

**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ**  
**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**



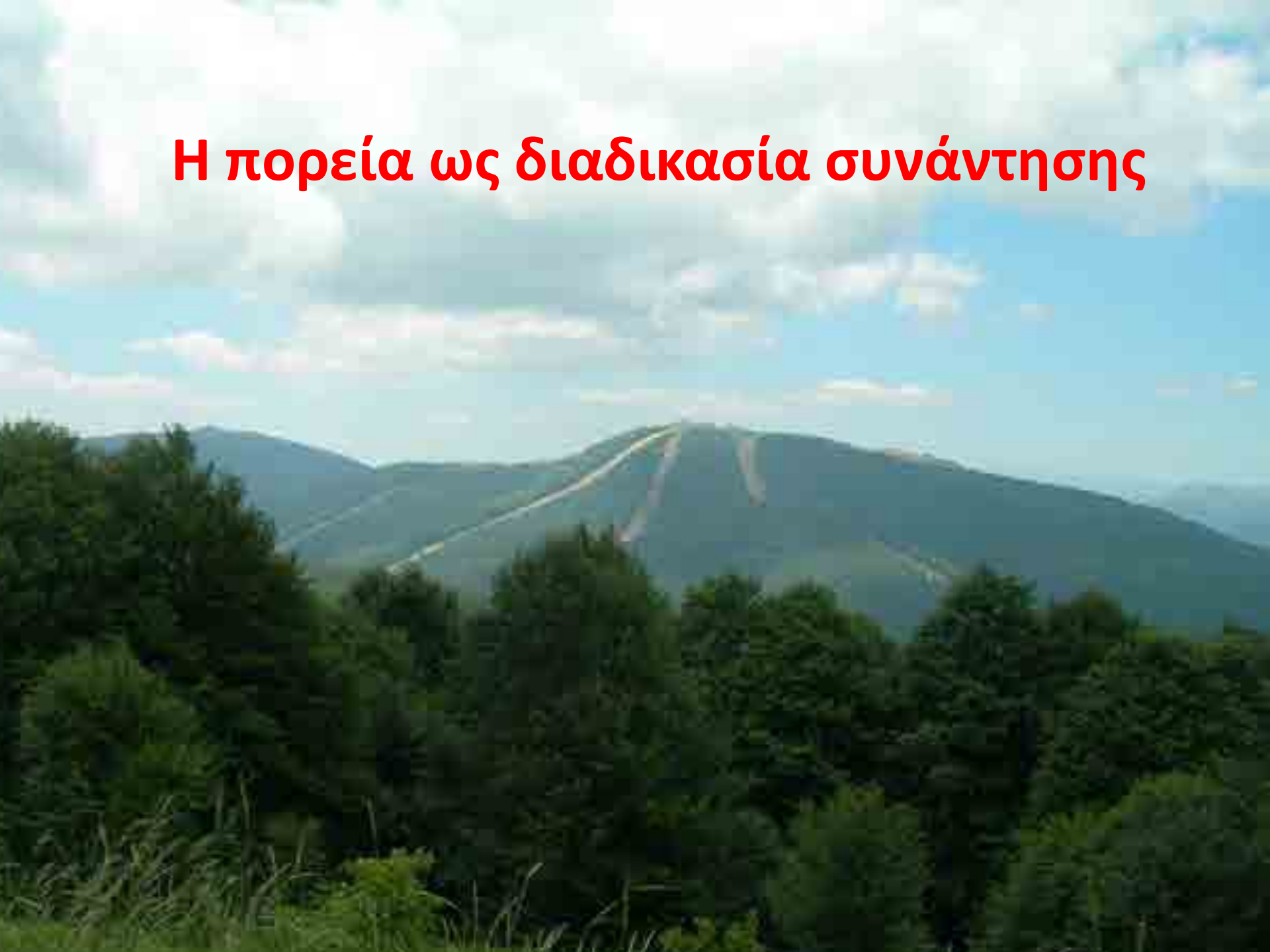
**1<sup>ο</sup> Εργαστήριο Ζωγραφικής**  
**Εικαστική Πορεία**  
**Γιάννης Ζιώγας**  
**Επίκουρος Καθηγητής**  
**© Γιάννης Ζιώγας**



# Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες Α' Μέρος



**Η πορεία ως διαδικασία συνάντησης**



Η Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες ενεργοποιεί πρωτογενείς εικαστικές δράσεις. Διερευνά την προσέγγιση που υποστηρίζει ότι η καλλιτεχνική εμπειρία υπάρχει εκεί όπου συναντώνται άνθρωποι, τόποι, ιδέες και εικόνες. Η πορεία στο φυσικό περιβάλλον των Πρεσπών είναι μια πορεία επικοινωνίας τόσο μεταξύ όσων θα συμμετάσχουν όσο και με το περιβάλλον που θα ανακαλύπτουν μήκος της διαδρομής. Η διαδικασία φαίνεται να συγγενεύει με τις διαδικασίες των flâneurs του ρομαντισμού ή των landscape καλλιτεχνών, ωστόσο θα είναι διαφορετική· το φυσικό περιβάλλον αποτελεί τόπο συνάντησης σύγχρονων ανθρώπων και όχι τον χαμένο παράδεισο μιας απολεσθείσας αθωότητας ή την περιοχή όπου βιώνεται το υπέροχο.



**Τα «έργα» θα...προκύψουν**





**Διερευνώντας το τι υπάρχει...  
δηλαδή την πιθανότητα**



**Το άγγιγμα της φύσης είναι τελικά το  
άγγιγμα του χώματος**



*[...] και έπειτα υπάρχει και ο τρόπος που αντιλαμβάνεται ο Σεζάν τα πράγματα. Το να είσαι στο έδαφος, το να ριχτεί κανείς και πάλι στο χώμα. Αντιστρέφω την προοπτική για αποκτήσω μια άλλη οπτική γωνία. Κι αυτό διότι η οπτική γωνία που έχουμε κυριαρχείται από την προκατάληψη της διακοσμητικής προσέγγισης, και από όχι τη οπτική γωνία που σχετίζεται με την φυσική παρουσία του εδάφους.*

**Ρόμπερτ Σμίθσον**



Εν δυνάμει η προσπάθεια αυτή θα μετατρέψει τις Πρέσπες σε ένα εργαστήριο ιδεών χωρίς σύνορα, σε ένα χώρο-πλαίσιο όπου νομαδικές διαδικασίες στην περιοχή θα σχηματίζουν εικαστικά, και όχι μόνον, έργα που θα αποτυπώνουν ενέργειες συνάντησης, ανταλλαγής ιδεών, δημιουργίας. Η περιοχή μπορεί να μετασχηματιστεί σε ένα απόλυτο πεδίο όπου θα δοκιμαστούν οι σκέψεις, οι ιδέες και ίσως οι πεποιθήσεις που σχηματίζουν τη σύγχρονη ελληνική εικαστική σκηνή αλλά και όλα όσα σχηματίζουν τη σύγχρονη διεθνή σκηνή. Οι Πρέσπες θα μετατραπούν σε ένα Μουσείο δίχως τοίχους που ως μοναδικούς τοίχους και όρια θα έχει τις προθέσεις των ανθρώπων.



# Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες

2007 έως 2011

Διερεύνηση δυνατοτήτων

Η προσέγγιση της διερεύνησης

# Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2007

## Η ανίχνευση των δυνατοτήτων

Η εμπειρία της πρώτης χρονιάς μας βοήθησε να συνειδητοποιήσουμε τον ιδιαίτερο χαρακτήρα της περιοχής' οι Πρέσπες είναι ένα γιγαντιαίο πολυεπίπεδο σταυροδρόμι. Είναι σταυροδρόμι τριών χωρών, είναι το σημείο όπου οι ερωδιοί οι αργυροπελεκάνοι και άλλα σπάνια πουλιά συναντιούνται στο ταξίδι τους από την Αφρική στην Ευρώπη και αντίστροφα, είναι το σημείο όπου διεξήχθησαν φονικές μάχες τόσο πρόσφατα αλλά και στο πιο μακρινό παρελθόν. Οι Πρέσπες αποτελούν σημείο όπου ο μύθος συναντά την ιστορία και όπου το παραμύθι αναδεικνύεται μέσα από την πραγματικότητα. Μέσα στο εντυπωσιακής ομορφιάς περιβάλλον υποβόσκουν διαδρομές ιστορίας, μύθου, πολιτισμών, φυσικής διαδικασίας που μένει να διερευνηθούν από εμάς που συναντιόμαστε σε αυτήν την περιοχή. Ταυτόχρονα οι Πρέσπες είναι και το σημείο συνάντησης όσων συμμετείχαν στην *Εικαστική Πορεία 2007*, όσων δηλαδή μοιράστηκαν μια κοινή εμπειρία έστω και για λίγες ημέρες (αλλά και όσων πρόκειται να τις μοιραστούν τις επόμενες χρονιές).

# Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2008

## Ο σχεδιασμός

Στόχος του 2008 ήταν να υπάρξουν στην ολοκλήρωση της διαδικασίας συγκεκριμένες προτάσεις που θα μπορούσαν να ολοκληρωθούν τις επόμενες χρονιές . Η διαδικασία αναπτύχθηκε με βάση δύο άξονες:

- Το *Συνέδριο του Βουνού*, που πραγματοποιήθηκε με την έναρξη της διαδικασίας και αναπτύχθηκαν απόψεις πάνω στο πως ερμηνεύουν οι συμμετέχοντες την περιοχή των Πρεσπών.
- Το *Συνέδριο της Λίμνης* που πραγματοποιήθηκε με την ολοκλήρωση της διαδικασίας και πραγματοποιήθηκαν προτάσεις που θα μπορούσαν να υλοποιηθούν τις επόμενες χρονιές και θα επέτρεπαν τον μετασχηματισμό της διαδικασίας σε θεσμό.









# Τα μονοπάτια









Prasino Προβιάς

022

026

025

024

023

Ano Melas

Melas

© 2010 Tele Atlas

Image © 2010 European Space Imaging

Google







11 Oct., 2010

N40°41'52.8"

Kesar

ΤριώνιδουΜια Τρι

E 21°22'49.44"

E 21°23'15.36"

E 21°23'41.28"

N40°41'26.88"

© 2010 Cnes/Spot Image

© SPOT IMAGE

© 2010 Tele Atlas

40°41'32.02" N 21°23'06.37" E ovup: 1315 μ

©2010 Google

Eye alt 3.05 y/u





# Τα επεισόδια της φύσης



























# Οι στιγμές της ιστορίας

















**Οι αναμνήσεις της φρίκης**











Η πορεία, ταυτόχρονα και η πορεία  
προς το άγνωστο, το αλλόκοτο



**Βροντερό, οι στάνες**





















**Τα χωριά, τα εγκαταλειμμένα χωριά**

















# Η ανθρώπινη δραστηριότητα











# Η σιωπή της απουσίας





# Το ερείπιο









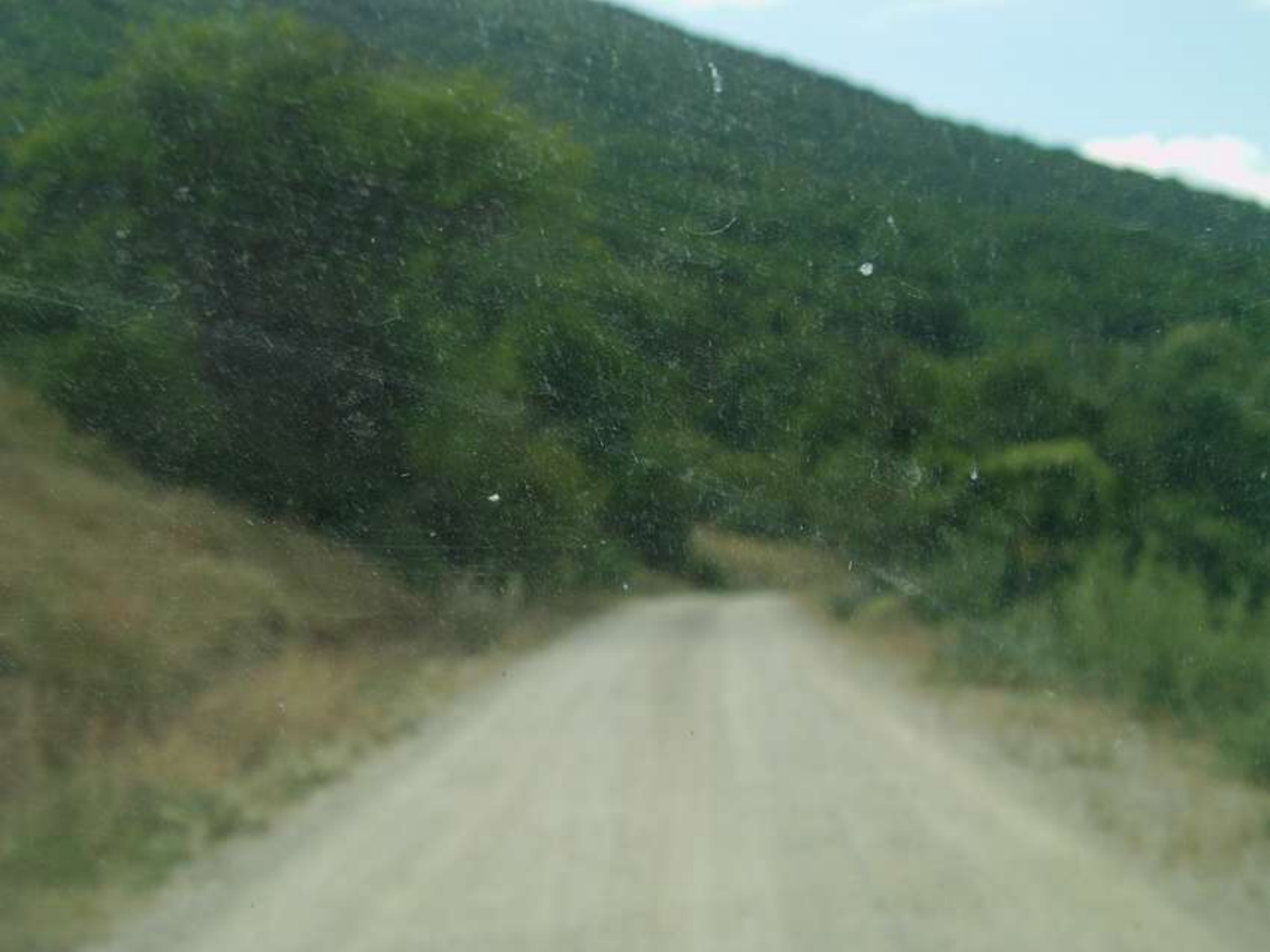




Οι υφές























**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ**  
**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**



**1<sup>ο</sup> Εργαστήριο Ζωγραφικής**  
**Εικαστική Πορεία**  
**Γιάννης Ζιώγας**  
**Επίκουρος Καθηγητής**  
**© Γιάννης Ζιώγας**