βενετία



Οι ανατροπές αυταρχικών καθεστώτων συνδέονται ιστορικά με βίαιες απομακρύνσεις – βανδαλισμούς δημόσιων γλυπτών – συμβόλων της παλιάς εποχής

- Κάτοικοι της Βουδαπέστης καταστρέφουν το άγαλμα του Στάλιν κατά τη διάρκεια της εξέγερσης του Νοεμβρίου 1956





Άγαλμα Τρούμαν, 1963 Φέλιξ Γουέλτον Αθήνα  
Το δημόσιο γλυπτό μνημείο ως πεδίο σύγκρουσης – πολιτικής διαμαρτυρίας  
Φωτογραφία από επιθέσεις με χρώμα και την τελευταία του πτώση κατά τη διάρκεια  
αντιαμερικανικής πορείας το 2007





## Land Art

Robert Smithson, Spiral Jetty, Απρίλιος 1970, Great Salt Lake, Utah, ΗΠΑ  
460 μ. Σπείρα που κινείται αντίστροφη από τη φορά των δεικτών του ρολογιού.





Νέες αντιλήψεις για τη δημόσια τέχνη:  
Αστική Περιβαλλοντική Γλυπτική – Η περίπτωση της Αθηνάς Τάχα

Αθηνά Τάχα, Streams 1975-6





ΔΗΜΟΣ ΓΛΥΦΑΔΑΣ ΜΗ ΕΝΕΡΓΟ ΛΑΤΟΜΕΙΟ ΑΙΞΩΝΗΣ

Νέλλα Γκόλαντα

ΓΛΥΠΤΟ ΘΕΑΤΡΟ “ΑΙΞΩΝΗ” , 1984 - 92

Έργο σε συνεργασία με την τεχνική υπηρεσία του Δήμου Γλυφάδας





## Προσωρινές - εφήμερες παρεμβάσεις

### Project Fourth Plinth, Trafalgar Square, Λονδίνο

Michael Elmgreen, Ingar Dragset, Powerless Structures  
23 Φεβρουαρίου 2012 – Απρίλιος 2013

Katharina Fritsch, Hahn/Cock  
Τοποθετήθηκε στις 25 Ιουλίου 2013  
και θα παραμείνει για 18 μήνες



## Συμμετοχικές Πρακτικές 3, Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες Έκθεση στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

- Η Εικαστική πορεία στις Πρέσπες είναι μια σύνθετη δράση που ξεκίνησε το 2007 με σκοπό να διερευνήσει την προσέγγιση που υποστηρίζει ότι η καλλιτεχνική εμπειρία υπάρχει εκεί όπου συναντώνται άνθρωποι, τόποι, ιδέες και εικόνες. Η πορεία στο φυσικό περιβάλλον των Πρεσπών είναι ένας περιπατητικός στοχασμός επικοινωνίας τόσο μεταξύ όσων συμμετέχουν όσο και με το περιβάλλον που ανακαλύπτουν κατά μήκος της διαδρομής.
- Την πρώτη χρονιά το 2007 η Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες είχε ως βασική επιδίωξη την ενεργοποίηση μιας διαδικασίας που θα εισήγαγε τους φοιτητές/τριες του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας σε σύγχρονες έννοιες και πρακτικές. Το πρωτεύον αιτούμενο ήταν η διερεύνηση του περιβάλλοντος χώρου του νομού Φλώρινας με αφητηριακή βάση τις θεωρητικές προσεγγίσεις της κριτικής σκέψης.
- Στην εξέλιξή της η Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες διευρύνθηκε πέρα από τον εκπαιδευτικό ρόλο και την εντοπιότητά της και μετεξελίχθηκε σε μια πρακτική καλλιτεχνικής και κοινωνικής βίωσης του τοπίου.

**Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες**  
**Visual March to Prespes 2007-2014**

**Μια διαδικασία βίωσης του τοπίου**  
**A process of experiencing the landscape**

**Μέρες & ώρες λειτουργίας**  
Opening days & hours  
**Τρίτη - Σάββατο**  
Tuesday - Saturday  
**10:00 - 18:00**

**10. 10.2014**  
**01.2015**

Πληροφορίες / information  
[www.greekstatemuseum.com](http://www.greekstatemuseum.com)  
T: 0210 899141 & 143

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ  
STATE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Χορηγοί / Sponsors

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΑΚΑΔΑΜΙΑ Α.Ε.  
ΑΝΕΡΓΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΕΡΓΩΝ ΠΡΟΒΛΕΨΗ  
& ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗ

ΑΗΜΟΣ ΠΡΕΣΠΩΝ

Χορηγοί Επικοινωνίας / Media Sponsors



Στρατηγική επιλογή του ΚΣΤ η τέχνη στο δημόσιο χώρο  
με εκθέσεις, δράσεις, συζητήσεις

- **Από τη Λαϊκή στο Χαμάμ. Τέχνη Εκτός, 19/01/2008**
- **Τέχνη για το κοινό ή με το κοινό; Συλλογικά εγχειρήματα στο δημόσιο χώρο 20/02/2009**
- **Η συμβολή της δημόσιας γλυπτικής και της αρχιτεκτονικής στην αστική ανάπτυξη. Ελληνική και διεθνής εμπειρία 20/03/2010**
- **Ο ρόλος της δημόσιας τέχνης στον αστικό μετασχηματισμό. Πολιτικές, διεκδικήσεις και αντιφάσεις, 20/09/2012**

Δημιουργικές συνεργασίες  
Συμμετοχή κοινού στη συνδιαμόρφωση περιεχομένου δράσεων- εκθέσεων  
Greatest Kitsch 2009 σε συνεργασία με την Παράλλαξη



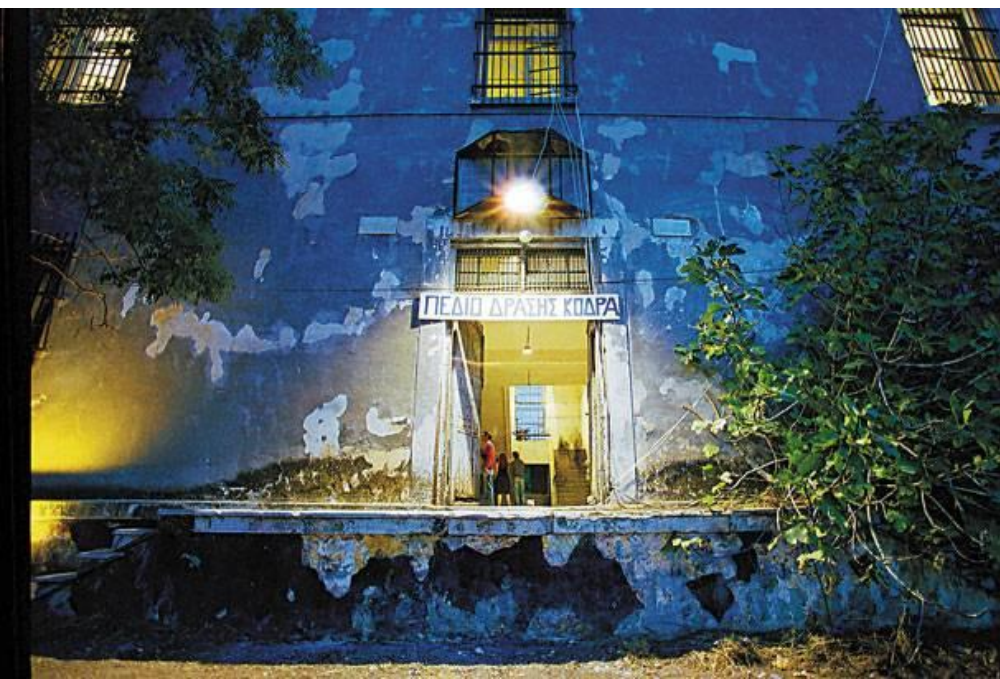


Πεδίο Δράσης Κόδρα

Καλαμαριά

Ετήσιο εικαστικό φεστιβάλ στους χώρους πρώην στρατοπέδου

Διεκδίκηση δημόσιου χώρου μέσω της τέχνης



## Η Δημόσια Τέχνη είναι:

- Υπόθεση εσωτερικού ή εξωτερικού χώρου
- Θεσμική ή εναλλακτική
- Διάχυση της τέχνης σε αντισυμβατικούς, μη προβλέψιμους χώρους
- Μοχλός διεκδίκησης και συγκρότησης του δημόσιου χώρου
  
- Ζήτημα ανοιχτής απεύθυνσης του καλλιτεχνικού προϊόντος και συμμετοχικής δράσης
- Επιμελητική πρακτική που διαμορφώνει το κοινό και συνδιαμορφώνεται από αυτό
  
- Αντίληψη για την τέχνη ως τμήμα της δημόσιας σφαίρας, τόπο συνάντησης διαφορετικών εμπειριών και βιωμάτων, εστία γόνιμης αντιπαράθεσης
  
- Η Δημόσια Τέχνη είναι στρατηγική επιλογή
  
- Συνολική αντίληψη για το πώς κάνουμε τέχνη, πώς εκθέτουμε και επικοινωνούμε την τέχνη