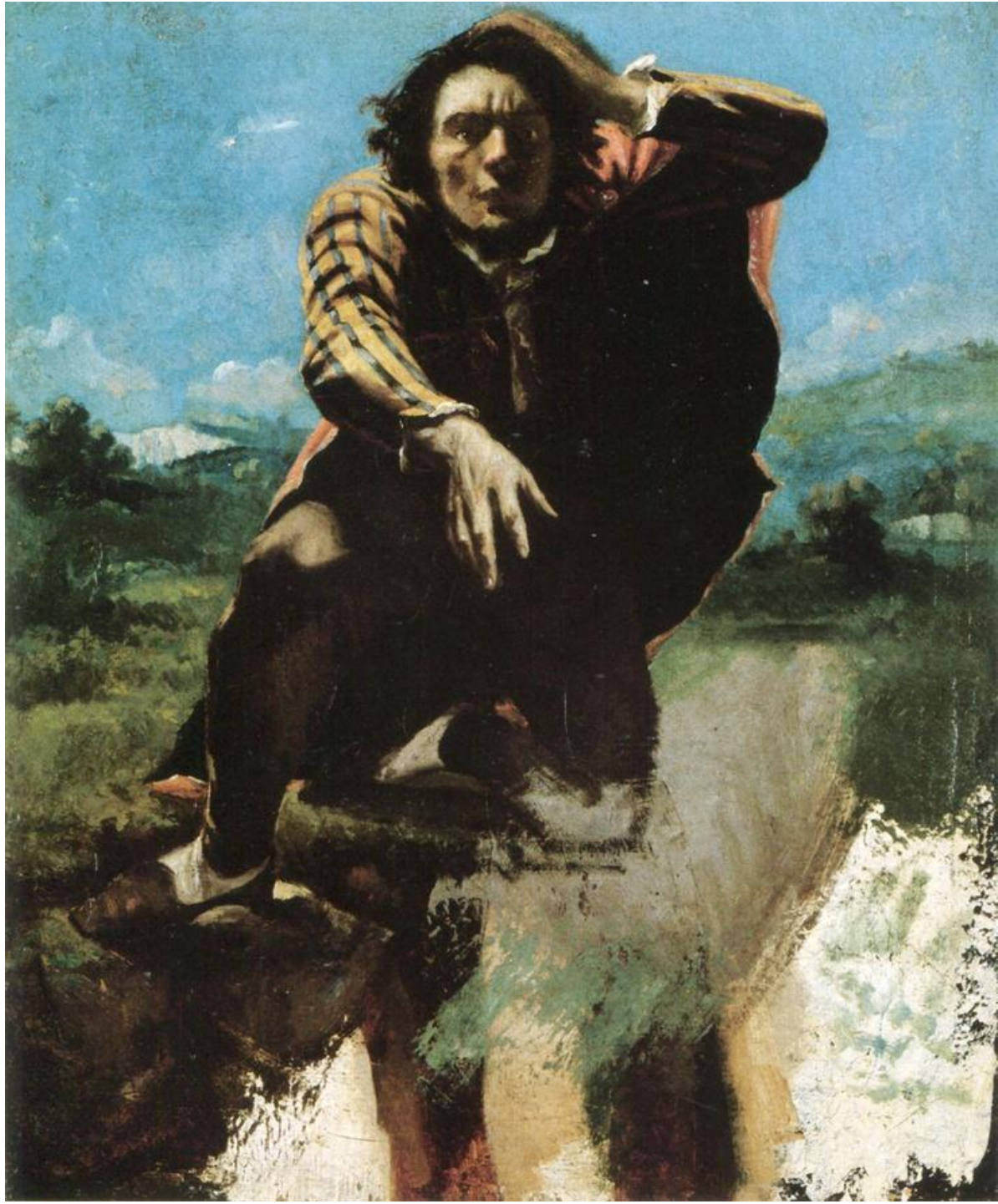


1^ο Εργαστήριο
Ζωγραφικής

Υπεύθυνος: Γιάννης Ζιώγας, Ζωγράφος, Επίκουρος Καθηγητής

Οι εικόνες της 7^{ης} εβδομάδας/ 2014



Γκουστάβ Κουρμπέ, *Αυτοπροσωπογραφία/άνθρωπος που τρελαίνεται από τον φόβο*, λάδι σε μουσαμά, Nasjonalgalleriet, Όσλο, 1843-44

Στα πορträίτα εκείνης της περιόδου ο Κουρμπέ καταγράφει την ένταση και την πίεση που ο καλλιτέχνης συναισθάνεται όταν αντιμετωπίζει τον φόβο. Κινείται πάνω από ένα κενό χρωμάτων και αιωρούμενος. Θα βυθιστεί στο χάος της ζωγραφικής ύλης ή θα παραμείνει αιωρούμενος στην παρουσία της πραγματικότητας;



Γκουστάβ Κουρμπέ, *Αυτοπροσωπογραφία/απελπισμένος άνθρωπος*, 45x54 εκ. λάδι σε μουσαμά, ιδιωτική συλλογή, 1845

Τα διαδικαστικά.....

Ευχαριστούμε όλους όσους/ες εργάστηκαν στις ομάδες καθαρισμού. Κάθε βδομάδα η ομάδα καθαρισμού θα αδειάζει τους κάδους, θα βάζει καινούργιες σακούλες και θα ολοκληρώνει μια εργασία.

Οι νεοεισερχόμενοι να επικοινωνήσουν με την Ελένη Νίσκα για να χρεωθούν φοριαμούς, καβαλέτα και να ενημερωθούν για τον χώρο. Όλοι μπορούμε να συμβάλουμε σε ένα περιβάλλον καθαρό, υγιεινό και με ευταξία.

Την ομάδα καθαριότητας αυτής της βδομάδας αποτελούν οι: Ελευθερία Αδριανοπούλου, Ιρις Κολλιδά, Βασίλης Καλογνώμης, Τρανταφυλλιά Κουρκούτη.

Εκτός από τα συνήθη να τακτοποιηθεί πλήρως ο αποθηκευτικός χώρος στο υπόγειο.

(παρακαλώ να μου αναφέρουν με mail όταν ολοκληρώσουν την διαδικασία).

Τετάρτη 9 Απριλίου 2014

1:30-15:00 (Κεντρικά)

Διάλεξη του Άρη Μαυρομάτη με θέμα:

Τέχνη και μαθηματικά

15:00- 17:30 (Μεσονήσι)

Συνάντηση Ομαδική/Ατομική με τους τεταρτοετείς (όλοι βλέπουμε όλους). ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ

21:00

Εγκαίνια της έκθεσης *Ψυχής Κραυγές* των Γιούλη Παπαδημητρίου, Δήμητρας Ξενάκη, Χαράς Σοφιανίδου, Μαίρης Χρυσοστάλη,

Πέμπτη 10 Απριλίου 2014

9:30-10:30:

Τελική παρουσίαση των έργων της Άσκησης 8 (πρώτη ενότητα δουλειάς του εξαμήνου):

Το ευτελές σχηματίζει το οραματικό.

Έργα που δεν έχουν γίνει επιτόπου στο Μεσονήσι δεν θα γίνονται δεκτά. Ο αριθμός των έργων θα πρέπει να αιτιολογεί 6 εβδομάδες εργασίας. Δεν θα γίνει δεκτό ως εργασία εξαμήνου κανένα έργο πέραν αυτών που θα παραδοθούν την Πέμπτη 10 Απριλίου.

10:30-11:30

Παρουσίας/Εμβάθυνση της επόμενης ενότητας:

Ερείπιο/ ο χώρος ως μνήμη

11:00-12:00

Αποκαθήλωση της σύνθεσης *Το ευτελές σχηματίζει το οραματικό*. Ανάπτυξη της σύνθεσης *Το ερείπιο*. Να φέρετε υλικά που να μπορέσουν να χρησιμοποιηθούν στην σύνθεση.

12:00-13:00

Αναγνώριση διαφανειών

13:30-15:00

Σύνοψη του εξαμήνου των ιδεών και των εικόνων συζήτηση για την ευθύνη του καλλιτέχνη

Παρασκευή 11 Απριλίου 2014

9:00 -13:30 Διαθέσιμος upon request στο κεντρικό

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

(τα παρακάτω αποτελούν εφαρμογές αποφάσεων του Προέδρου του Τμήματος, αποφάσεων των Προσωρινών Γενικών Συνελεύσεων μέχρι τον Οκτώβριο 2013 και των νόμων του ελληνικού κράτους:

Α. Ο/η φοιτητής/τρια θα πρέπει να συμπληρώσει σ' αυτά αριθμό παρουσιών που να αντιστοιχεί στα 4/5 τουλάχιστο του συνολικού αριθμού των ωρών διδασκαλίας του συγκεκριμένου μαθήματος. Σε αντίθετη περίπτωση επαναλαμβάνει το εξάμηνο όποτε αυτό προσφέρεται, ΟΣ ΤΕΕΤ 2013-14

Β, Ο βαθμός του κάθε μαθήματος καθορίζεται από τον διδασκοντα (Ν. 4009/2011 «Δομή, λειτουργία, διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών και διεθνοποίηση των ανωτάτων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων.» (ΦΕΚ Α' 195/06-09-2011 άρθρο 33, παραγρ. 8)

1. Έχει παρατηρηθεί το εξής φαινόμενο:

Κάποιος/α φοιτητής/τρια έχει κάποιο αίτημα. Αντί να μου το στείλει γραπτώς με «πιάνει» σε κάποιο διάδρομο και φαντασιώνεται ότι έχω απαντήσει θετικά ακόμη και στο πιο παράλογο αίτημά του. Πρόσφατα κάποιος/α θέλοντας να μου εξηγήσει γιατί δεν θα είναι στον καθαρισμό του Ιουνίου μου έγραψε:

«...και φεύγοντας σας είπα πως δεν θα είμαι στον καθαρισμό και εσείς κουνήσατε το κεφάλι»!!!!
επειδή κούνησα το κεφάλι στις 12 το βράδυ, κυριολεκτικά, εξαίρεσα κάποιον από μια διαδικασία του Εργαστηρίου. ΕΛΕΟΣ.

ΚΑΝΕΝΑ ΑΙΤΗΜΑ ΔΕΝ ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΟΤΙ ΕΧΕΙ ΓΙΝΕΙ ΑΝ ΔΕΝ ΑΠΟΣΤΑΛΕΙ ΓΡΑΠΤΩΣ ΣΤΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΚΑΙ ΔΕΝ ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΟΤΙ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΠΟΔΟΧΗ ΑΝ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΓΡΑΠΤΗ ΜΟΥ ΑΠΑΝΤΗΣΗ. ΤΟ ΚΟΥΝΗΜΑ ΤΟΥ ΚΕΦΑΛΙΟΥ ΔΕΝ ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΤΙ-ΠΟ-ΤΑ.

2. Σας το έχω ήδη ανακοινώσει αλλά θα το επαναλαμβάνω κάθε βδομάδα. Το εξάμηνο τελειώνει με τις εξετάσεις **20 Ιουνίου Παρασκευή.**

Ρυθμίστε τις υποχρεώσεις σας έτσι ώστε 20 και 21 Ιουνίου να είστε στον γενικό καθαρισμό (και στις 22 Κυριακή αν χρειαστεί). Αρχίζουμε στις 3 το μεσημέρι και όσο πάρει. Όταν λέμε τρεις εννοούμε τρεις.

Όποιος/α δεν παρευρεθεί επαναλαμβάνει εξάμηνο.

Δεν εξαιρούνται οι επί πτυχιώ

3. Οιοδήποτε αίτημά σας ή ότι άλλο είναι έγκυρο μόνο αν έχει αποσταλεί **γραπτώς** στην firstpaintingworkshop@uowm.gr.

4. Πρέπει να αναφέρω ότι μου είναι εξαιρετικά δύσκολο σωματικά και εξοντωτικό να μετακινούμαι από σπίτι σε σπίτι της Φλώρινας μέσα στο κρύο 7 το πρωί η 10 το βράδυ (οι μόνες διαθέσιμες ώρες που έχω) μετά από 14ωρο εργασίας για να βλέπω δουλειές. Παρακαλώ όσους/ες μου το ζητούν να έχουν εξαντλήσει οιαδήποτε δυνατότητα μεταφοράς της δουλειάς τους στο Μεσσήσι.

Μου έχει προκαλέσει ιδιαίτερη εντύπωση όταν με καλούν κάποιιοι να πάω στα εργαστήριά τους για να διαπιστώσω ότι έχουν να μου δείξουν έργα που άνετα θα μπορούσαν να φέρουν στο Μεσσήσι.

Μετά από αυτή την εμπειρία δεν βλέπω κανένα έργο εκτός Μεσσησίου.

ΚΑΝΕΝΑ.

5. Θα υπογράφετε στο παρουσιολόγιο δύο φορές: μία μέχρι τις 9:30 και την επόμενη στις 1 το μεσημέρι, κάθε Πέμπτη πρωί. Έχετε παρουσία μόνο αν υπάρχουν και οι δυο υπογραφές. Για να θεωρηθείτε παρόντες/ουσες χρειάζεστε 11 παρουσίες από τις 13 εβδομάδες του εξαμήνου.

6. Αν για κάποιους λόγους αδυνατείτε να βρίσκεστε για τις 11 παρουσίες στο Μεσσήσι την Πέμπτη πρωί μπορείτε να αναπληρώσετε έως 4 απουσίες με την παρουσία σας στα Κεντρικά την Παρασκευή πρωί ή με τη συμμετοχή σας στους Ψαράδες αν υπάρξει κάθοδος.

ΓΙΑ ΝΑ ΙΣΧΥΣΕΙ ΑΥΤΟ ΜΕ ΕΝΗΜΕΡΩΝΕΤΕ ΣΤΗΝ ΑΡΧΗ ΤΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ

5. Τα κείμενα που μου στέλνετε να είναι σε μορφή word 1997-2003 και να έχουν το όνομα και την ημερομηνία αποστολής στο αρχείο με λατινικούς χαρακτήρες: πχ Ziogas 12.4.14

Από αυτό το εξάμηνο τα παραπάνω θα τηρηθούν **ΑΥΣΤΗΡΑ.**

**ΠΑΡΑΚΑΛΩ Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΠΟΥ ΑΦΟΡΑ ΤΟ 1^ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΝΑ ΑΠΟΣΤΕΛΛΕΤΑΙ ΣΤΗΝ:
firstpaintingworkshop@uowm.gr**

