



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



1<sup>ο</sup> Εργαστήριο

Ζωγραφικής

Υπεύθυνος: Γιάννης Ζιώγας, Ζωγράφος, Επίκουρος Καθηγητής

**Καλό Εξάμηνο σε όλους και όλες!**

## Οι εικόνες της βδομάδας/ 2014

Η τέχνη υπονοεί, η τέχνη δεν δηλώνει. Σχηματίζει εικόνες, σχηματίζει στιγμιότυπα, καταστάσεις, υπαινικτικότητες. Οι πίνακες σχηματίζουν επεισόδια ιστοριών που κάπου κρυμμένες υποδηλώνουν αλήθειες, ή μάλλον καλύτερα πραγματικότητες. Παραθέτουμε δυο πίνακες έναν του Μπρέγκελ και έναν του Μανές και προσπαθούμε να αναγνωρίσουμε τις κρυμμένες ιστορίες που τελικά είναι κι ο λόγος που ζωγραφίστηκαν οι πίνακες· τι σημαίνει ο λεκές του αίματος, το κενό ως χώρος του Μανέ, τι σημαίνουν οι τόποι του μαρτυρίου στον Μπρέγκελ;

Η συνέχεια στο Μεσονήσι





Πήτερ Μπρέγκελ, *Ο δρόμος προς το Γολγοθά*, λάδι σε ξύλο, 124x170 εκ., Kunsthistorisches Museum, Βιέννη, 1564



Εντουάρ Μανε, *Ο νεκρός τορεαντορ*, λάδι σε μουσαμα, 75x153,6 εκ., Εθνική Πινακοθήκη, Ουάσιγκτον, 1864-65

## **Τα διαδικαστικά.....**

Ευχαριστούμε όλους όσους/ες εργάστηκαν στις ομάδες καθαρισμού. Κάθε βδομάδα η ομάδα καθαρισμού θα αδειάζει τους κάδους, θα βάζει καινούργιες σακούλες και θα ολοκληρώνει μια εργασία.

Όλοι μπορούμε να συμβάλουμε σε ένα περιβάλλον καθαρό, υγιεινό και με ευταξία.

Η βασική συνάντηση για τον καθαρισμό θα πραγματοποιηθεί το **Σάββατο 8 Μαρτίου** το πρωί. Θα ακολουθήσει τσιμπούσι!!!!

Η ομάδα: Σύλβια Λαϊνά, Βίκυ Κίτσιου, Λάζαρος Τσολαρίδης, Κώστας Μανιάτη δεν έχει καθαρίσει ακόμη τον χώρο. Ελπίζω μέχρι την Πέμπτη –Παρασκευή το αργότερο να το έχει τακτοποιήσει.

Επισυνάπτω τις ομάδες μέχρι **26 Μαρτίου**.

### **Πέμπτη 27 Φεβρουαρίου 2014**

#### **9:00-11:00:**

Παρουσίαση της Ασκήσης 8 (πρώτη ενότητα δουλειάς του εξαμήνου):

*Το ευτελές σχηματίζει το οραματικό*

#### **11:00-11:30:**

Κατασκευή της σύνθεσης *Το ευτελές σχηματίζει το οραματικό*

#### **11:30-12:30**

Παρουσίαση των εργασιών του πλακάτου του προηγούμενου εξαμήνου. Φέρνετε τα έργα που σας είπα κατά τη διάρκεια της εξέτασης.

#### **12:30-13:30**

Αναγνώριση έργων: ημίωρη διαδικασία όπου θα προβάλλονται διαφάνειες και θα ζητείται από τους φοιτητές/τριες μας να τις αναγνωρίζουν.

#### **13:30-14:00**

Συζήτηση για την διαδικασία των εκθέσεων (επισυνάπτω σκεπτικό)

#### **14:30-15:00**

*Η ευθύνη του καλλιτέχνη:* συζήτηση πάνω στα κείμενα που είχαν συγκεντρωθεί την προηγούμενη χρονιά.

1. Οιοδήποτε αίτημά σας ή ότι άλλο είναι έγκυρο μονό αν έχει αποσταλεί **γραπτώς** στην [firstpaintingworkshop@uowm.gr](mailto:firstpaintingworkshop@uowm.gr).
2. Πρέπει να αναφέρω ότι μου είναι εξαιρετικά δύσκολο σωματικά και εξοντωτικό να μετακινούμαι από σπίτι σε σπίτι της Φλώρινας μέσα στο κρύο 7 το πρωί η 10 το βράδυ (οι μόνες διαθέσιμες ώρες που έχω) μετά από 14ωρο εργασίας για να βλέπω δουλειές. Παρακαλώ όσους/ες μου το ζητούν να έχουν εξαντλήσει οιαδήποτε δυνατότητα μεταφοράς της δουλειάς τους στο Μεσσήσι.
3. Θα υπογράφετε στο παρουσιολόγιο δύο φορές: μία μέχρι τις 9:30 και την επόμενη στις 2 το μεσημέρι, κάθε Πέμπτη πρωί. Έχετε παρουσία μόνο αν υπάρχουν και οι δυο υπογραφές. Για να θεωρηθείτε παρόντες/ουσες χρειάζεστε 11 παρουσίες από τις 13 βδομαδες του εξαμήνου.
4. Αν για κάποιους λόγους αδυνατείτε να βρίσκεστε για τις 11 παρουσίες στο Μεσσήσι την Πέμπτη πρωί μπορείτε να αναπληρώσετε έως 4 απουσίες με την παρουσία σας στα Κεντρικά την Παρασκευή πρωί ή με τη συμμετοχή σας στους Ψαράδες αν υπάρξει κάθοδος.  
**ΓΙΑ ΝΑ ΙΣΧΥΣΕΙ ΑΥΤΟ ΜΕ ΕΝΗΜΕΡΩΝΕΤΕ ΣΤΗΝ ΑΡΧΗ ΤΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ**
5. Τα κείμενα που μου στέλετε να είναι σε μορφή word 1997-2003 και να έχουν το όνομα και την ημερομηνία αποστολής στο αρχείο με λατινικούς χαρακτήρες: πχ Ziogas 12.4.14

Από αυτό το εξάμηνο τα παραπάνω θα τηρηθούν **ΑΥΣΤΗΡΑ**.

**ΠΑΡΑΚΑΛΩ Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΠΟΥ ΑΦΟΡΑ ΤΟ 1<sup>ο</sup> ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΝΑ ΑΠΟΣΤΕΛΛΕΤΑΙ ΣΤΗΝ: [firstpaintingworkshop@uowm.gr](mailto:firstpaintingworkshop@uowm.gr)**