



1<sup>ο</sup> Εργαστήριο

Ζωγραφικής

Υπεύθυνος: Γιάννης Ζιώγας, Ζωγράφος, Επίκουρος Καθηγητής

## Οι εικόνες της 8<sup>ης</sup> βδομάδας/ 2014 (νέα εκδοχή)

### Τριτοπατρείον

Το Τριτοπατρείον είναι ένα ιερό, απλό υπαίθριο τέμενος, όπου οι Αθηναίοι λάτρευαν τους κοινούς προγόνους τους. Βρίσκεται περί τα 50 μ. μακριά από την Ιερά Πύλη, στο σημείο όπου διακλαδώνεται η Ιερά Οδός με την «Οδό των Τάφων». Η λατρεία άρχισε εδώ στην αρχή του 5ου αι. π.Χ και διήρκεσε δύο αιώνες, έως τα τέλη του 4ου αι. π.Χ. Την ίδρυση του ιερού την υστεροαρχαϊκή περίοδο, περί το 500 π.Χ., υποδηλώνει μία ακανόνιστη πέτρα από οσβεστόλιθο της Ακρόπολης με την επιγραφή *Ἱερὸν Τριτοπατρίων*. Αυτή εντοιχίστηκε στο νότιο τοίχο της δεύτερης φάσης του ιερού. Κατά το τελευταίο τέταρτο του 5ου αι. π.Χ. το δυτικό τμήμα του περιέβαλε χαμηλός τοίχος με ανωδομή από ωμές πλίνθους. Στο εσωτερικό δημιουργήθηκε αλαούλλιο. Το ανατολικό τμήμα του ιερού, μη ορατό σήμερα, θα κλεινόταν με περισχοίνισμα. Εδώ υπήρχε τύμβος με βόθρο προσφορών. Και στα δύο τμήματα τοποθετήθηκαν ορόσημα από πεντελικό μάρμαρο με την επιγραφή *Ὅρος Ἱεροῦ Τριτοπατρίων*. Ἄβατον (ορόσημο του ιερού των Τριτοπατρίων. Μην εισέρχεστε).

Σύμφωνα με τις αρχαίες πηγές οι Τριτοπάτορες απολάμβαναν τακτικής λατρείας από τους Αθηναίους, με βρώσιμες και πόσιμες προσφορές. Κατά τη γαμήλια τελετή οι σύζυγοι επικαλούντο την ευλογία τους για να αποκτήσουν αρσενικά τέκνα.

Βρέθηκα την Κυριακή στον Κεραμικό και έκατσα όλη τη μέρα ζώντας τη μέθεξη αυτού του απόλυτου χώρου. Η περιγραφή αφορά το Τριτοπατρείον.

Παραθέτω το ημερολόγιο ιδεών εκείνης της μέρας:

4 Μαΐου 2014

Το Τριτοπατρείον στον Κεραμικό που βρέθηκα σήμερα, Κυριακή, είναι ένα HABATON, ένα «μην εισέρχεστε» δηλαδή. Είναι ένας φράκτης που περικλείει ένα αλσύλλιο, κι εκεί λατρεύονταν οι κοινοί προγονικοί θεοί των Αθηναίων. Ούτε αγάλματα, ούτε κίονες, ούτε τίποτα: ένας φράκτης κι ένα αλσύλλιο. Αυτός είναι ο τόπος λατρείας.

Η θέση είναι ένα ιδιαίτερο μέρος στην κορυφή ενός τριγώνου ή στην κορύφωση ενός τρίστρατου: εκεί συναντιέται η οδός των Τάφων, ο Θάνατος, η Ιερά Οδός της μεταφυσικής, το Επέκεινα κι ο δρόμος που οδηγεί στην Αθήνα, στην πόλη, ή στην Πόλη. Κι εκεί δίπλα ο δρόμος για την Ακαδημία Πλάτωνος, για τη Φιλοσοφία, το Λόγο.

Τέσσερις δρόμοι, τέσσερις πιθανότητες ίσως οι τέσσερις εκδοχές της ζωής. Ο Θάνατος, το Επέκεινα, η Πόλη, ο Λόγος.



Ακριβώς απέναντι η Ακρόπολη που κτίστηκε σχεδόν την ίδια περίοδο λειτουργίας με το Τριτοπατρείον. Η Ακρόπολη με τους λαμπρούς ναούς, τα αγάλματα, τα ανάγλυφα, τα χρώματα τη δόξα της εξουσίας και της επισημότητας από τη μια κι από την άλλη το Τριτοπατρείον, ταπεινό περιτείχισμα, δίχως αγάλματα, δίχως την ελάχιστη χλιδή, ένα ξωκλήσι της ανθρώπινης ματαιότητας και θνητότητας.



Τελικά τι; Τελικά ποιος είναι ο τόπος; Τι είναι τόπος; Ή Τόπος; Η Ακρόπολη ή (το άγνωστο) Τριτοπατρείον που κείται κρυμμένο κάπου μεταξύ Ηριδανού και Ιεράς Οδού;

Τέτοιο τόπο ζητώ και στην *Ασπίδα* και παντού, δηλαδή Παντού, ένα τόπο που θα τον ορίζουν οι προβολές και οι επιθυμίες των ανθρώπων και όχι η χλιδή των εναποθέσεων και των προαποφασισμένων αναμονών. Αυτό είναι τόπος.

Ότι προσδιορίζεται από μόνο του δεν υπάρχει...δεν υφίσταται παρά μόνο για το κλέος των αδυνάμων.



Και οι τρεις επιγραφές που το ορίζουν: Οι δύο απόλυτα άρτιες γωνιασμένα γράμματα πάνω σε μάρμαρο. Κι η πιο παλιά, η πρώτη, πιο παλιά, σχηματισμένη πάνω στον ασβεστόλιθο, εντοιχισμένη στο προτείχιο, με χαρακιές που σε κάνουν να νοιώθεις το χέρι του τεχνίτη.



## 5 Μαΐου 2014

Η νοσταλγία είναι ο εχθρός της δημιουργικότητας. Πόνεσε από αυτό η γλυπτική από τον Μικελάντζελο ως τον Ροντέν. Η ζωγραφική ξέφυγε διότι η νοσταλγίες των πρωτοτύπων είχαν χαθεί. Τώρα βλέποντας τα ερείπια του Κεραμικού, δουλεύοντας για την *Ασπίδα* όλα αυτά έχουν πλέον χαθεί, έχουν εξαφανιστεί, δεν υπάρχουν. Το μόνο που υπάρχει είναι η δικαίωση του προσωπικού μου βιώματος, η ενατένιση του παρόντος.

Η νοσταλγία δεν υπάρχει, είναι νεκρή.

Η αρχαιότητα είναι για μένα ένας οικείος καθημερινός βιωμένος χώρος με πλήρες φορτίο βιοματικών προβολών. Βρίσκομαι σε ένα «αρχαιολογικό» χώρο διότι πρώτα από όλα είναι χώρος, και μάλιστα ένας βιωμένος χώρος που τον γνωρίζω, χρόνια, δεκαετίες. Θα μπορούσε να είναι ένας σταθμός ΚΤΕΛ ή η εθνική στο Σχηματάρι ή ένα δωμάτιο ξενοδοχείου.

## Τα διαδικαστικά

Τετάρτη 7 Μαΐου 2014

Φοιτητικές Εκλογές, δεν διεξάγονται μαθήματα

Εξ' αιτίας μια σοβαρής δικαστικής υπόθεσης είμαι υποχρεωμένος να παραστώ και να θα ταξιδέψω για μια μέρα Αθήνα και θα πραγματοποιήσω το μάθημα της Πέμπτης την Παρασκευή. Και την Πέμπτη ωστόσο το μάθημα θα διεξαχθεί κανονικά από την Έλενα Εφέογλου.

Πέμπτη 8 Μαΐου 2014 ( διδάσκει η Έλενα Εφέογλου)



Edward Burtynsky, manufactured landscapes

Το Ερείπιο είναι κάτι που έχει υλική διάταξη, αλλά και που πάνω σ' αυτό λειτουργεί το ρήμα «αισθάνομαι» το ρήμα «μνημονεύω» το ρήμα «ιστορώ».

Το Ερείπιο είναι ένα σήμα του κόσμου φτιαγμένο από Ύλη. Ανήκει στην Ιστορία. Απευθύνεται στις Αισθήσεις, στη Μνήμη, διατηρεί και χτίζει εκ νέου ένα ντοκουμέντο πολιτισμικό.

Την Πέμπτη 8/5 οι φοιτητές/τριες του 10<sup>ου</sup> Εργαστηρίου θα κληθούν να προσδιορίσουν και να καταγράψουν μέσω της εικόνας τα τυπικά χαρακτηριστικά της εικονογραφίας του ερείπιου και να ερευνήσουν τους τρόπους με τους οποίους το ερείπιο προσαρμόζεται στην αλλαγή, επινοείται εκ νέου και αναζωογονείται κατά την διάρκεια του χρόνου.

Ποια είναι η σχέση του σύγχρονου καλλιτέχνη με την εικόνα του Ερείπιου; Ποια η θέση/στάση του και πού τα όριά του;( αν υπάρχουν)

Προς την κατεύθυνση αυτή, φωτογραφικός εξοπλισμός του Εργαστηρίου Φωτογραφίας θα μεταφερθεί στο Μεσονήσι και θα χρησιμοποιηθεί από τους φοιτητές/τριες του 1<sup>ου</sup> Εργαστηρίου. Ωστόσο ο εξοπλισμός δεν μπορεί να καλύψει τις ανάγκες όλων των φοιτητών/τριων, για τον λόγο αυτό όσοι/ες διαθέτετε φωτογραφικές μηχανές καλό θα ήταν να τις έχετε μαζί σας για προσωπική σας χρήση.

### **Πρόγραμμα**

**9:00** Προβολή φωτογραφιών και έργων, συζήτηση επί της διαδικασίας. Οι φοιτητές/τριες μπορούν να δουλέψουν ατομικά ή κατά ομάδες .

**12:00** θα γίνει η πρώτη παρουσίαση του υλικού που έχει συγκεντρωθεί συζήτηση για κάθε project

### **Η τελική παρουσίαση θα γίνει την Πέμπτη 15/5**

#### **15:15-21:30**

Ατομικές συναντήσεις (**αναβάλλονται**, θα συνεννοηθώ με τον καθένα ατομικά για τον χρόνο συνάντησης)

**Παρασκευή 9 Μαΐου 2014 ( διδάσκει ο Γιάννης Ζιώγας)**

**9:30-11:30:**

Παρουσίας/Εμβάθυνση της επόμενης ενότητας:

*Ερείπιο/ ο χώρος ως μνήμη*

**11:00-12:30**

Σύνοψη των ιδεών και των εικόνων συζήτηση για την ευθύνη του καλλιτέχνη

**12:30-13:30**

Παραδίδονται οι εργασίες για την αναμόρφωση του Ευτελούς. Πέραν αυτής της προθεσμίας καμία εργασία δεν γίνεται δεκτή.

**13:00-14:00**

Συνάντηση με τους επί πτυχίω

## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

(τα παρακάτω αποτελούν εφαρμογές αποφάσεων του Προέδρου του Τμήματος, αποφάσεων των Προσωρινών Γενικών Συνελεύσεων μέχρι τον Οκτώβριο 2013 και των νόμων του ελληνικού κράτους:

A. *Ο/η φοιτητής/τρια θα πρέπει να συμπληρώσει σ' αυτά αριθμό παρουσιών που να αντιστοιχεί στα 4/5 τουλάχιστο του συνολικού αριθμού των ωρών διδασκαλίας του συγκεκριμένου μαθήματος. Σε αντίθετη περίπτωση επαναλαμβάνει το εξάμηνο όποτε αυτό προσφέρεται, ΟΣ ΤΕΕΤ 2013-14*

B, *Ο βαθμός του κάθε μαθήματος καθορίζεται από τον διδάσκοντα (Ν. 4009/2011 «Δομή, λειτουργία, διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών και διεθνοποίηση των ανωτάτων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων.» (ΦΕΚ Α' 195/06-09-2011 άρθρο 33, παραγρ. 8)*

### 1. Έχει παρατηρηθεί το εξής φαινόμενο:

**Κάποιος/α φοιτητής/τρια έχει κάποιο αίτημα. Αντί να μου το στείλει γραπτώς με «πιάνει» σε κάποιο διάδρομο και φαντασιώνεται ότι έχω απαντήσει θετικά ακόμη και στο πιο παράλογο αίτημά του. Πρόσφατα κάποιος/α θέλοντας να μου εξηγήσει γιατί δεν θα είναι στον καθαρισμό του Ιουνίου μου έγραψε:**

«...και φεύγοντας σας είπα πως δεν θα είμαι στον καθαρισμό και εσείς κουνήσατε το κεφάλι»!!!! επειδή κούνησα το κεφάλι στις 12 το βράδυ, κυριολεκτικά, εξάίρεσα κάποιον από μια διαδικασία του Εργαστηρίου. ΕΛΕΟΣ.

**ΚΑΝΕΝΑ ΑΙΤΗΜΑ ΔΕΝ ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΟΤΙ ΕΧΕΙ ΓΙΝΕΙ ΑΝ ΔΕΝ ΑΠΟΣΤΑΛΕΙ ΓΡΑΠΤΩΣ ΣΤΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΚΑΙ ΔΕΝ ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΟΤΙ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΠΟΔΟΧΗ ΑΝ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΓΡΑΠΤΗ ΜΟΥ ΑΠΑΝΤΗΣΗ.**

**ΤΟ ΚΟΥΝΗΜΑ ΤΟΥ ΚΕΦΑΛΙΟΥ ΔΕΝ ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΤΙ-ΠΟ-ΤΑ.**

### 2. Σας το έχω ήδη ανακοινώσει αλλά θα το επαναλαμβάνω κάθε βδομάδα. Το εξάμηνο τελειώνει με τις εξετάσεις **20 Ιουνίου Παρασκευή.**

Ρυθμίστε τις υποχρεώσεις σας έτσι ώστε 20 και 21 Ιουνίου να είστε στον γενικό καθαρισμό (και στις 22

Κυριακή αν χρειαστεί). Αρχίζουμε στις 3 το μεσημέρι και όσο πάει. Όταν λέμε τρεις εννοούμε τρεις.

Όποιος/α δεν παρευρεθεί επαναλαμβάνει εξάμηνο.

Δεν εξαιρούνται οι επί πτυχίω

Στον προηγούμενο καθαρισμό ΔΥΣΤΥΧΩΣ συμμετείχαν μόνο οι παρακάτω:



3. Οιοδήποτε αίτημά σας ή ότι άλλο είναι έγκυρο μόνο αν έχει αποσταλεί **γραπτός** στην [firstpaintingworkshop@uowm.gr](mailto:firstpaintingworkshop@uowm.gr).

4. Πρέπει να αναφέρω ότι μου είναι εξαιρετικά δύσκολο σωματικά και εξοντωτικό να μετακινούμαι από σπίτι σε σπίτι της Φλώρινας μέσα στο κρύο 7 το πρωί η 10 το βράδυ (οι μόνες διαθέσιμες ώρες που έχω) μετά από 14ωρο εργασίας για να βλέπω δουλειές. Παρακαλώ όσους/ες μου το ζητούν να έχουν εξαντλήσει οιαδήποτε δυνατότητα μεταφοράς της δουλειάς τους στο Μεσσησί.

Μου έχει προκαλέσει ιδιαίτερη εντύπωση όταν με καλούν κάποιιοι να πάω στα εργαστήριά τους για να διαπιστώσω ότι έχουν να μου δείξουν έργα που άνετα θα μπορούσαν να φέρουν στο Μεσσησί.

Μετά από αυτή την εμπειρία δεν βλέπω κανένα έργο εκτός Μεσσησίου.

**ΚΑΝΕΝΑ.**

5. Θα υπογράφετε στο παρουσιολόγιο δύο φορές: μία μέχρι τις 9:30 και την επόμενη στις 1 το μεσημέρι, κάθε Πέμπτη πρωί. Έχετε παρουσία μόνο αν υπάρχουν και οι δυο υπογραφές. Για να θεωρηθείτε παρόντες/ουσες χρειάζεστε 11 παρουσίες από τις 13 εβδομάδες του εξαμήνου. **T**

6. Αν για κάποιους λόγους αδυνατείτε να βρίσκεστε για τις 11 παρουσίες στο Μεσσησί την Πέμπτη πρωί μπορείτε να αναπληρώσετε έως 4 απουσίες με την παρουσία σας στα Κεντρικά την Παρασκευή πρωί ή με τη συμμετοχή σας στους Ψαράδες αν υπάρξει κάθοδος.

**ΓΙΑ ΝΑ ΙΣΧΥΣΕΙ ΑΥΤΟ ΜΕ ΕΝΗΜΕΡΩΝΕΤΕ ΣΤΗΝ ΑΡΧΗ ΤΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ**

5. Τα κείμενα που μου στέλνετε να είναι σε μορφή word 1997-2003 και να έχουν το όνομα και την ημερομηνία αποστολής στο αρχείο με λατινικούς χαρακτήρες: πχ Ziogas 12.4.14

Από αυτό το εξάμηνο τα παραπάνω θα τηρηθούν **ΑΥΣΤΗΡΑ**.

**ΠΑΡΑΚΑΛΩ Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΠΟΥ ΑΦΟΡΑ ΤΟ 1<sup>ο</sup> ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΝΑ ΑΠΟΣΤΕΛΛΕΤΑΙ ΣΤΗΝ:**

**firstpaintingworkshop@uowm.gr**

