

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής
Εικαστική Πορεία
Γιάννης Ζιώγας
Επίκουρος Καθηγητής
©Γιάννης Ζιώγας

Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες Γ' Μέρος

Εικαστική Πορεία 2011



Μολοταύτα η ματιά στο απόμερο, το μίσος για το τετριμμένο, η αναζήτηση του άφθαρτου, του μη υπαγμένου ακόμα στο γενικό εννοιολογικό σχήμα είναι η τελευταία ευκαιρία για τη σκέψη.

Theodor Adorno, *Minima Moralia*, (μτφ. Λευτέρης Αναγνώστου), Αλεξάνδρεια, Αθήνα 1990, σ.142.

Η διαδικασία *Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες* θα ολοκληρώσει τον πρώτο της πενταετή κύκλο το 2011. Αυτό θα πραγματοποιηθεί με μια πορεία-διαδοχή διαδρομών από την Φλώρινα ως τις Πρέσπες, μια διαδικασία που θα διαρκέσει 10 ημέρες, στα τέλη Ιουνίου-αρχές Ιουλίου 2011. Κατά την διάρκεια της *Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2011* θα διερευνηθούν ιδέες και έννοιες όπως η μνήμη της ιστορίας, η μετανάστευση, η σύγχρονη ερμηνεία του τοπίου, η παρουσία των ορίων και των συνόρων.

Από την πρώτη χρονιά που ξεκίνησε η *Πορεία* αυτός υπήρξε ο βασικός στόχος: η ενεργοποίηση μιας διαδικασίας που θα εισήγαγε τους σπουδαστές/τριες του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, αλλά και τον ευρύτερο ελληνικό εικαστικό χώρο, σε σύγχρονες έννοιες μέσα από την βίωση του περιβάλλοντος χώρου του νομού Φλώρινας. Η εμπειρία των προηγούμενων χρόνων μας έχει δώσει την αυτοπεποίθηση αλλά και την τεχνολογία, για να κλιμακώσουμε την διαδικασία δημιουργώντας ένα ταξίδι μέσα στην πραγματικότητα, ή μάλλον στις πραγματικότητες, του τοπίου, του χρόνου, της ιστορίας. Έτσι θα ολοκληρωθεί ο αρχικός σκοπός της διαδικασίας που ξεκίνησε πριν από πέντε χρόνια και είχε ως στόχο την διάχυση της εικαστικής δράσης και καλλιτεχνικής εμπειρίας στην περιοχή της Φλώρινας.

Θεωρούμε ότι με αυτό τον τρόπο θα εισαχθούν στην Ελληνική Τέχνη όροι που είτε έχουν ξεχαστεί τα τελευταία χρόνια είτε δεν έχουν διερευνηθεί μέχρι τώρα. Θα συνδεθεί επίσης και πάλι η καλλιτεχνική πρακτική με το corpus των ιδεών εκείνων που σχημάτισαν την νεώτερη ελληνική καλλιτεχνική δημιουργία. Κυρίως όμως θα προταθεί το μοντέλο του καλλιτέχνη-ερευνητή-στοχαστή· ενός καλλιτέχνη δηλαδή που οι πρακτικές που ακολουθεί θα εναρμονίζονται και θα έχουν ως επιδίωξη το καλλιτεχνικό αιτούμενο ως καθαυτό. Ταυτόχρονα η κεντρική επιδίωξη της *Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες* σε διεθνές επίπεδο είναι να προτείνει μια πρακτική απολύτως διαφοροποιημένη από την κυρίαρχη Νταντόνια πρακτική που υπαγορεύουν οι δομικές αρχές του artworld και των ντόπιων παραφυάδων του.



«Κύβος»

Διονύσης Πρωτόγερος, Πέννυ Κορρέ, Φοίβη Κουτσέλου, Κατερίνα Κοντού, Εύη Χαραλαμπίδου, Αναστασία Μικρού, Ειρήνη Μώρου











«ΧΟΥΣ ΕΙΣ ΧΟΥΝ»

Λεωνίδας Γκέλος

















«ΟΥ (+ -) Τόπων Αφηγήσεις»

Κική Στούμπου
Μαρία Παπαλεξίου

























«ημερολόγιο σκιών»

Αστέρης Κανούσης
Γιάννης Σελημιώτης
Φοίβος Θάνος









«Άρρητη Χάραξη»

Γιώτα Μακρή
Φοίβη Κουτσέλου











Collateral











**Παιδικό Εργαστήρι (Εικαστική
Πορεία 2009
Συντονισμός: Πέννυ Γκέκα)**







Καθαρισμός κτιρίου στις Πρέσπες

(2009)

← Πρέσπες 58











Jeep trip to Prespes

(Απρίλιος 2011)













Πληροφορίες για την *Εικαστική Πορεία* στον:

visualmarch.eetf.uowm.gr

Επικοινωνία για την *Εικαστική Πορεία* στην:

visualmarch@gmail.com





Yorgis Yerolympos, *Visual March to Prespes 2009*, photo, 2009.



Panos Kokkinias, *Visual March to Prespes 2009*, photo, 2009

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής
Εικαστική Πορεία
Γιάννης Ζιώγας
Επίκουρος Καθηγητής
©Γιάννης Ζιώγας