



ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ ΠΡΟΣ ΤΙΣ ΠΡΕΣΠΕΣ 2014
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ ΕΠΙΒΙΩΣΗΣ (ΠΡΕΣΠΕΣ/ΠΤΟΛΕΜΑΪΔΑ)
Επιστημονικός Υπεύθυνος: Γιάννης Ζιώγας, επίκουρος καθηγητής ΤΕΕΤ

Κοζάνη, 11 Μαΐου 2014



Η παραμονή στους Ψαράδες και η συνεργασία με τον επίκουρο καθηγητή Θεοδωρή Λώτη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιόνιου Πανεπιστημίου και ομάδα φοιτητών του αποδείχθηκε ιδιαίτερα γόνιμη και ουσιαστική. Είχαμε την ευκαιρία να ανακαλύψουμε ότι ο ήχος υπάρχει και συνθέτει και αυτός το τοπίο. Χρόνια τώρα που εργαζόμαστε στο τοπίο δεν είχαμε την ευκαιρία να αφουγκραστούμε τους ήχους της Πρέσπας. Είχαν υπάρξει δύο ηχητικά έργα: εκείνο της Ρένας Γρηγοριάδη το 2009 και του Κώστα Βενιζέλου το 2010.

Ωστόσο δεν υπήρξε μια πιο συνολική συνάντηση με τους ήχους. Ουσιαστικά ποτέ μέχρι τώρα ως συλλογικότητα δεν είχαμε αφουγκραστεί τους ήχους της περιοχής και τι είναι εκείνο που συνιστά την ιδιαιτερότητα του περιβάλλοντος ως ηχητικής αφορμής. Ήμασταν τυφλοί στον ήχο και αυτό το διήμερο μπορέσαμε, επιτέλους, να τον δούμε.

Για το Θοδωρή ο ήχος φτιάχνεται στη σιωπή και αυτή τη σιωπή αναζητήσαμε. Θα μπορούσε κανείς να ισχυριστεί ότι και η ζωγραφική, η οπτική εικόνα φτιάχνεται στο κενό. Το κενό είναι η σιωπή της επιφάνειας.

Επιτέλους... Ήταν η πρώτη φορά που στεκόμασταν ακίνητοι και ακούγαμε την Πρέσπα την ώρα που η ομάδα του Θοδωρή κατέγραφε. Αρχίσαμε να αντιλαμβανόμαστε τη σημασία του παφλασμού, τον ήχο μιας μηχανής αχρηστευμένης ή το θρόισμα. Σημαντικό ήταν επίσης οι κινήσεις που διέγραφε το σώμα για να ενεργοποιήσει ήχους πάνω σε αντικείμενα όπως τις δεξαμενές στο Κονσερβοποιείο.

Μας είπε ο Θοδωρής ότι αναζητά στις Πρέσπες το soundmark το χαρακτηριστικό εκείνο ήχο που συγκεντρώνει τα κύρια χαρακτηριστικά του τοπίου, του τόπου, του μέρους. Πήγαμε το Σάββατο στο Ρότι, στο Κονσερβοποιείο και στη Σπηλιά Κόκαλη και την Κυριακή στην παραλία πριν τις βραχοσπηλιές προσπαθώντας να καταγράψουμε τους αργυροπελεκάνους. Στη σπηλιά Κόκαλη καταγράφηκε η σιωπή, η διαπίστωση αυτή υπήρξε μια από τις πιο ιδιαίτερες ανακαλύψεις της διαδικασίας.

Το ηχητικό υλικό που συγκεντρώθηκε ο Θοδωρής είχε την ιδέα να λειτουργήσει ως εξής: να προχωράμε την διαδικασία του αργαλειού στη Λέσχη Πολιτισμού. Κάθε φορά που θα ολοκληρώνεται μια περιοχή του υφαντού θα φωτογραφίζεται θα την στέλνουμε στο Ιόνιο και θα αποτελεί μια οπτική παρτιτούρα η οποία να συνθέτει τους ήδη καταγεγραμμένους ήχους. Με αυτό τον τρόπο οι ήχοι χρησιμοποιούνται ακριβώς όπως και τα αντικείμενα που συνθέτουν τον αργαλειό: ενσωματώνονται ως υφές/ήχοι αναμνήσεων και σχηματίζουν τις εικόνες αλλά και τους ήχους μιας παρτιτούρας, μιας επιφάνειας, ενός κενού.



ΠΛΑΙΣΙΟ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΩΝ

Κάθε Τετάρτη στις 21:00 το βράδυ (εκτός αν υπάρχουν εγκαίρως των εκθέσεων του 1^{ου} εργαστηρίου οπότε μετατίθεται κατά μια ώρα στις 10:00).

Όσοι δεν παρευρεθούν σε δύο συναντήσεις δεν αποτελούν μέρος της διαδικασίας. Κανονικά πρέπει να αποκλείσω και τον εαυτό μου...Στη συνάντηση στη Λέσχη Πολιτισμού θα γίνεται προγραμματισμός των εργασιών και προετοιμασία τόσο για τη διαμονή στο Μοσχολώρι όσο και για την έκθεση στο Μουσείο.

Πληροφορίες

<http://visualmarch.eetf.uowm.gr/>

<http://vm-2013.blogspot.gr/>