

**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ**  
**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**



**1<sup>ο</sup> Εργαστήριο Ζωγραφικής**  
**Εικαστική Πορεία**  
**Γιάννης Ζιώγας**  
**Επίκουρος Καθηγητής**  
**© Γιάννης Ζιώγας**

# Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες Β' Μέρος

**Οι ορίζοντες**

















# Ο καιρός: το ουράνιο τόξο









# Τα ίχνη των διαδρομών









# Τα παπούτσια





























# Φράκτες

















# Εικαστική Πορεία 2009



# Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2009

## Η πρώτη υλοποίηση

1. Εξαήμερο Εικαστικών Δράσεων (23 έως 28 Ιουνίου)
2. Τριήμερο Πορείας (26 έως 28 Ιουνίου)
3. Ημερίδα (28 Ιουνίου)



# *Global Landscapes / Τα Παγκόσμια Τοπία*

*Η θεματική διαπραγματεύεται ορισμένες από τις σύγχρονες προσεγγίσεις στην τοπιογραφία. Ειδικότερα εξετάζει νέες αντιλήψεις της έννοιας του Υψηλού (Sublime) από τις οπτικές τέχνες που αντιμετωπίζουν κριτικά την καταρχήν καταστρεπτική και αρνητική σχέση που έχουμε αναπτύξει με την φύση. Μια τέτοια προσέγγιση, για παράδειγμα, περιλαμβάνει την αναπαράσταση της ανελήτης εκμετάλλευσης των φυσικών πόρων από τον Edward Burtynsky, τα τοπία του Joel Meyerowitz από το Ground Zero, και την εμμονή του Andreas Gursky με τα φαντασμαγορικά πεδία του μαζικού καταναλωτισμού.*

*The programme of talks and seminars, Global Landscapes, considers current approaches to landscape photography. In particular it will consider the new sublime of a photography critically responding to the primarily destructive and negative relation we have with the natural world, including Edward Burtynsky's portrayal of our ruthless exploitation of natural resources, Joel Meyerowitz's landscapes of Ground Zero and Andreas Gursky's preoccupation with the spectacular fields of mass consumerism.*

**Mark Durden**



# ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ ΠΡΟΣ ΤΙΣ ΠΡΕΣΠΕΣ 2009

## (ΕΞΑΗΜΕΡΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ)

Το *Εξαήμερο Εικαστικών Δράσεων* αποτελεί το πρώτο μέρος των δραστηριοτήτων της *Εικαστικής Πορείας προς τις Πρέσπες 2009*. Θα πραγματοποιηθεί από την Τρίτη 23 Ιουνίου έως την Κυριακή 28 Ιουνίου 2009. Κατά τη διάρκεια του *Εξαήμερου* 15 σπουδαστές εικαστικών τεχνών και έως 5 επισκέπτες καλλιτέχνες θα εργαστούν με βάση τη θεματική *Global Landscapes* που έχει θέσει ο καλλιτεχνικός συντονιστής αυτής της χρονιάς Mark Durden. Κατά τη διάρκεια της διαδικασίας θα δημιουργηθούν έργα που θα αποτελέσουν μια ερμηνεία της θεματικής που έχει τεθεί. Τα έργα θα εκτεθούν την τελευταία ημέρα και θα αποτελέσουν αντικείμενο συζήτησης κατά τη διάρκεια της ημερίδας την τελευταία ημέρα του εξαημέρου.





# ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

Η πρόσκληση συμμετοχής απευθύνεται σε σπουδαστές εικαστικών τεχνών που θα ήθελαν να εργαστούν πάνω στη θεματική *Global Landscapes* όπως αυτή αναπτύσσεται στο γενικό σκεπτικό της *Εικαστικής Πορείας προς τις Πρέσπες 2009*. Η διαδικασία είναι ανοικτή σε οποιοδήποτε μέσο: ζωγραφική, γλυπτική, κατασκευές, φωτογραφία, ψηφιακή τεχνολογία, ενεργοποίηση ομαδικών δράσεων και όποιο άλλο τρόπο σχηματισμού εικαστικής δραστηριότητας.

Τις συμμετοχές θα κρίνει η Καλλιτεχνική Επιτροπή της διαδικασίας

**ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ**  
**Παρασκευή 5 Ιουνίου 2009**



# ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ ΠΡΟΣ ΤΙΣ ΠΡΕΣΠΕΣ 2009

## (ΤΡΙΗΜΕΡΟ ΠΟΡΕΙΑΣ)

Το *Τριήμερο Πορείας* αποτελεί το δεύτερο μέρος των δραστηριοτήτων *Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2009*. Θα πραγματοποιηθεί από την **Παρασκευή 26 Ιουνίου έως την Κυριακή 28 Ιουνίου 2009**. Κατά τη διάρκεια του *Τριήμερου* όσοι δηλώσουν συμμετοχή (και κατά σειρά προτεραιότητας **έως 30 άτομα**) θα περιηγηθούν στην περιοχή μεταξύ Ψαράδων και Βροντερού, θα περπατήσουν το διασυνοριακό μονοπάτι Μεγάλης/Μικρής Πρέσπας και θα έχουν τη δυνατότητα να συμμετάσχουν στη δημιουργία του ομαδικού έργου *ΦΩΛΙΕΣ* εάν το επιθυμούν, ή να εργαστούν σε δικές τους ιδέες. Την τελευταία ημέρα θα έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν την *Ημερίδα*. Με αυτό τον τρόπο θα έρθουν σε επαφή με το χώρο των Πρεσπών, θα βιώσουν την μοναδική παρουσία του, θα επεξεργαστούν τις ιδέες που προκύπτουν από τη θεματική της *Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2009* και εάν το επιθυμούν θα διαμορφώσουν προτάσεις που θα μπορέσουν να υλοποιηθούν σε μελλοντικές διοργανώσεις.

Η διαδικασία είναι ανοικτή σε οποιοδήποτε μέσο: ζωγραφική, γλυπτική, κατασκευές, φωτογραφία, ψηφιακή τεχνολογία, ενεργοποίηση ομαδικών δράσεων και όποιο άλλο τρόπο σχηματισμού εικαστικής δραστηριότητας. Οι συμμετέχοντες δεν θα επιλεγούν, αλλά θα συμπληρώσουν τον αριθμό της ομάδας με βάση τη σειρά προτεραιότητας με την οποία θα δηλώσουν το ενδιαφέρον τους στη Γραμματεία. Οι συμμετέχοντες δεν είναι αναγκαίο να είναι εικαστικοί καλλιτέχνες ή σπουδαστές. Υπάρχει η δυνατότητα μετάβασης στις θέσεις ενδιαφέροντος και με όχημα.

Οι συμμετοχές θα δηλώνονται  
στη διεύθυνση:

.....

**ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ**

**Παρασκευή 12 Ιουνίου 2009**





# «Φωλιά»

Ομαδικό έργο  
Συντονισμός: Φίλιππος Καλαμάρας  
Αρχική ιδέα: Πέννυ Γκέκα



























# Έργα: στιγμιότυπα από την κατασκευή





















[visualmarch.eetf.uowm.gr](http://visualmarch.eetf.uowm.gr)

# Εικαστική Πορεία 2010



# ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ προς τις ΠΡΕΣΠΕΣ 2010

Διευρυμένα/Απόλυτα Πεδία  
(Extended/Absolute Fields)

...Από τις πρώτες εκδηλώσεις σε μια νέα πορεία της Διεθνούς Διευρυμένα/Απόλυτα Πεδία (Extended / Absolute Fields) από τη στιγμή που τα πιο ενδιαφέροντα έργα από τη διεθνή κοινότητα των ζωγράφων προσβάλλουν ολόκληρο το είδος της ζωγραφικής, τα κινήματα του εικοστού Παιδιού προς τις Πρέσπες με αδιάλειπτο τρόπο, αναζητώντας, ανακαλύπτοντας, διεκδικώντας και διεκδικώντας με συνέπεια και δύναμη τα όρια και τα πεδία ζωγραφικής.

<http://visualmarch.eet.uowm.gr>

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ "ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ"

## ***Διευρυμένα/ Απόλυτα Πεδία ( Extended / Absolute Fields )***

Την προηγούμενη χρονιά (2009) η διαδικασία *Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες* διερεύνησε την έννοια *Παγκόσμιο Τοπίο*. Η θεματική εισήγαγε ένα πλαίσιο που επέτρεψε στους συμμετέχοντες να διερευνήσουν την σχέση του τοπικού με το παγκόσμιο. Επίσης δημιούργησε ένα εννοιολογικό πλαίσιο που έδωσε την δυνατότητα να εξεταστούν οι σχέσεις όσων συμμετείχαν στην διαδικασία με το περιβάλλον των Πρεσπών. Η θεματική επέτρεψε στους συμμετέχοντες να κινηθούν πέρα από περιγραφικά σχόλια και να αναπτύξουν έργα και κείμενα που σχετίζονταν με την διερεύνηση της ιδέας του τοπίου σε ένα σύγχρονο πλαίσιο

Αυτή την χρονιά κινούμαστε σε μια πιο αφαιρετική θεματική *Διευρυμένα/ Απόλυτα Πεδία (Extended / Absolute Fields)*. Μια θεματική θα μας επιτρέψει να διερευνήσουμε ιδέες που θα εμπλουτίσουν την περσινή προσπάθεια. Η θεματική αυτής της χρονιάς θα σχετίσει την *Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες* με φιλοσοφικές ή και ποιητικές αναφορές και να σχετίσει την διαδικασία με ευρύτερες έννοιες που δεν θα έχουν κάποια κυριολεκτική αντιστοίχιση με μια εικόνα ή ένα όρο.

Η ιδέα του 2010 είναι μια διευρυμένη έννοια του *Πεδίου* που κινείται πέρα από τον χωρικό ορισμό του όρου. Ο όρος *Πεδίο* στην σύγχρονή του εκδοχή σχετίζεται συχνά περισσότερο με την φορμαλιστική ερμηνεία του και ταυτίζεται σχεδόν ολοκληρωτικά με την ζωγραφική. Αυτή την χρονιά θα εισάγουμε την έννοια με ένα τρόπο που θα μας επιτρέψει να αντιμετωπίσουμε την τέχνη με μια ευρύτερη συλλογιστική και να την «προεκτείνουμε» πέρα από τα όρια του γεωμετρικού σχήματος του έργου.

Μέσα από αυτή την οπτική ο όρος *Πεδίο* θα μπορούσε να αποκτήσει μια σύγχρονη ερμηνεία και να καθορίσει μια κατάσταση ή μια συνθήκη πραγμάτων (που να μην σχετίζεται μόνο με τον χώρο) όπου θα προβάλλονται ιδέες, χειρονομίες, εικόνες. Το *Πεδίο* θα μπορούσε να είναι μια οντότητα που έχει μια ταυτόχρονη χωρική και εννοιολογική ερμηνεία. Το *Πεδίο* είναι η περιοχή, ο όγκος, το χρονικό πλαίσιο που είναι αναγκαία για την ανάπτυξη μιας ιδέας. Με αυτή την έννοια το *Πεδίο* είναι η οθόνη όπου αναπτύσσονται οι προβολές εκείνου του οποίου θέλουμε να δημιουργήσουμε. Η περιοχή των Πρεσπών είναι από μόνη της ένα *Πεδίο*.





Την ίδια στιγμή το *Πεδίο* έχει μια εννοιολογική ερμηνεία και αναφέρεται σε όσα μας περιβάλλουν: φύση, πολιτισμός, «πραγματικότητα», όλα αυτά χρειάζεται να προσδιοριστούν. Ακόμη και το αρχικό νόημα του όρου εμπεριέχει μια τέτοια ερμηνεία: περπατάμε σε ένα πεδίο, ίσως στο πεδίο των Πρεσπών. Το πεδίο είναι ταυτόχρονα μια πραγματική οθόνη όπου προβάλλουμε εικόνες και ταυτόχρονα ένα εικονικό περιβάλλον ιδεών όπου προχωράμε.

Την τελευταία χρονιά αναπτύξαμε την ιδέα του Παγκόσμιου Τοπίου. Η έννοια του *Πεδίου* προσθέτει ένα πιο εννοιολογικό πλαίσιο. Η θεματική του 2010 είναι *Εκτεταμένα Πεδία* ή *Διευρυμένα Πεδία* ή *Ανήσυχα Πεδία* ή *Απόλυτα Πεδία*. Με αυτό τον τρόπο θα απομακρυνθούμε από το φορμαλιστικό παρελθόν και θα εργαστούμε σε ένα πιο ευρύ πλαίσιο. Ο τελικός τίτλος *Διευρυμένα/ Απόλυτα Πεδία* αντιπροσωπεύει καλύτερα τις ιδέες που αναπτύχθηκαν διότι ο προσδιορισμός *Διευρυμένα/ Απόλυτα* καθίσταται το πρωταρχικό μέρος του τίτλου. Το *Πεδίο* καθίσταται μια επεξήγηση του *Διευρυμένα/ Απόλυτα*. Το *Πεδίο* περιγράφει το περιβάλλον. Η ιδέα του να διευρύνει/επεκτείνει κανείς μια δεδομένη έννοια, όπως στην συγκεκριμένη περίπτωση του *Πεδίου* καθίσταται με αυτό τον τρόπο το κύριο θέμα της διαδικασίας. Ο τίτλος αυτής της χρονιάς λειτουργεί ως συνέχεια του περσινού *Παγκόσμια Τοπία*. Το *Πεδίο* σχετίζεται με το *Τοπίο* και το *Διευρυμένο* με το *Παγκόσμιο*. Η ιδέα του μετασχηματισμού ενός τίτλου που είναι πιο κυριολεκτικός σε ένα τίτλο που είναι αφαιρετικός θα μπορούσε να είναι μια διαδικασία που επίσης θα μπορούσε να αποτελέσει μια από τις θεματικές μας.

Προκειμένου να διερευνήσουμε την ιδέα του *Διευρυμένα/ Απόλυτα Πεδία* με ένα ευρύτερο πλαίσιο ιδεών εισάγουμε τρεις επιμέρους θεματικές:

- Διευρύνοντας ... τα όρια
- Διευρύνοντας ... τους μύθους
- Διευρύνοντας ... τις εικόνες



# «Μύθοι του Δάσους»

Αστέρης Κανούσης  
Γιάννης Σελημιώτης







# «Κύηση»

Κική Στούμπου  
Μαρία Παπαλεξίου























# «Άτιτλο»

Θάνος  
Φοίβος







# «Λήθη»

Αντώνη Κατσούλη







# «Αναβράζον Πεδίο»

Λεωνίδας Γκέλος

























# «Κέλυφος»

Ομαδικό έργο  
Συντονισμός: Φίλιππος Καλαμάρας





# «Ψυχές και Μνήμες»

Ορέστης Διαμάντης  
Δήμητρα Ξενάκη





**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ**  
**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**



**1<sup>ο</sup> Εργαστήριο Ζωγραφικής**  
**Εικαστική Πορεία**  
**Γιάννης Ζιώγας**  
**Επίκουρος Καθηγητής**  
**© Γιάννης Ζιώγας**