



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



1^ο Εργαστήριο

Ζωγραφικής

Υπεύθυνος: Γιάννης Ζιώγας, Ζωγράφος, Επίκουρος Καθηγητής

10^η βδομάδα/ 2014

Η ευθύνη του καλλιτέχνη

Μπόρχες και Βιντελα



Μπόρχες και Βιντελα



Χατζηδάκης και Μακαρέζος



Μπιθικώτσης και Παπαδόπουλος



<http://www.paratiritis.net/2013/11/9242/>

Γράμμα του Μίκη Θεοδωράκη στον Μπιθικώτση (16 Νοεμβρίου 1967)

«Γρηγόρη. Διάβασα με κατάπληξη ότι πρόκειται να τραγουδήσεις στα "Δειλινά" τον "Ύμνο της Επανάστασεως". Νομίζω ότι είσαι αρκετά μεγάλος για να καταλαβαίνεις τι πρόκειται να κάνεις. Πόσες ευθύνες επωμίζεσαι και σε τι σοβαρούς κινδύνους μπαίνεις.

Κάθισε σπίτι σου με αξιοπρέπεια. Μην γκρεμίζεις με μια κλωτσιά αυτό που χτίσαμε μαζί τόσα χρόνια. Μην ακούς τους κερδοσκόπους και τους προσκυνημένους. Μη ρίχνεις στον βούρκο το όνομά σου και το όνομα των παιδιών σου, που σε λίγο θα ντρέπονται για σένα.

Κάνε τον άρρωστο. Φύγε για το εξωτερικό. Εκεί μπορείς ν' αρχίσεις μια καινούργια καριέρα. Η Μελίνα σε περιμένει. Γιατί αν εσύ ο Μπιθικώτσης, το πρωτοπαλικάρο του Θεοδωράκη, γίνεις επίσημος τραγουδιστής της Δικτατορίας τραγουδώντας αυτό το άθλιο κατασκευάσμα, θα πρέπει να ξέρεις ότι θα γίνεις ο πιο αχάριστος και τιποτένιος προδότης που γέννησε ο Λαός μας.

Στο όνομα της φίλιας μας και για χάρη της γυναίκας σου, των παιδιών σου και όλων των αμέτρητων φίλων μας, σε ικετεύω να μ' ακούσεις για τελευταία φορά. Μετά την Πέμπτη θα είναι αργά. Πάρα πολύ αργά»

Οι σκοτεινές σελίδες του Μπόρχες

Του ΝΙΚΟΥ ΔΑΒΒΕΤΑ

Βρισκόμουν στη Βαρκελώνη το 1989 συζητώντας με νέους Ισπανούς και Λατινοαμερικανούς συγγραφείς, όταν κάποια στιγμή αναφέρθηκα με ενθουσιασμό στο έργο του Μπόρχες. Οι Ισπανοί οικοδεσπότες «πάγωσαν» και οι Λατινοαμερικανοί φανέρωσαν το εκρηκτικό τους ταμπεραμέντο με απανωτές ερωτήσεις: «Γνωρίζεις ότι ο Μπόρχες ήταν υμνητής του στρατηγού Βιντέλα, διαπρύσιος υποστηρικτής της χούντας που εξαφάνισε 30.000 πολιτικούς κρατούμενους στην Αργεντινή;» «Τι έχεις να πεις για τις δηλώσεις του εναντίον του δημοκρατικού πολιτεύματος;» Και ακόμη, «μήπως μπορείς να μας εξηγήσεις γιατί εν έτει 1976, όταν ολοκληρώθηκε η ορκωμένη βοά για τα εγκλήματα της χιλιανής χούντας, ο Μπόρχες μεταβαίνει στο Σαντιάγκο για να παραλάβει από τα χέρια του δικτάτορα Πινοσέτ το ανώτατο παράσημο της χώρας του;»

Παρότι εκείνη την ημέρα προσπάθησα να υπερασπιστώ την αυτονομία του λογοτεχνικού έργου, ομολογώ ότι δεν είχα την ανάλογη πληροφόρηση για τις φιλοδικτατορικές δηλώσεις του Μπόρχες, ούτε βέβαια για τη «συγγνώμη» που ζήτησε εκ των υστέρων. Γνωρίζω, γενικά και αόριστα, ότι ήταν συντηρητικός, «βικτωριανός» όπως έλεγε, και φανατικός αντιπερονιστής. Δεν είχα ακουστά για την κόντρα του με τον Νερούδα και τον Λόρκα και δεν είχα πάρει στα σοβαρά την αντιπάθειά του για τους έγχρωμους και τους ομοφυλόφιλους! Πολλά από τα λεγόμενά του ηχούσαν στα αυτιά μου ως γραφικές υπερβολές μιας ιδιόρρυθμης προσωπικότητας, που περιφρονούσε το «πολιτικώς ορθό». Φυσικά δεν ίσχυε το ίδιο και για τους ισπανόφωνους συνομλητές μου.

Ξαναθυμήθηκα ετούτη την άχαρη ιστορία ξεφυλλίζοντας τη νέα έκδοση των απάντων του Μπόρχες στα ελληνικά. Τρεις καλαισθητοί τόμοι από τις εκδόσεις Πατάκη, όπου παρουσιάζεται για πρώτη φορά ολοκληρωμένο το ποιητικό και πεζογραφικό του έργο, από τους πλέον καταξιωμένους μεταφραστές του, τον ποιητή Δημήτρη Καλοκύρη και τον πεζογράφο Αχιλλέα Κυριακίδη, οι οποίοι όχι μονάχα διέσωσαν ακέραιη τη φωνή του στη γλώσσα μας, αλλά και τι-



Ο στρατηγός Βιντέλα την εποχή που καταπάτησε τη δημοκρατία στην Αργεντινή, επιβάλλοντας μια αιματηρή δικτατορία.

μετέγραψαν δημιουργικά χαρίζοντάς μας κείμενα ισάξια του πρωτοτύπου.

Ωστόσο, στο χρονολόγιο του βίου του, που προτάσσεται στην παρούσα έκδοση (σελίδες 13-30, τόμος Α), παρά τις εκτενείς αναφορές στη διαμάχη του Μπόρχες

Στο χρονολόγιο του βίου του, απουσιάζει τόσο η συμπόρευσή του με το καθεστώς Βιντέλα, όσο και το ταξίδι στη Χιλή και η βράβευσή του από τον Πινοσέτ. Δεν ξέρω αν πρόκειται για αμέλεια του επιμελητή...

Κυριακή 27 Απριλίου 2014

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

με τους περονιστές, στα ταξίδια και τα βραβεία του, απουσιάζει τόσο η συμπόρευσή του με το καθεστώς Βιντέλα, όσο και το ταξίδι στη Χιλή και η βράβευσή του από τον Πινοσέτ. Στη σελίδα 25, αίφνης από το 1974 μεταφερόμαστε στο 1981. Παρουσιάζεται έτσι ένα κενό επτά ετών στη βιογραφία του που δεν υπάρχει στις ξένες εκδόσεις των απάντων του. Είναι συμπτωματικά η επταετία του στρατηγού Βιντέλα. Δεν ξέρω αν πρόκειται για αμέλεια του επιμελητή ή κρίθηκε επουσιώδης περίοδος, το γεγονός είναι ότι ο Μπόρχες δεν χρειάζεται μεταθανάτια προστασία ούτε πολιτική «αποκατάσταση». Παραμένει ένας μεγάλος συγγραφέας, με τις αντιφάσεις, τα λάθη και τις ιδιορρυθμίες του. Το ίδιο έχουμε δει να συμβαίνει παλαιότερα και με δύο άλλες «προβληματικές» προσωπικότητες των γραμμάτων, τον Εζρα Πάουντ και τον Λ. Φ. Σελίν. Ομως, παρά τα υμνητικά σχόλια για το έργο τους, ουδείς μελετητής τόλμησε να παραλείψει τη φιλία του Πάουντ με τον Μουσολίνι ή τον αποκρουστικό αντισημισμό του Σελίν.

Δεν είμαι πεπεισμένος για τις απόψεις του Μπόρχες. Εχω την εντύπωση πως αντιμετώπιζε την πολιτική σαν ένα ακόμη λεκτικό παιχνίδι, υποδύομενος άλλοτε τον αναρχικό στοχαστή και άλλοτε τον απόμακρο εστέτ. Ενα πάντως είναι το σίγουρο: Το βραβείο Νομπέλ το στερήθηκε εξαιτίας των πολιτικών του δηλώσεων, όπως τονίζει ο μεταφραστής του στον πρόλογο της γαλλικής έκδοσης των απάντων του και επιβεβαιώνει ο Βρετανός βιογράφος του, Τζέιμς Γούνταλ. Είναι γνωστό ότι η Σουηδική Ακαδημία έλαβε δεκάδες επιστολές – ανώνυμες κι επώνυμες – από πολέμιους της υποψηφιότητάς του και τις έλαβε σοβαρά υπόψη της.

Θα τολμούσα να πω ότι ο Μπόρχες μου θυμίζει περισσότερο την περίπτωση του Μάρτιν Χάιντεγκερ. Ο μέγιστος των φιλοσόφων κατέληξε ο ελάχιστος των ανθρώπων (κατά τον προσφιλή αφορισμό του Χανς Γκαντάμερ) με την περίφημη πρυτανική του ομιλία, όπου διακήρυξε την πίστη του στον ναζισμό και στο πεπρωμένο του Χίτλερ. Το λάθος του Χάιντεγκερ ίσως να είναι και το λάθος του Μπόρχες: και οι δύο πίστεψαν ότι μπορούν «να στοχαστούν το Είναι» ερήμην της Ιστορίας.

Τα διαδικαστικά

Τετάρτη 21 Μαΐου 2014

13:30

Ομιλία του Uros Todorovich στην Αίθουσα Μεγαλέξαντρος

Πέμπτη 22 Μαΐου 2014

9:30-11:30

Συζήτηση για την έννοια του ερείπιου και τους συμβολισμούς και προεκτάσεις του. Σχηματισμός της σύνθεσης. Παρουσίαση των εργασιών για το ερείπιο (ενδεδελεχής σπουδή)

11:30-12:00

Αναγνώριση διαφανειών

12:00-13:30

Ολοκλήρωση της συζήτησης για την ευθύνη του καλλιτέχνη, ολοκλήρωση της συζήτησης (επισυνάπτω και ένα κείμενο για το Μπόρχες).

15:00 με 22:00

Ατομικές συναντήσεις (επισυνάπτω το καινούργιο πρόγραμμα)

Παρασκευή 23 Μαΐου 2014

15:00 με 22:00

Ατομικές συναντήσεις (επισυνάπτω το καινούργιο πρόγραμμα)

Συναντήσεις με φοιτητές, όσοι/ες δεν μπορούν να μου το κοινοποιήσουν σήμερα.

Παρακαλώ καταβάλετε κάθε δυνατή προσπάθεια για να μην αναβληθεί η συνάντηση

Τα διαδικαστικά.....

Ευχαριστούμε όλους όσους/ες εργάστηκαν στις ομάδες καθαρισμού. Κάθε βδομάδα η ομάδα καθαρισμού θα αδειάζει τους κάδους, θα βάζει καινούργιες σακούλες και θα ολοκληρώνει μια εργασία.

Την ομάδα καθαριότητας αυτής της βδομάδας αποτελούν οι: Άννα Πιάτου, Μαρία Δουλιανάκη, Ορέστης Δημόπουλος, Κατερίνα Γιαννίτση (παρακαλώ να μου αναφέρουν με mail όταν ολοκληρώσουν την διαδικασία).

Από τις μέχρι τώρα συναντήσεις διαπιστώνω τα εξής:

1. Αρκετοί από τους μέχρι τώρα εξεταζόμενους δεν έχουν φέρει κείμενο και δεν έχουν ολοκληρώσει τις απαιτούμενες εργασίες! Ως προς τις εργασίες περιμένω μέχρι την Τετάρτη 21/5 από τους παρακάτω Ζήση Μπλιάτκα, Ευγένιο Χασιώτη, Χρήστο Κυριτόπουλο, Αλέξανδρο Τσαντίδη τις εργασίες αλλιώς χάνουν την εξεταστική του Ιουνίου.
2. Εξαιρετικά μικρός αριθμός έργων σχεδόν από όλους. Το εξάμηνο έχει ήδη ξεκινήσει από 26 Φεβρουαρίου αν είναι να έρχεστε με δέκα ακουαρελίτσες, ή μια (1!!!!!!) μελέτη της σύνθεσης, μην κάνετε τον κόπο να έρθετε στις προγραμματισμένες συναντήσεις, κοροϊδευόμαστε, χάνω την ώρα μου.
3. Ήδη έχω στο αρχείο μου τις εργασίες για το ευτελές. Αν δεν έχω και από τους υπόλοιπους αυτές τις συνθέσεις μέχρι την Πέμπτη αυτής της βδομάδας χάνετε την εξεταστική του Ιουνίου

Ως προς τις εκθέσεις: η έκθεση *Ρεαλισμός* διεξήχθη με ενδιαφέροντα τρόπο. Οργανωτικά πήρε άριστα. Στο καθαρά καλλιτεχνικό μέρος:

1. Θα έπρεπε να είχαν εργαστεί περισσότερο ορισμένες από τις συμμετέχουσες και να μην υπήρχε μια αμηχανία ως προς τον αριθμό έργων
2. Ήταν θετικό ότι υπήρξε στις περισσότερες από τις συμμετέχουσες μια υπέρβαση των πεδίων που μέχρι τώρα αναζητούν
3. Ικανοποιητική διερεύνηση για τον αριθμό των έργων της ενότητας

Ως προς την επόμενη έκθεση θα δοθεί αναβολή. Ωστόσο πραγματικά δεν μπορώ να καταλάβω αυτό το εκβιαστικό αίτημα όταν:

1. Ήσανταν ενήμεροι/ες για την έκθεση από τις 25 Φεβρουαρίου και τις 7 Μαρτίου οριστικά.
2. Οι φοιτήτριες της προηγούμενης ομάδας (Ρεαλισμός) ολοκλήρωσαν άψογα την προσπάθειά τους σε πρωθύστερο χρόνο
3. Πολλές από τις συμμετέχουσες που διαμαρτυρόταν για την έλλειψη χρόνου είχαν αφιερώσει άφθονο χρόνο σε εκθέσεις και είχαν αναπτύξει πλούσια εκθεσιακή δραστηριότητα. Δεν αξίζει άραγε στο 1^ο Εργαστήριο και στον Υπεύθινό του μια προτεραιότητα ακόμη και έναντι εξωθεσμικών εκθέσεων; Ειδικά για όσους/ες συμμετείχαν σε εκθέσεις και επικαλέστηκαν έλλειψη χρόνου για την έκθεση του Εργαστηρίου ΤΟΥΣ λυπάμαι πολύ, πάρα πολύ. Επιφυλάσσομαι για το πώς θα αξιολογήσω ακαδημαϊκά τη ν συμπεριφορά τους
Κρίμα....

Τέλος το 1^ο εργαστήριο δεν είναι ένας κλειστός χώρος. Ωστόσο είναι και ένας εκπαιδευτικός χώρος όπου κάποιος είναι ο εκπαιδευτικά υπεύθυνος. Οι καλοί τρόποι επιβάλλουν τουλάχιστον να ενημερώνομαι όταν καλείτε τον οιοδήποτε συνάδελφο ή καλλιτέχνη για να συμβάλει στην εκπαιδευτική διαδικασία. Ευχαριστώ τον κ. Λιούκρα που με ενημέρωσε και θεωρώ ότι η συμβολή του θα είναι θετική, το ηθικό όμως θα ήταν να με ενημερώσουν όσοι τον προσκάλεσαν.

(τα παρακάτω αποτελούν εφαρμογές αποφάσεων του Προέδρου του Τμήματος, αποφάσεων των Προσωρινών Γενικών Συνελεύσεων μέχρι τον Οκτώβριο 2013 και των νόμων του ελληνικού κράτους:

A. Ο/η φοιτητής/τρια θα πρέπει να συμπληρώσει σ' αυτά αριθμό παρουσιών που να αντιστοιχεί στα 4/5 τουλάχιστο του συνολικού αριθμού των ωρών διδασκαλίας του συγκεκριμένου μαθήματος. Σε αντίθετη περίπτωση επαναλαμβάνει το εξάμηνο όποτε αυτό προσφέρεται, ΟΣ ΤΕΕΤ 2013-14

B, Ο βαθμός του κάθε μαθήματος καθορίζεται από τον διδάσκοντα (Ν. 4009/2011 «Δομή, λειτουργία, διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών και διεθνοποίηση των ανωτάτων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων.» (ΦΕΚ Α' 195/06-09-2011 άρθρο 33, παραγρ. 8)

1. Έχει παρατηρηθεί το εξής φαινόμενο:

Κάποιος/α φοιτητής/τρια έχει κάποιο αίτημα. Αντί να μου το στείλει γραπτώς με «πιάνει» σε κάποιο διάδρομο και φαντασιώνεται ότι έχω απαντήσει θετικά ακόμη και στο πιο παράλογο αίτημά του. Πρόσφατα κάποιος/α θέλοντας να μου εξηγήσει γιατί δεν θα είναι στον καθαρισμό του Ιουνίου μου έγραψε:

«...και φεύγοντας σας είπα πως δεν θα είμαι στον καθαρισμό και εσείς κουνήσατε το κεφάλι»!!!! επειδή κούνησα το κεφάλι στις 12 το βράδυ, κυριολεκτικά, εξαίρεσα κάποιον από μια διαδικασία του Εργαστηρίου. ΕΛΕΟΣ.

ΚΑΝΕΝΑ ΑΙΤΗΜΑ ΔΕΝ ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΟΤΙ ΕΧΕΙ ΓΙΝΕΙ ΑΝ ΔΕΝ ΑΠΟΣΤΑΛΕΙ ΓΡΑΠΤΩΣ ΣΤΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΚΑΙ ΔΕΝ ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΟΤΙ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΠΟΔΟΧΗ ΑΝ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΓΡΑΠΤΗ ΜΟΥ ΑΠΑΝΤΗΣΗ.

ΤΟ ΚΟΥΝΗΜΑ ΤΟΥ ΚΕΦΑΛΙΟΥ ΔΕΝ ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΤΙ-ΠΟ-ΤΑ.

2. Σας το έχω ήδη ανακοινώσει αλλά θα το επαναλαμβάνω κάθε βδομάδα. Το εξάμηνο τελειώνει με τις εξετάσεις **20 Ιουνίου Παρασκευή.**

Ρυθμίστε τις υποχρεώσεις σας έτσι ώστε 20 και 21 Ιουνίου να είστε στον γενικό καθαρισμό (και στις 22

Κυριακή αν χρειαστεί). Αρχίζουμε στις 3 το μεσημέρι και όσο πάει. Όταν λέμε τρεις εννοούμε τρεις.

Όποιος/α δεν παρευρεθεί επαναλαμβάνει εξάμηνο.

Δεν εξαιρούνται οι επί πτυχίω

Στον προηγούμενο καθαρισμό ΔΥΣΤΥΧΩΣ συμμετείχαν μόνο οι παρακάτω:

3. Οιοδήποτε αίτημά σας ή ότι άλλο είναι έγκυρο μόνο αν έχει αποσταλεί **γραπτώς στην firstpaintingworkshop@uowm.gr.**

4. Πρέπει να αναφέρω ότι μου είναι εξαιρετικά δύσκολο σωματικά και εξοντωτικό να μετακινούμαι από σπίτι σε σπίτι της Φλώρινας μέσα στο κρύο 7 το πρωί η 10 το βράδυ (οι μόνες διαθέσιμες ώρες που έχω) μετά από 14ωρο εργασίας για να βλέπω δουλειές. Παρακαλώ όσους/ες μου το ζητούν να έχουν εξαντλήσει οιαδήποτε δυνατότητα μεταφοράς της δουλειάς τους στο Μεσσησί.

Μου έχει προκαλέσει ιδιαίτερη εντύπωση όταν με καλούν κάποιιοι να πάω στα εργαστήριά τους για να διαπιστώσω ότι έχουν να μου δείξουν έργα που άνετα θα μπορούσαν να φέρουν στο Μεσσησί.

Μετά από αυτή την εμπειρία δεν βλέπω κανένα έργο εκτός Μεσσησίου.

KANENA.

5. Θα υπογράφετε στο παρουσιολόγιο δύο φορές: μία μέχρι τις 9:30 και την επόμενη στις 1 το μεσημέρι, κάθε Πέμπτη πρωί. Έχετε παρουσία μόνο αν υπάρχουν και οι δυο υπογραφές. Για να θεωρηθείτε παρόντες/ουσες χρειάζεστε 11 παρουσίες από τις 13 εβδομάδες του εξαμήνου. T
6. Αν για κάποιους λόγους αδυνατείτε να βρίσκεστε για τις 11 παρουσίες στο Μεσσησί την Πέμπτη πρωί μπορείτε να αναπληρώσετε έως 4 απουσίες με την παρουσία σας στα Κεντρικά την Παρασκευή πρωί ή με τη συμμετοχή σας στους Ψαράδες αν υπάρξει κάθοδος.

ΓΙΑ ΝΑ ΙΣΧΥΣΕΙ ΑΥΤΟ ΜΕ ΕΝΗΜΕΡΩΝΕΤΕ ΣΤΗΝ ΑΡΧΗ ΤΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ

5. Τα κείμενα που μου στέλνετε να είναι σε μορφή word 1997-2003 και να έχουν το όνομα και την ημερομηνία αποστολής στο αρχείο με λατινικούς χαρακτήρες: πχ Ziogas 12.4.14

Από αυτό το εξάμηνο τα παραπάνω θα τηρηθούν **ΑΥΣΤΗΡΑ**.

ΠΑΡΑΚΑΛΩ Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΠΟΥ ΑΦΟΡΑ ΤΟ 1^ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΝΑ ΑΠΟΣΤΕΛΛΕΤΑΙ ΣΤΗΝ:

firstpaintingworkshop@uowm.gr

