

**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ**  
**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ**  
**ΤΕΧΝΩΝ**

**ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ 2011**



**1<sup>ο</sup> Εργαστήριο Ζωγραφικής**  
**Κατεύθυνση**

**Συντονιστής Εργαστηρίου: Γιάννης Ζιώγας**

**© Γιάννης Ζιώγας**

**Ερείπιο**

Ερείπιο : ετυμολογία από την ίδια ρίζα του  
ρίπτω το ριπ-> εμφατικό ρειπ- >εμφατικό  
ερειπ->ερείπω (ρήμα)>ερείπιο

(Λεξικό Κοντέου)





Leo van Klenze  
*Ανακατασκευή της Ακρόπολης*  
λάδι σε μουσαμά  
Πινακοθήκη του Μονάχου, 1846

# **The Ruins of Athens (Die Ruinen von Athen), Opus 113**

Ludwig van Beethoven 1811

<http://www.youtube.com/watch?v=SUPAf7eEo0o>

# Domus Aurea

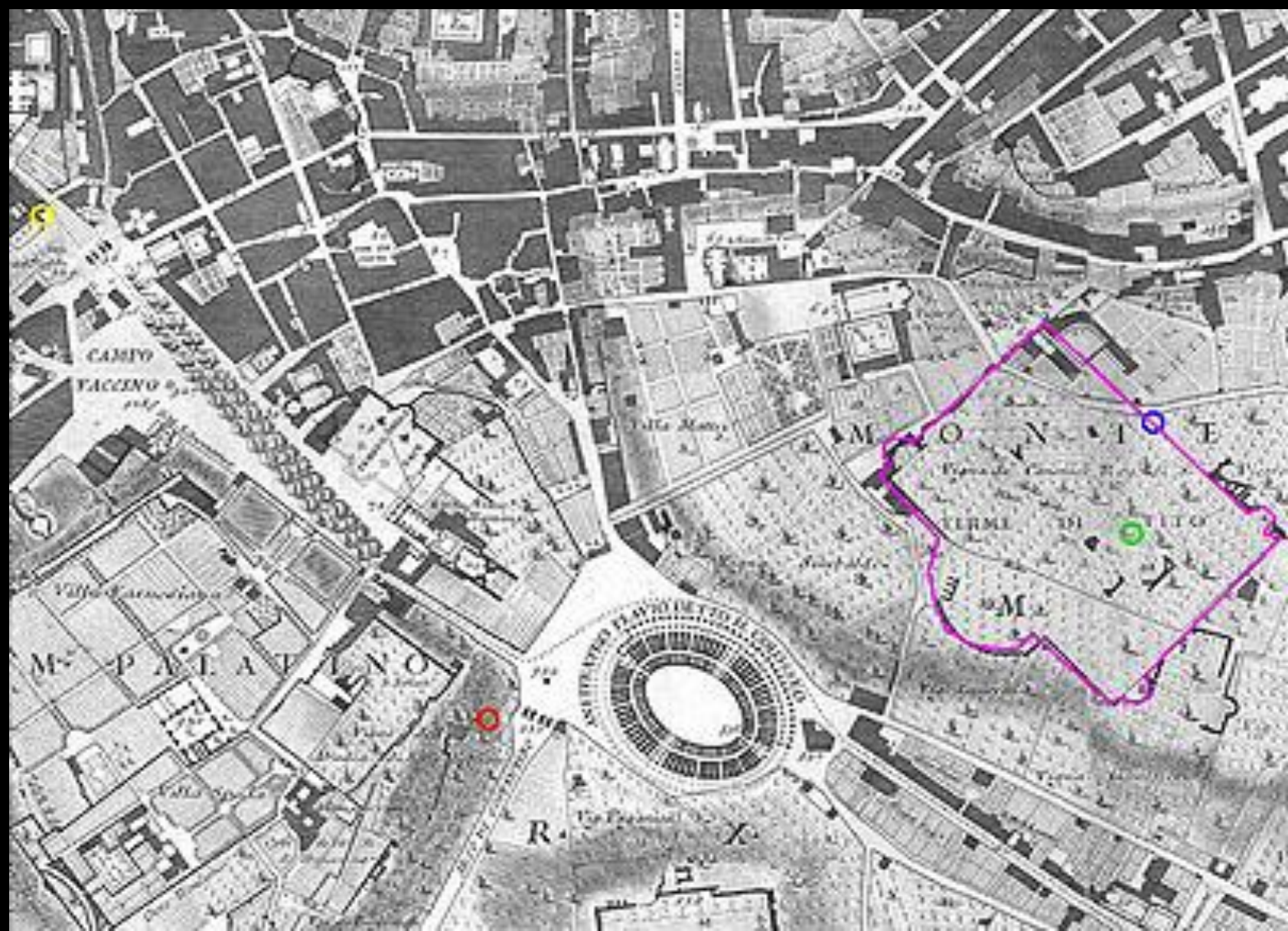
Το ερείπιο ως ίχνος της ματαιοδοξίας, ως απομεινάρι μιας ανεπαρκούς πρόθεσης.



























Calligraphic inscription in a square panel, likely a name or a short phrase.

Calligraphic inscription in a square panel, likely a name or a short phrase.













# Αναγέννηση

Το ερείπιο  
ως επιστροφή  
και αναδημιουργία του παρελθόντος





Rafaello

**The School of Athens**

1509

Fresco, width at the base 770 cm

Stanza della Segnatura, Palazzi Pontifici, Vatican





Πουσέν και Κλωντ:

Το ερείπιο και το τοπίο  
ως ανασύνθεση



Claude Lorraine  
Τοπία  
17<sup>ος</sup> αι.  
18x25εκ.  
Μελάνι σε Χαρτί





Τάφος της Caecilia Metella, 1<sup>ος</sup> αι. πΧ

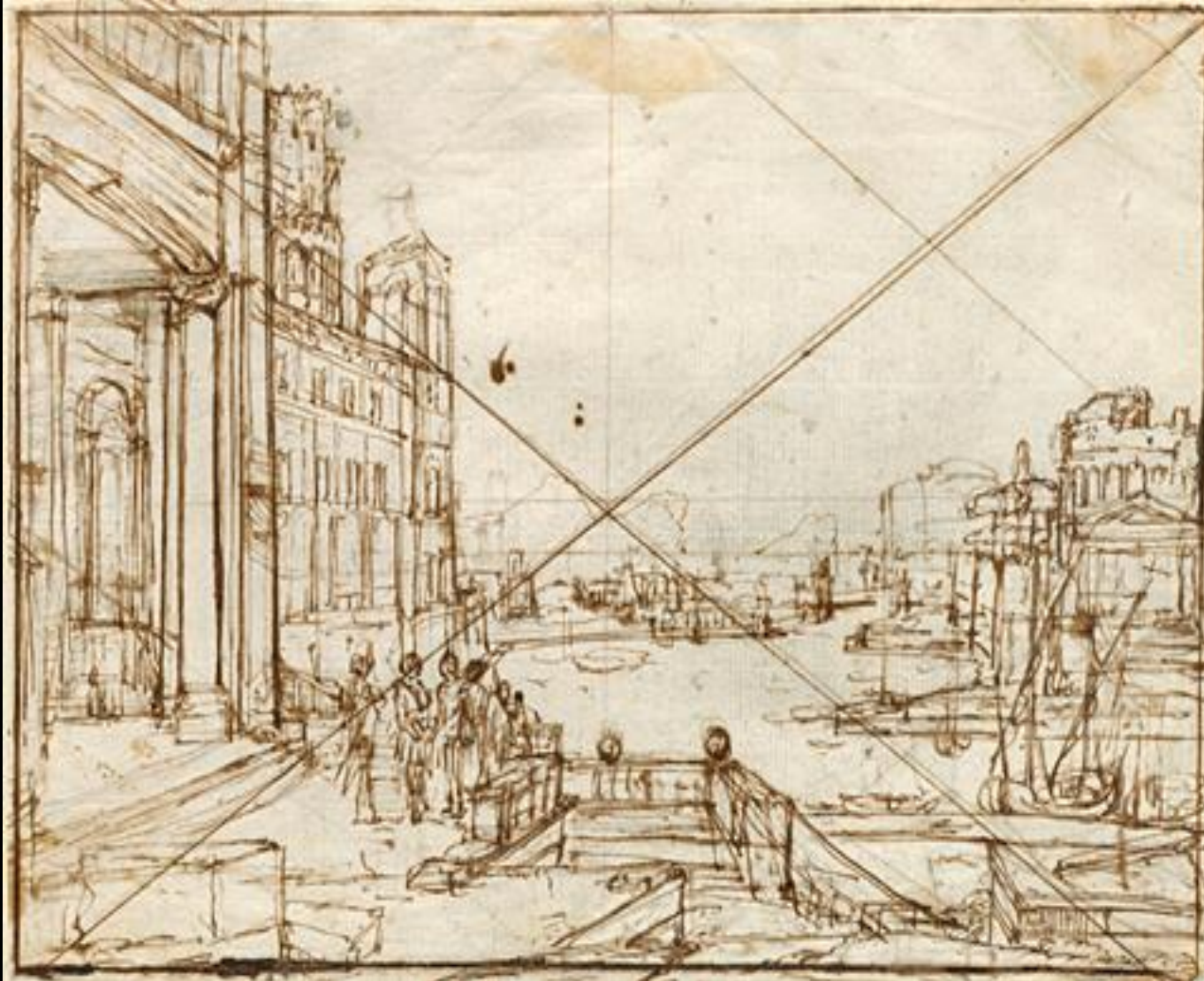


Ο τάφος της *Caecilia Metella*, 1638, μαύρη κιμωλία και μαύρη σινική μελάνη, Βρετανικό Μουσείο, Λονδίνο.



Claude Lauren  
Τάφος της Cecilia Metella  
17<sup>ος</sup> αι.  
18x25εκ.  
Μελάνι σε Χαρτί





Claude Lauren  
Μελέτη για Λιμάνι  
1640  
18x25εκ.  
Μελάνι σε Χαρτί



Claude Lorrain, *Landscape with Aeneas at Delos*, 1672. Oil on canvas, 100 x 134 cm, National Gallery, London.







Claude Lorrain : *Seaport with the Embarkation of the Queen of Sheba*, 1648

Oil on canvas, 148 x 194 cm, Musee du Louvre, Paris



**Joseph Turner**  
***The Decline of the Carthaginian Empire***  
1817  
Oil on canvas, 170 x 239 cm  
Tate Gallery, London



J.W.M. Turner , Μετά τον Κατακλυσμό,  
λάδι σε μουσαμά, 178x179εκ., 1843,  
Tate Gallery





Nicolas Poussin  
'Et in Arcadia Ego'

1637-39

Oil on canvas, 185 x 121 cm

Musee du Louvre, Paris



Giovanni Paolo Pannini  
*Gallerie de vues de la Rome antique*  
1758  
oil on canvas  
231 × 303 cm  
Louvre Museum







*Goethe in the Roman Campagna* (1786) by Johann Heinrich Wilhelm Tischbein. Oil on canvas, 164 x 206 cm



Το ερείπιο ως θρήνος

# Lamentatio Jeremiæ Prophetæ 1/9

Ernst Krenek

1941-42

<http://www.youtube.com/watch?v=GFb8ahrrwyQ>



Rembrandt van Rijn  
*Prophet Jeremiah  
Lamenting the Destruction  
of Jerusalem*  
Λάδι σε μουσαμά, 1630  
46x58, Rijksmuseum

# Lamentatio sanctae matris ecclesiae Constantinopolitanae

Guillaume Dufay

1454

<http://www.youtube.com/watch?v=ky9ovtBLAFw>





**Η ενατένιση και ο θρήνος.**



Τα ερείπια της Δρέσδης

Το ερείπιο ως μελαγχολική-  
μεταφυσική ενατένιση





Caspar David Friedrich  
*Abbey in an Oak Forest*  
Oil on Canvas, 110.4 x 171 cm  
1809

Scholl Charlottenburg, Berlin.





Joseph Turner  
*The Chancel and Crossing of Tintern Abbey, Looking towards the East Window*  
1794  
Pencil and watercolor on paper  
support: 358 x 255 mm  
Tate Gallery  
London

# Ὁ Βασιλιάς τῆς Ἀσίνης

Ἀσίνην τε...

ΙΛΙΑΔΑ

Κοιτάξαμε ὅλο τὸ πρωὶ γύρω-γύρω τὸ κάστρο  
ἀρχίζοντας ἀπὸ τὸ μέρος τοῦ ἴσκιου ἐκεῖ πού ἡ θάλασσα  
πράσινη καὶ χωρὶς ἀναλαμπή, τὸ στήθος σκοτωμένου

παγονιοῦ

μᾶς δέχτηκε ὅπως ὁ καιρὸς χωρὶς κανένα χάσμα.  
Οἱ φλέβες τοῦ βράχου κατέβαιναν ἀπὸ ψηλὰ  
στριμμένα κλήματα γυμνὰ πολὺκλωνα ζωντανεύοντας  
στ ἄγγιγμα τοῦ νεροῦ, καθὼς τὸ μάτι ἀκολουθώντας τις  
πάλευε νὰ ξεφύγει τὸ κουραστικὸ λίκνισμα  
χάνοντας δύναμη ὀλοένα.

Ἀπὸ τὸ μέρος τοῦ ἡλιουῆνας μακρὺς γιαλὸς ὀλάνοιχτος  
καὶ τὸ φῶς τρίβοντας διαμαντικά στὰ μεγάλα τείχη.  
Κανένα πλάσμα ζωντανὸ τ' ἀγριοπερίστερα φευγάτα  
κι ὁ βασιλιάς τῆς Ἀσίνης πού τὸν γυρεύουμε δυὸ χρόνια

τώρα

ἄγνωστος λησμονημένος ἀπ' ὅλους κι ἀπὸ τὸν Ὅμηρο  
μόνο μία λέξη στὴν Ἰλιάδα κι ἐκεῖνη ἀβέβαιη  
ριγμένη ἐδῶ σὰν τὴν ἐντάφια χρυσὴ προσωπίδα.  
Τὴν ἄγγιξες, θυμᾶσαι τὸν ἦχο της; κούφιο μέσα στὸ φῶς  
σὰν τὸ στεγνὸ πιθάρι στὸ σκαμμένο χώμα-  
κι ὁ ἴδιος ἦχος μὲς στὴ θάλασσα μὲ τὰ κουπιά μας.  
Ὁ βασιλιάς τῆς Ἀσίνης ἓνα κενὸ κάτω ἀπ' τὴν προσωπίδα  
παντοῦ μαζί μας παντοῦ μαζί μας, κάτω ἀπὸ ἓνα ὄνομα:  
«Ἀσίνην τε... Ἀσίνην τε...»

καὶ τὰ παιδιὰ του ἀγάλματα

κι οἱ πόθοι του φτερουγίσματα πουλιῶν κι ὁ ἀγέρας  
στὰ διαστήματα τῶν στοχασμῶν του καὶ τὰ καρᾶβια του  
ἀραγμένα σ' ἄφαντο λιμάνι-  
κάτω ἀπ' τὴν προσωπίδα ἓνα κενό.

Πίσω από τὰ μεγάλα μάτια τὰ καμπύλα χείλια τούς βο-  
στρύχους  
ἀνάγλυφα στὸ μαλαματένιο σκέπασμα τῆς ὕπαρξής μας  
ἕνα σημεῖο σκοτεινὸ ποὺ ταξιδεύει σὰν τὸ ψάρι  
μέσα στὴν αὐγινή γαλήνη τοῦ πελάγου καὶ τὸ βλέπεις;  
ἕνα κενὸ παντοῦ μαζί μας.  
Καὶ τὸ πουλὶ ποὺ πέταξε τὸν ἄλλο χειμῶνα  
μὲ σπασμένη φτερούγα  
σκήνωμα ζωῆς,  
κι ἡ νέα γυναίκα ποὺ ἔφυγε νὰ παίξει  
μὲ τὰ σκυλόδοντα τοῦ καλοκαιριοῦ  
κι ἡ ψυχὴ ποὺ γύρεψε τσιρίζοντας τὸν κάτω κόσμο  
ὁ χεῖμαρρος τοῦ ἥλιου  
μὲ τ' ἀρχαῖα μνημεῖα καὶ τὴ σύγχρονη θλίψη.

Κι ὁ ποιητὴς ἀργοπορεῖ κοιτάζοντας τὶς πέτρες κι ἀνά-  
ρωτιέται  
ὕπάρχουν ἄραγε  
ἀνάμεσα στὶς χαλασμένες τοῦτες γραμμὲς  
τὶς ἀκμὲς τὶς  
αἰχμὲς τὰ κοῖλα καὶ τὶς καμπύλες  
ὕπάρχουν ἄραγε  
ἐδῶ ποὺ συναντιέται τὸ πέρασμα τῆς βροχῆς τοῦ ἀγέρα  
καὶ τῆς φθορᾶς  
ὕπάρχουν, ἡ κίνηση τοῦ προσώπου τὸ σχῆμα τῆς στοργῆς  
ἐκείνων ποὺ λιγότεψαν τόσο παράξενα μὲς στὴ ζωὴ μας  
αὐτῶν ποὺ ἀπόμειναν σκιὲς κυμάτων καὶ στοχασμοὶ μὲ  
τὴν ἀπεραντοσύνη τοῦ πελάγου  
ἢ μήπως ὄχι δὲν ἀπομένει τίποτε παρὰ μόνο τὸ βᾶρος  
ἢ νοσταλγία τοῦ βάρους μιᾶς ὕπαρξης ζωντανῆς  
ἐκεῖ ποὺ μένουμε τώρα ἀνυπόστατοι λυγίζοντας  
σὰν τὰ κλωνάρια τῆς φριχτῆς ἰτιᾶς σωριασμένα μέσα στὴ  
διάρκεια τῆς ἀπελπισίας



ένῳ τὸ ρέμα κίτρινο κατεβάζει ἀργὰ βοῦρλα ξεριζωμένα  
μὲς στὸ βοῦρκο  
εἰκόνα μορφῆς ποὺ μαρμάρωσε μὲ τὴν ἀπόφαση μιᾶς πί-  
κρας παντοτινῆς.

Ὁ ποιητὴς ἓνα κενό.

Ἀσπιδοφόρος ὁ ἥλιος ἀνέβαινε πολεμώντας  
κι ἀπὸ τὸ βάθος τῆς σπηλιᾶς μία νυχτερίδα τρομαγμένη  
χτύπησε πάνω στὸ φῶς σὰν τὴ σαῖτα πάνω στὸ σκουτάρι:  
«Ἀσίην τε Ἀσίην τε...». Νᾶ ἔταν αὐτὴ ὁ βασιλιάς τῆς

Ἀσίης  
ποὺ τὸν γυρεύουμε τόσο προσεχτικὰ σὲ τούτη τὴν ἀκρό-  
πόλη  
ἀγγίζοντας κάποτε μὲ τὰ δάχτυλά μας τὴν ὑφή του πάνω  
στὶς πέτρες.

Γιώργος Σεφέρης

*Ἀσίην, καλοκαίρι '38 - Ἀθήνα, Γεν. '40*



Αντρέι Ταρκοφσκι, Νοισταλγία, 1983





Το ερείπιο ως χώρος λεηλασίας



Αρχαιοκαπηλία,  
Τουρκία 2007  
Οι αρχαιοκάπηλοι άφησαν τα εργαλεία τους

Το ερείπιο ως ανακατασκευή  
ή  
και ως ιδεολογική προβολή



# Cloisters



















Ακαδημία Αθηνών





Koenigsplatz, Μόναχο



Εθνική Πινακοθήκη, Λονδίνο









Εθνική Πινακοθήκη, Ουάσιγκτον



Αλαμπάμα, κτίριο Κογκρέσου



Νοτιοαφρικανική Δημοκρατία, Κτίριο Βουλής

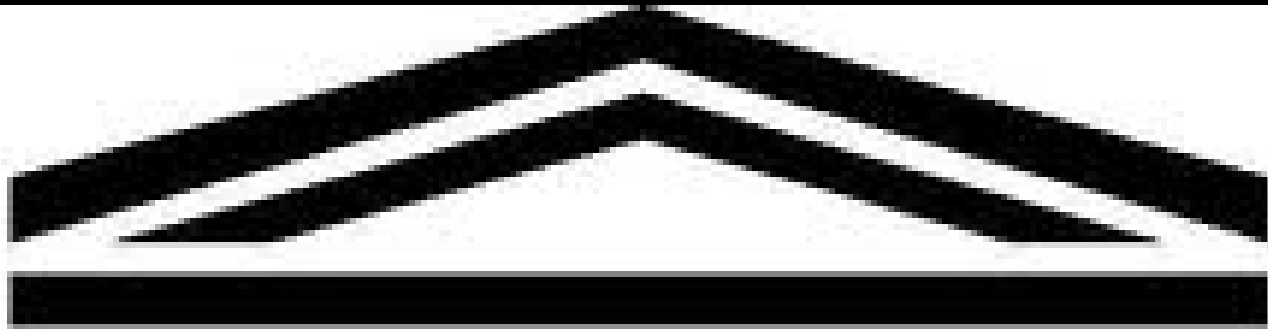




Αλαμπάμα, ταραχές 1968



Ταραχές στην Νότιο Αφρική, δεκαετία του '70



UNESCO





Το ερείπιο

ως απομεινάρι μιας κατασκευής που έχει  
ξεχαστεί η αρχική του λειτουργία



Stonehenge



Φλώρινα- Άλωνα





Φλώρινα-Άλωνα



Φλώρινα-Άλωνα  
οι βάσεις του υπέργειου σιδηρόδρομου που τροφοδοτούσε  
τα Συμμαχικά στρατεύματα με πολεμοφόδια κατά την διάρκεια του Α΄ Παγκόσμιου Πολέμου







Το ερείπιο-ανάμνηση της  
προσφυγιάς



Φλώρινα-Κορυφή



Φλώρινα (φώτο: Βασιλική Δημητράκου)





Φλώρινα (φώτο: Βασιλική Δημητράκου)



Φλώρινα-Κορυφή



Φλώρινα-Κορυφή (το χωριό εγκαταλείφθηκε κατά την διάρκεια του εμφύλιου)



Το ερείπιο ως ίχνος της φρίκης



Λονδίνο, 7 Σεπτεμβρίου 1940



Καλάβρυτα, 13 Δεκέμβρη 1943





Στάλινγκραντ, 1943



Δρέσδη, 13 Φεβρουαρίου 1945



Χιρσίμα , 5 Αυγούστου 1945





Ο Τσώρτσιλ  
επισκέπτεται τα ερείπια του Καθεδρικού  
του Κόβεντρι  
αμέσως μετά την καταστροφή του  
από τους Γερμανικούς βομβαρδισμούς το 1940  
(14 /15 Νοεμβρίου)

## Benjamin Britten - War Requiem - Libera me Pt 1-3



<http://www.youtube.com/watch?v=O06a7sspY3c&NR=1>



11<sup>η</sup> Σεπτέμβρη 2001





Αφγανιστάν 2001-2010

Λωρίδα της Γάζας , 2008





Πόλη της Γάζας



Το Μνημείο ως Ερείπιο  
ή  
Το Ερείπιο ως Μνημείο





Χιρσίμα , 5 Αυγούστου 1945



# *Threnody for the Victims of Hiroshima*

Krzysztof Penderecki

1960

<http://www.youtube.com/watch?v=FfBVYhyXU8o>

Το Σύγχρονο ως το ερείπιο της  
Αρχαιολογίας του μέλλοντος



Yves Marchand Romain Merffe, από την σειρά, Ruins of Detroit, 2010.





Yves Marchand Romain Merffe, από την σειρά, Ruins of Detroit, *L'usine historique d'automobiles "Packard Motors"*, 2010.



Yves Marchand Romain Merffe, από την σειρά, Ruins of Detroit, "Michigan Central Station", la gare centrale de Detroit, 2010.





Yves Marchand Romain Merffe, από την σειρά, Ruins of Detroit, "United Artists Building", théâtre, 2010.





*Απόδραση από την Νέα Υόρκη, 1981*



*Δώδεκα Πίθηκοι, 1995*



# 2012



2012, 2009



# *Disintegrates From Within*

Raison D'Etre

<http://www.youtube.com/watch?v=FHbY9JWzKMg&feature=related>

Οι φωτογραφίες από τα ερείπια της Φλώρινας είναι του Γιάννη Δαϊκόπουλου.  
Τα μουσικά κομμάτια πρότεινε η Κατερίνα Μιχοπούλου

**Ερείπιο**



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ  
ΤΕΧΝΩΝ**

**ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ 2011**



**1<sup>ο</sup> Εργαστήριο Ζωγραφικής  
Κατεύθυνση**

**Συντονιστής Εργαστηρίου: Γιάννης Ζιώγας**

**© Γιάννης Ζιώγας**