



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



1^ο Εργαστήριο

Ζωγραφικής

Υπεύθυνος: Γιάννης Ζιώγας, Ζωγράφος, Επίκουρος Καθηγητής

9^η βδομάδα/ 2014

Τα διαδικαστικά

Τετάρτη 14 Μαΐου 2014

20:00

Εγκαίνια της έκθεσης «Ερωτες και Άλλα Πτερωτά», Αρχαιολογικό Μουσείο Φλώρινας, επιμέλεια Επίκουρος Καθηγήτρια Ζωή Γοδόση

Πέμπτη 15 Μαΐου 2014

ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΘΑ ΔΙΕΞΑΧΘΕΙ ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΤΡΟΣ

9:30-11:00

Συζήτηση για την έννοια του ερειπίου και τους συμβολισμούς και προεκτάσεις του

11:00-12:00

Διάλεξη της Άννας Πιάτου με θέμα το έργο του Robert Overby και την πρόσφατη έκθεσή του στη Βασιλεία. Ο Robert Overby, από το 1969 σε μια μεγάλη σειρά έργων, πειραματίστηκε με υλικά και διαδικασίες που πήραν τη μορφή αρχιτεκτονικών καλουπιών/εκμαγείων από πόρτες ,παράθυρα και προσόψεις εγκαταλειμμένων κτιρίων-ερειπίων.

Τα θέματα που επανέρχονται στο έργο του, είναι το ενδιαφέρον για την "υλική" κατανόηση του χρόνου και η εξερεύνηση της γλυπτικής ως μέσο που διασταυρώνεται με τη φωτογραφία, στην οποία οι επιφάνειες όχι μόνο καταγράφουν το χρόνο, αλλά εξακολουθούν να δηλώνουν

την προγραμματισμένη φθορά (των προϊόντων που έχουν σχεδιαστεί να έχουν μικρή διάρκεια ζωής) και την εντροπία.

12:00-13:30

Διάλεξη του Δημήτρη Βόγια

Ο Δημήτρης είναι φοιτητής του Τμήματος Μηχανολόγων Μηχανικών του Πανεπιστημίου μας. Φέτος τιμήθηκε με υποτροφία του Ιδρύματος Clinton για την εργασία του: «Χρήση εκτύπωσης 3D για να δημιουργηθούν αντίγραφα αντικειμένων μουσείων, ώστε να μπορούν να τα γνωρίσουν με την αφή άτομα με προβλήματα όρασης» και πρόσφατα μετέβη στις ΗΠΑ και όπως αναφέρει για την ιδέα της διάλεξής του:

Η ιδέα μου περιληπτικά περιλαμβάνει την χρήση τρισδιάστατης εκτύπωσης προκειμένου να καταστήσουμε τα μουσεία και τις πινακοθήκες προσβάσιμες στα άτομα με μερική ή ολική τύφλωση. Η ιδέα είναι πως θα παίρνουμε, ένα άγαλμα για παράδειγμα, θα το σκανάρουμε τρισδιάστατα, δηλαδή θα το μετατρέπουμε σε ψηφιακό ακριβές μοντέλο και μετά θα χρησιμοποιούμε για να εκτυπώσουμε το ακριβές αντίγραφο από πλαστικό σε κλίμακα, γιατί οι εκτυπωτές έχουν τους περιορισμούς τους. Αυτό μας επιτρέπει να γίνεται η διαδικασία γρήγορη και φθηνή. Στους πίνακες είναι λίγο διαφορετική η μέθοδος. Εδώ θα χρησιμοποιήσουμε όπως φαίνεται λογισμικό που μετατρέπει εικόνες σε τρισδιάστατα μοντέλα ως ένα σημείο και ο χρήστης βάζει τις τελευταίες πινελιές στην μετατροπή του. Εδώ είναι και η δυσκολότερη μέθοδος καθώς απαιτείται δουλειά από την πλευρά του χρήστη καθώς και το γεγονός πως οι τυφλοί, ακόμα και αυτοί με εμπειρία δυσκολεύονται να αναγνωρίσουν αντικείμενα στα οποία δεν υπάρχει μεγάλη διαφορά βάθους. Τέλος έχουμε και τους αρχαιολογικούς χώρους που απλώς απαιτούν την μοντελοποίηση τους και την εκτύπωσή τους.

Σκέφτομαι να ξεκινήσω παρουσιάζοντας το πώς σκέφτηκα την ιδέα αυτή, πως προέκυψε, πως σκοπεύουμε να δουλέψουμε καθώς και να ζητήσω ανατροφοδότηση. Επίσης θεωρώ ιδιαίτερος σκόπιμο, να συζητήσω για την τρισδιάστατη εκτύπωση και πως αυτή αλλάζει τον τρόπο με τον οποίο παράγουμε πράγματα και πως έχει επηρεάσει μέχρι στιγμής την τέχνη καθώς και τις νέες τάσεις που δημιουργεί γενικότερα σε αυτό που ονομάζουμε design. Τέλος θα προσπαθήσω να θέσω το ερώτημα τι είναι τέχνη για τους τυφλούς ανθρώπους, ιδιαίτερα για αυτούς που δεν έχουν δει ποτέ τίποτα και πως οι απαντήσεις τους επηρεάζουν το πώς εμείς αντιλαμβανόμαστε την τέχνη.

13:30-15:00 (κεντρικά)

Διάλεξη του Ζάφου Ξαγοράρη, εικαστικού αναπληρωτή καθηγητή στην ΑΣΚΤ, παρουσίαση του έργου του.

17:00 με 20:00

Ο Ζάφος Ξαγοράρης θα είναι στα εργαστήρια στο Μεσονήσι και θα δει δουλειές.

20:00

Εγκαίνια έκθεσης του Α' Εργαστηρίου: *Ρεαλισμός* με συμμετοχή των Έφης Βασιλούδη, Μαρίας Δουλιανάκη, Βίκυς Κίτσιου, Χριστίνας Παναγιωτίδου, Άννας Πιάτου, Ευαγγελίας Τεντολούρη.

Παρασκευή 16 Μαΐου 2014

Δεν διεξάγονται μαθήματα

Συναντήσεις με φοιτητές, όσοι/ες δεν μπορούν να μου το κοινοποιήσουν σήμερα.

Παρακαλώ καταβάλετε κάθε δυνατή προσπάθεια για να μην αναβληθεί η συνάντηση

Τα διαδικαστικά.....

Ευχαριστούμε όλους όσους/ες εργάστηκαν στις ομάδες καθαρισμού. Κάθε βδομάδα η ομάδα καθαρισμού θα αδειάζει τους κάδους, θα βάζει καινούργιες σακούλες και θα ολοκληρώνει μια εργασία.

Την ομάδα καθαριότητας αυτής της βδομάδας αποτελούν οι: Χριστίνα Σαββάκη, Στέλλα Κατσαμπέκη, Βαρβάρα Μυστίλογλου, Αλέξανδρος Αμπάτζογλου

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

(τα παρακάτω αποτελούν εφαρμογές αποφάσεων του Προέδρου του Τμήματος, αποφάσεων των Προσωρινών Γενικών Συνελεύσεων μέχρι τον Οκτώβριο 2013 και των νόμων του ελληνικού κράτους:

A. Ο/η φοιτητής/τρια θα πρέπει να συμπληρώσει σ' αυτά αριθμό παρουσιών που να αντιστοιχεί στα 4/5 τουλάχιστο του συνολικού αριθμού των ωρών διδασκαλίας του συγκεκριμένου μαθήματος. Σε αντίθετη περίπτωση επαναλαμβάνει το εξάμηνο όποτε αυτό προσφέρεται, ΟΣ ΤΕΕΤ 2013-14

B, Ο βαθμός του κάθε μαθήματος καθορίζεται από τον διδάσκοντα (Ν. 4009/2011 «Δομή, λειτουργία, διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών και διεθνοποίηση των ανωτάτων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων.» (ΦΕΚ Α' 195/06-09-2011 άρθρο 33, παραγρ. 8)

1. Έχει παρατηρηθεί το εξής φαινόμενο:

Κάποιος/α φοιτητής/τρια έχει κάποιο αίτημα. Αντί να μου το στείλει γραπτώς με «πιάνει» σε κάποιο διάδρομο και φαντασιώνεται ότι έχω απαντήσει θετικά ακόμη και στο πιο παράλογο αίτημά του. Πρόσφατα κάποιος/α θέλοντας να μου εξηγήσει γιατί δεν θα είναι στον καθαρισμό του Ιουνίου μου έγραψε:

«...και φεύγοντας σας είπα πως δεν θα είμαι στον καθαρισμό και εσείς κουνήσατε το κεφάλι»!!!! επειδή κούνησα το κεφάλι στις 12 το βράδυ, κυριολεκτικά, εξαίρεσα κάποιον από μια διαδικασία του Εργαστηρίου. ΕΛΕΟΣ.

ΚΑΝΕΝΑ ΑΙΤΗΜΑ ΔΕΝ ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΟΤΙ ΕΧΕΙ ΓΙΝΕΙ ΑΝ ΔΕΝ ΑΠΟΣΤΑΛΕΙ ΓΡΑΠΤΩΣ ΣΤΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΚΑΙ ΔΕΝ ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΟΤΙ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΠΟΔΟΧΗ ΑΝ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΓΡΑΠΤΗ ΜΟΥ ΑΠΑΝΤΗΣΗ.

ΤΟ ΚΟΥΝΗΜΑ ΤΟΥ ΚΕΦΑΛΙΟΥ ΔΕΝ ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΤΙ-ΠΟ-ΤΑ.

2. Σας το έχω ήδη ανακοινώσει αλλά θα το επαναλαμβάνω κάθε βδομάδα. Το εξάμηνο τελειώνει με τις εξετάσεις **20 Ιουνίου Παρασκευή.**

Ρυθμίστε τις υποχρεώσεις σας έτσι ώστε 20 και 21 Ιουνίου να είστε στον γενικό καθαρισμό (και στις 22

Κυριακή αν χρειαστεί). Αρχίζουμε στις 3 το μεσημέρι και όσο πάρει. Όταν λέμε τρεις εννοούμε τρεις.

Όποιος/α δεν παρευρεθεί επαναλαμβάνει εξάμηνο.

Δεν εξαιρούνται οι επί πτυχίω

Στον προηγούμενο καθαρισμό ΔΥΣΤΥΧΩΣ συμμετείχαν μόνο οι παρακάτω:

3. Οιοδήποτε αίτημά σας ή ότι άλλο είναι έγκυρο μόνο αν έχει αποσταλεί [γραπτός](mailto:firstpaintingworkshop@uowm.gr) στην firstpaintingworkshop@uowm.gr.

4. Πρέπει να αναφέρω ότι μου είναι εξαιρετικά δύσκολο σωματικά και εξοντωτικό να μετακινούμαι από σπίτι σε σπίτι της Φλώρινας μέσα στο κρύο 7 το πρωί η 10 το βράδυ (οι μόνες διαθέσιμες ώρες που έχω) μετά από 14ωρο εργασίας για να βλέπω δουλειές. Παρακαλώ όσους/ες μου το ζητούν να έχουν εξαντλήσει οιαδήποτε δυνατότητα μεταφοράς της δουλειάς τους στο Μεσσησί.

Μου έχει προκαλέσει ιδιαίτερη εντύπωση όταν με καλούν κάποιιοι να πάω στα εργαστήριά τους για να διαπιστώσω ότι έχουν να μου δείξουν έργα που άνετα θα μπορούσαν να φέρουν στο Μεσσησί.

Μετά από αυτή την εμπειρία δεν βλέπω κανένα έργο εκτός Μεσσησίου.

ΚΑΝΕΝΑ.

5. Θα υπογράφετε στο παρουσιολόγιο δύο φορές: μία μέχρι τις 9:30 και την επόμενη στις 1 το μεσημέρι, κάθε Πέμπτη πρωί. Έχετε παρουσία μόνο αν υπάρχουν και οι δυο υπογραφές. Για να θεωρηθείτε παρόντες/ουσες χρειάζεστε 11 παρουσίες από τις 13 εβδομάδες του εξαμήνου. Τ

6. Αν για κάποιους λόγους αδυνατείτε να βρίσκεστε για τις 11 παρουσίες στο Μεσσήσι την Πέμπτη πρωί μπορείτε να αναπληρώσετε έως 4 απουσίες με την παρουσία σας στα Κεντρικά την Παρασκευή πρωί ή με τη συμμετοχή σας στους Ψαράδες αν υπάρξει κάθοδος.

ΓΙΑ ΝΑ ΙΣΧΥΣΕΙ ΑΥΤΟ ΜΕ ΕΝΗΜΕΡΩΝΕΤΕ ΣΤΗΝ ΑΡΧΗ ΤΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ

5. Τα κείμενα που μου στέλνετε να είναι σε μορφή word 1997-2003 και να έχουν το όνομα και την ημερομηνία αποστολής στο αρχείο με λατινικούς χαρακτήρες: πχ Ziogas 12.4.14

Από αυτό το εξάμηνο τα παραπάνω θα τηρηθούν **ΑΥΣΤΗΡΑ**.

ΠΑΡΑΚΑΛΩ Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΠΟΥ ΑΦΟΡΑ ΤΟ 1^ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΝΑ ΑΠΟΣΤΕΛΛΕΤΑΙ ΣΤΗΝ:

firstpaintingworkshop@uowm.gr

