

1^ο Εργαστήριο
Ζωγραφικής

Υπεύθυνος: Γιάννης Ζιώγας, Ζωγράφος, Επίκουρος Καθηγητής

Η εικόνα της βδομάδας/ 24 Ιανουαρίου 2014 ΤΟΠΟΣ/ΚΑΤΑΓΡΑΦΕΣ

Η ζωγραφική ως τόπος και η διαγραφή είναι διαγραφή ή Σταύρο? Η αμφισημία των συμβόλων. Ο Ταπιες χρησιμοποιεί την επιφάνεια τη ζωγραφική ως ένα υλικό αποτύπωση εμπειριών διαθέσεων, προθέσεων. Αυτές οι προβολές «πετιούνται» στο χώρο, έτσι...για να υπάρχουν.



'materia i diaris', 2009, by Anonti Tapies

Για την έννοια του τόπου δέστε το συνημμένο κείμενο/εισαγωγή στο έργο του Martin Heidegger (από την http://www.teiath.gr/userfiles/eadsa_web_admin/lessons/st_semester/MartinHeidegger.pdf καθώς και ένα κείμενο για το νεκρομαντείο της Κάτω Ιταλίας στην περιοχή της Νάπολης)

Διαμονή στους Ψαράδες 23 έως 28 Ιανουαρίου

Η διαμονή στους Ψαράδες θα συνδυάσει τρεις ομάδες/διαδικασίες εργασίας:

1. Την *Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2014*, με αναζήτηση υλικών για το ομαδικό έργο: *Το Υφαντό της Μνήμης*.
2. Την επεξεργασία των προτάσεων για το *ΤΟ ΨΗΛΟΤΕΡΟ ΓΛΥΠΤΟ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ/Νότιο Πεδίο 2014 (Τίτλος υπό διερεύνηση)*.
3. Το τοπίο ως αφορμή, σειρά ασκήσεων με βάση τις αφορμές από την περιοχή των Πρεσπών.

Οι Πρέσπες δρουν ως ένας τόπος συνάντησης όπου οι συμμετέχοντες ως συλλέκτες συμβάντων διανύουν την περιοχή και επιστρέφουν στον Σταθμό της Σχολής με τα όσα βρήκαν κατά τη διάρκεια της μέρας. Στοχαζόμαστε για τον χώρο, τον πολιτισμό, τον άνθρωπο, την συνθήκη. Ο Σταθμός της Σχολής είναι ένας χώρος επεξεργασίας βιωμάτων, εικόνων, ιδεών.

Ουσιαστικά δεν υπάρχει χώρος υπάρχει το σώμα του καλλιτέχνη ως ενός νομάδα της έκφρασης και των δυνατοτήτων της.

Η διαδικασία θα περιλαμβάνει: προσωπική εργασία μέχρι τις 16:00 μετά συζήτηση, επεξεργασία προτάσεων και τέλος δείπνο/προβολή ταινίας.

Πέμπτη 23 Ιανουαρίου 2014

12:00

Αναχώρηση πρώτης ομάδας, άφιξη στους Ψαράδες.

13:00-14:00

Τακτοποίηση χώρων, ανάβουμε τις σόμπες

14:00-19:00

Ατομική περιπλάνηση στην περιοχή

19:00-20:00

Συζήτηση για όσα βρέθηκαν, και όσα δεν βρέθηκαν.....

20:30

Δείπνο

Προβολή της ταινίας:

Γκόμορα, Ματεο Γκαρονε, 2008.

Η ταινία αναδεικνύει την βία της τοπικής εγκληματικής οργάνωσης με ένα αφοπλιστικά βίαιο ρεαλισμό. Στην ταινία δεν υπάρχουν ομορφοί άνθρωποι. Η ωμότητα κυριαρχεί. Ακόμα και ο θάνατος είναι απλά παρών.

Παρασκευή 24 Ιανουαρίου 2014

9:00

Ξεκίνημα της διαδικασίας, συζήτηση.

9:30 έως 15:00

Ατομική περιπλάνηση στην περιοχή

16:00-18:00

ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ

Άφιξη των υπολοίπων, Συνολικός καθαρισμός των χώρων, Τακτοποίηση

19:00-20:00

Συζήτηση για όσα βρέθηκαν, και όσα δεν βρέθηκαν....., κι όσα είναι μελλούμενα να βρεθούν.

Συζήτηση για τα έργα εν προόδω:

1. *Το Υφαντό της Μνήμης*.
2. *ΤΟ ΨΗΛΟΤΕΡΟ ΓΛΥΠΤΟ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ/Νότιο Πεδίο 2014 (Τίτλος υπό διερεύνηση)*.

20:30

Δείπνο

Προβολή της ταινίας:

Ευδοκία, Αλέξης Δαμιανός, 1971

Μια ταινία ενός σκηνοθέτη που μπόρεσε να ανακεφαλαιώσει με μια σειρά εικόνων όλα εκείνα που ήταν σημαίνοντα στην πορεία ερμηνείας του τι είναι αυτός ο τόπος, η Ελλάδα, από το 1930 και μετά.

Σάββατο 25 Ιανουαρίου 2014

9:00 Ξεκίνημα της διαδικασίας, συζήτηση.

9:30 έως 15:00

Ατομική περιπλάνηση στην περιοχή

16:00-19:00

Συζήτηση επεξεργασία του έργου *ΤΟ ΨΗΛΟΤΕΡΟ ΓΛΥΠΤΟ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ/Νότιο Πεδίο 2014 (Τίτλος υπό διερεύνηση)*.

19:00-20:00

Συζήτηση για όσα βρέθηκαν, και όσα δεν βρέθηκαν....., κι όσα είναι μελλούμενο να βρεθούν.

20:30

Δείπνο

Προβολή της ταινίας:

Σολάρις, Ταρκόφσκι, 1979

Ο μη χώρος των μετασχηματισμών της φαντασίωσης. Εκεί όπου οι πρπβολές μετατρέπονται σε πραγματικότητες και ομοιώματα δίχως μνήμη.

Κυριακή 26 Ιανουαρίου 2014

9:00 Ξεκίνημα της διαδικασίας, συζήτηση.

9:30 έως 15:00

Ατομική περιπλάνηση στην περιοχή

16:00-18:00

ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ

18:00-20:00

Συζήτηση επεξεργασία του έργου *ΤΟ ΨΗΛΟΤΕΡΟ ΓΛΥΠΤΟ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ/Νότιο Πεδίο 2014 (Τίτλος υπό διερεύνηση)*.

Συζήτηση για όσα βρέθηκαν, και όσα δεν βρέθηκαν....., κι όσα είναι μελλούμενο να βρεθούν.

Συζήτηση για το έργο εν προόδω: *Το Υφαντό της Μνήμης*.

20:30

Δείπνο

Προβολή της ταινίας:

Το άλογο του Τορίνο, Μπέλα Ταρ, 2011.

Ο αφιλόξενος τόπος της απόλυτης μοναξιάς, των μη συναισθημάτων, εκεί όπου και το άγγιγμα είναι υποταγή.

Δευτέρα 27 Ιανουαρίου 2014

9:00 Ξεκίνημα της διαδικασίας, συζήτηση.

9:30 έως 15:00

Ατομική περιπλάνηση στην περιοχή

19:00-20:00

Συζήτηση για όσα βρέθηκαν, και όσα δεν βρέθηκαν....., κι όσα είναι μελλούμενο να βρεθούν.
Συζήτηση για το έργο εν προόδω: *Το Υφαντό της Μνήμης*.

20:30

Δείπνο

Προβολή της ταινίας:

Γη και Ελευθερία, Κεν Λόουτς,

Η καταγραφή της ουτοπίας μιας επανάστασης και της κατάρρευσης της/ματαιώσής της. Μέσα από τον φανατισμό της ιδεολογικής εμμονής και του αναπόφευκτου διχασμού.

Τρίτη 28 Ιανουαρίου 2014

Επιστροφή κατά βούληση

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

1. Η διαδικασία είναι εκπαιδευτική/καλλιτεχνική που ξεκινά κάθε πρωί στις 9με 9:30 με μια πρώτη συζήτηση, τίθενται οι στόχοι της ημέρας.

Αν δεν μπορείτε το «πρωινό» ξύπνημα, μην έρχεστε.

2. ΟΥΔΕΙΣ ΑΝΑΧΩΡΕΙ ΑΝ ΔΕΝ ΣΥΜΜΕΤΑΣΧΕΙ ΣΤΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ είτε διανυκτερεύει είτε όχι, ειδικά την Παρασκευή απόγευμα με την άφιξη και την Κυριακή το απόγευμα πριν την αναχώρηση.

ΟΛΟΙ δίνουμε (είτε διανυκτερεύουμε είτε όχι 2 ευρώ για τη θέρμανση).

2. Οιοδήποτε αίτημά σας ή ότι άλλο είναι έγκυρο μονό αν έχει αποσταλεί γραπτώς στην firstpaintingworkshop@uowm.gr.

3. Πρέπει να αναφέρω ότι μου είναι εξαιρετικά δύσκολο σωματικά εξοντωτικό να μετακινούμαι από σπίτι σε σπίτι της Φλώρινας μέσα στο κρύο 7 το πρωί η 10 το βράδυ (οι μόνες διαθέσιμες ώρες που έχω) μετά από 14ωρο εργασίας για να βλέπω δουλειές. Παρακαλώ όσους/ες μου το ζητούν να έχουν εξαντλήσει οιαδήποτε δυνατότητα μεταφοράς της δουλειάς τους στο Μεσονήσι.

ΠΑΡΑΚΑΛΩ Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΠΟΥ ΑΦΟΡΑ ΤΟ 1^ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΝΑ ΑΠΟΣΤΕΛΛΕΤΑΙ ΣΤΗΝ: firstpaintingworkshop@uowm.gr