

**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ**  
**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ**  
**ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ 2011**



**1<sup>ο</sup> Εργαστήριο Ζωγραφικής**  
**Κατεύθυνση**

**Συντονιστής Εργαστηρίου: Γιάννης Ζιώγας**

**© Γιάννης Ζιώγας**

**Το Ωραίο και το Ευτελές**

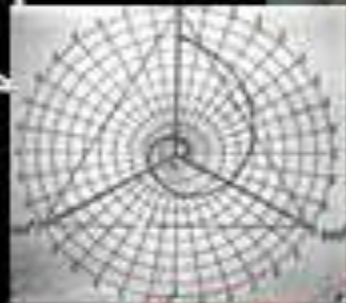
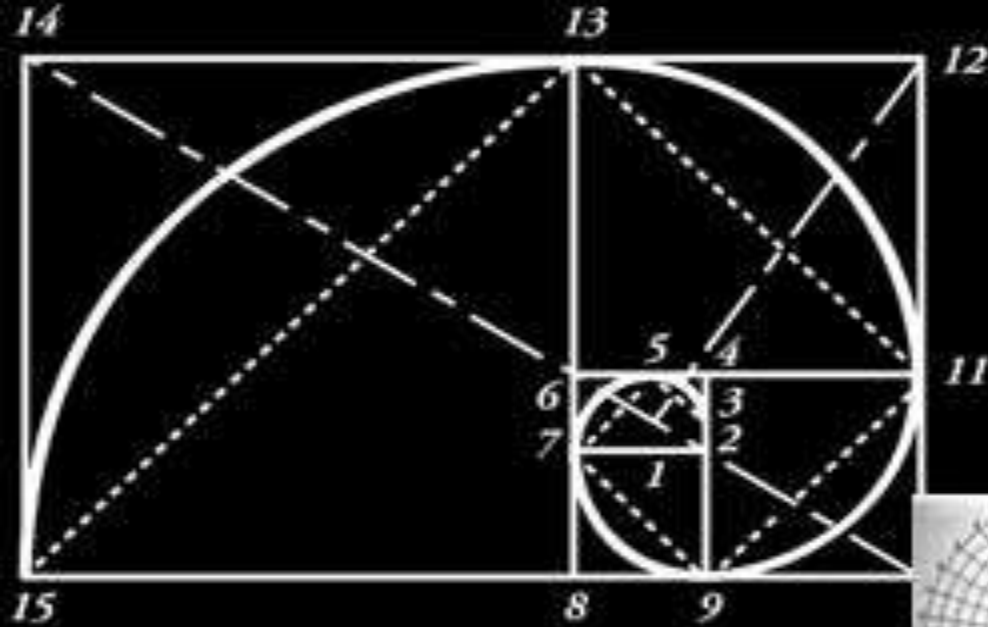
Όταν λέμε ωραίο στην τέχνη...



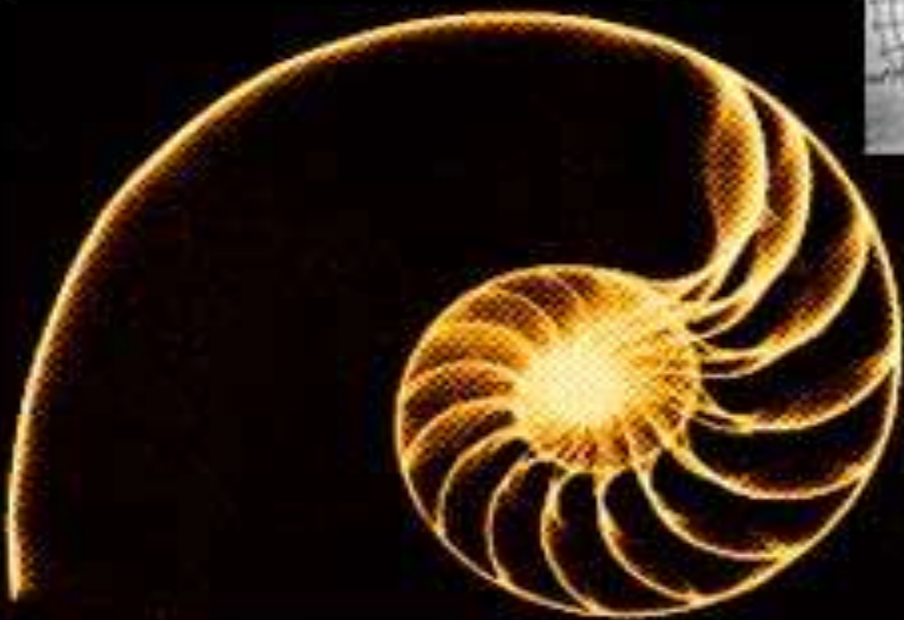
## Τι είναι ωραίο στην τέχνη; Η αρμονία; Το κάλλος;



Nicolas Poussin, *Et in Arcadia Ego* 1637-39 Oil on canvas, 185 x 121 εκ. Musée du Louvre, Paris



[Link To Belt of Orion](#)

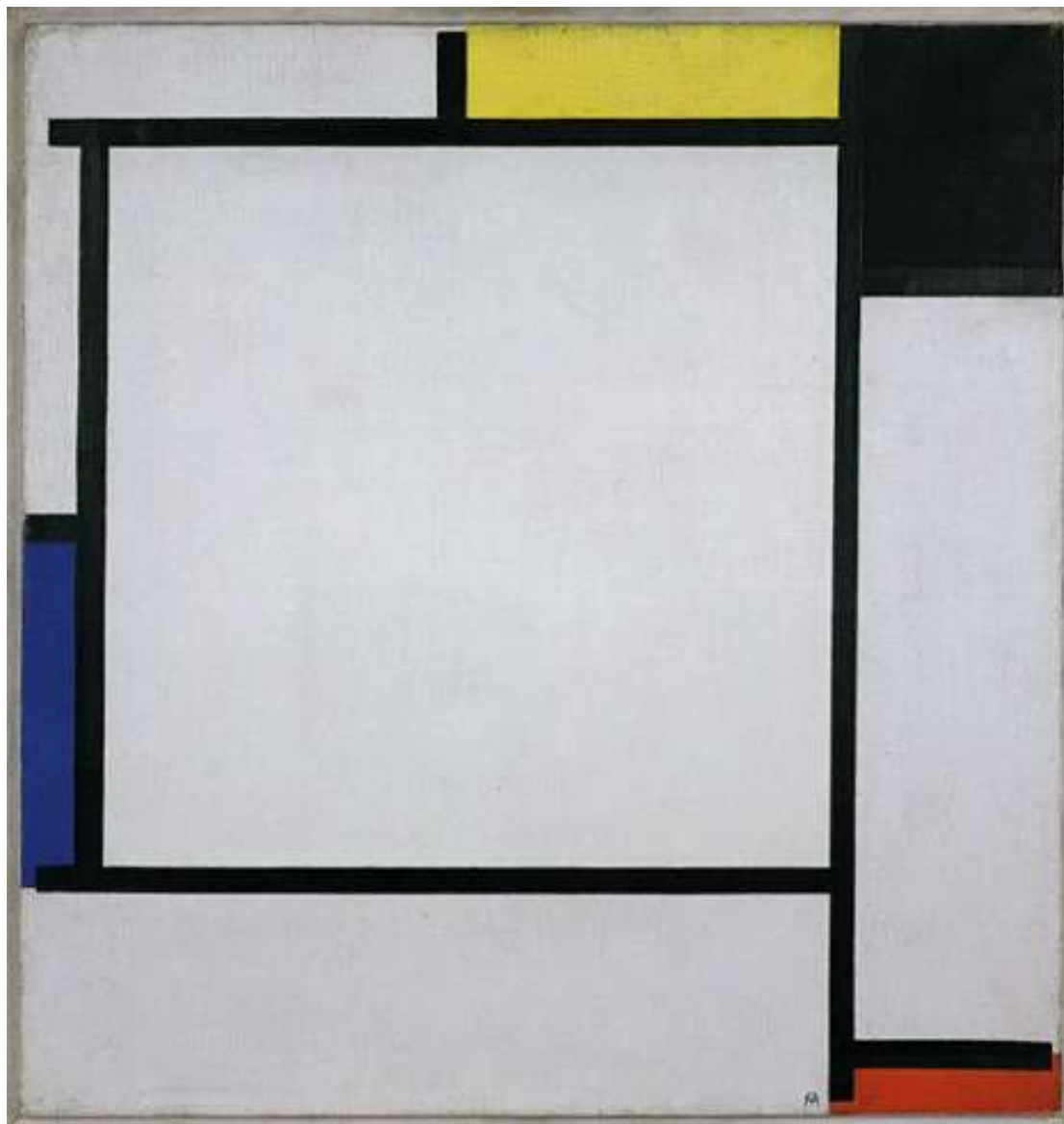


Είναι ωραίο η αρμονία που ορίζουν οι αριθμοί;

‘Αρμονία αφανής φανερός κρείττων

Ηράκλειτος





Πιετ Μοντριάν, *Tableau 2*, 1922, λάδι σε μουσαμά, 55,6x53,4 εκ.

*Όταν λέμε ωραίο στη φύση...*







.... ένα ωραίο τοπίο !







**Γιατί τάχα να αγναντέψει  
κάποιος ένα σωρό σκουπιδιών;**

Nari Ward  
*Sharjah Birdhouse*, 2005  
πλαστικά δοχεία, εξατμίσεις, μέταλλο  
300 x 240 x 180 cm



**Τι είναι το υλικό στην τέχνη;  
Ποιο είναι το υλικό της τέχνης;**



**Μόνο το «πολύτιμο» υλικό  
παράγει έργα τέχνης;**



Λατομεία στην Carrara, Ιταλία





Μικελάντζελο Μπουαναρότι,  
*Μωσής*,  
1513-1515, ύψος 235 εκ.,  
St Petro in Vingoli, Ρώμη

**Το ευτελές υλικό μπορεί να  
παράγει έργα καλλιτεχνικής  
έκφρασης;**















Εγκατάσταση στην Gagosian Gallery έργων του John Chamberlain, σε πρώτο πλάνο *Apparentlyoffspring* 1992  
ζωγραφισμένο ασάλι, 48 x 70 x 56 inches



John Champerlain, *Pressed-on Sturges*, 2004, painted and chromium plated steel, 133.4 x 146.1 x 111.8 cm







Εγκατάσταση στο DIA Foundation (Beacon) έργων του John Chamberlain, *Gondollas*, 1981-85, ζωγραφισμένο ασόλι

Ποιο είναι το υλικό της τέχνης;

Ποιες είναι οι εικόνες της τέχνης;

Ποιες είναι οι αναφορές της  
τέχνης;

Εντέλει τι είναι η τέχνη σήμερα,  
τώρα;



Αγάπησα τους σαχλούς πίνακες, τις ξύλινες επενδύσεις που έχουν οι πόρτες, τα σκηνικά, το διάκοσμο του τσίρκου για τους ακροβάτες, τις πινακίδες του δρόμου, τις λαϊκές γκραβούρες, την παλιομοδίτικη λογοτεχνία, τα αρχαϊκά Λατινικά της εκκλησίας, τα ερωτικά βιβλία με την λάθος ορθογραφία, τις νουβέλες των γιαγιάδων μας, τα παραμύθια, τα μικρά εικονογραφημένα βιβλία για παιδιά, τις παλιές όπερες, τα ανόητα ρεφραίν, τους απλοϊκούς ρυθμούς[...]



Αρθούρος Ρεμπώ (Arthur Rimbaud), Une Saison en enfer (Delirium II, Alchimie du Verb), 1873

**Το ευτελές, το άχρηστο, το άσχημο, το σκουπίδι, η «άλλη» πλευρά της ζωής, εκείνο που δεν θεωρείται μεγάλη τέχνη αναδεικνύεται ως η βασική παράμετρος της τέχνης.**

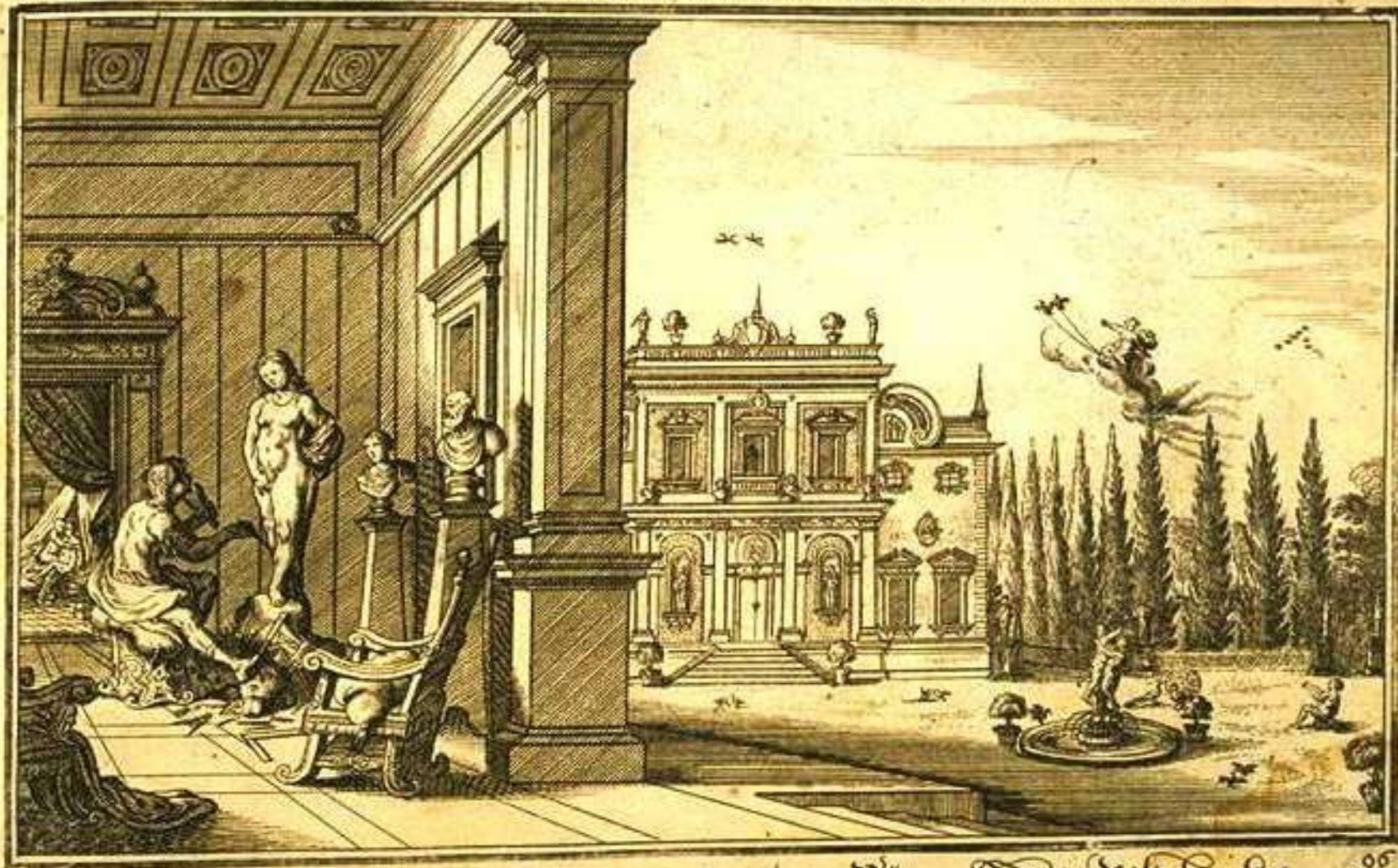
**Στον εικοστό αιώνα ένα από εκείνα που καθορίζουν την καλλιτεχνική προσέγγιση είναι η αναζήτηση του Άλλου, του διαφορετικού. Η τέχνη είναι διαδικασία ενέργειας παρά κατασκευή αντικειμένων «Υψηλής Τέχνης».**



Thomas Couture, *Ο Ρεαλιστής Ζωγράφος*, 46x38 εκ., λάδι σε μουσαμά, 1865



Johann Wilhelm Baur ,  
*Pygmalionis effigies eburnea in hominen mutatur*,  
χαρακτικό, 1703,  
από τις μεταμορφώσεις του Οβιδίου (έργο 96)



Pygmalion statuâ captus, precor, hæc mea. Coniux  
Fiat, ait. Cypris vivere fecit ebur.

Pygmalion ein Bild begehrt  
zum Weib, die Venus ihm gewährt.



**Polis**  
by HELEXPO

ΤΟ ΠΡΩΤΟ, ΤΕΧΝΟ-ΠΟΛΙΣ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΣΧΗΜΑΤΟΣ  
ΑΠΟΦΑΣΙΣΤΕ ΤΙΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ ΜΕΤΕΡΕΑ Ο ΝΟΜΟΣ ΤΗΣ  
ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΑΞΗΝ ΕΛΑΒΕΤΕ ΤΟ ΛΟΓΟ ΤΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ  
ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΗΝ ΤΗΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΝ

26-29/11/2009

Όλα για τον πολίτη!  
Citizens come first!

HELEXPO

26-29/11/2009

ΑΝΕΞΕ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ!  
Η ΤΕΧΝΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΑ ΤΩΡ ΗΜΕΙΣ!

@Infosystem  
by HELEXPO

ΤΟ ΛΟΓΟ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΣΧΗΜΑΤΟΣ  
ΑΠΟΦΑΣΙΣΤΕ ΤΙΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ ΜΕΤΕΡΕΑ Ο ΝΟΜΟΣ ΤΗΣ  
ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΑΞΗΝ ΕΛΑΒΕΤΕ ΤΟ ΛΟΓΟ ΤΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ  
ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΗΝ ΤΗΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΝ

HELEXPO



# Polis

by HELIXPO

ΤΟ ΠΡΩΤΟ, ΤΕΧΝΟ-ΠΟΛΙΣ ΚΕΝΤΡΟ ΑΥΤΟΔΙΟΧΕΙΡΙΣΗΣ  
ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΠΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  
ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΤΕΧΝΟ-ΚΕΝΤΡΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ  
ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΡΕΥΝΑ ΤΩΤΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ

## 26-29/11/2009

Όλα για τον πολίτη  
Citizens come first!

ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ



## 26-29/11/2009

ΑΝΕΞΕ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ!  
HIGH SOLUTIONS FOR ALL!

# @Infosystem

by HELIXPO

Εκδηλώσεις

Εκδήλωση για την Εξέλιξη  
και την Προστασία των Πληροφοριών



ΟΙ ΔΕΙΞΕΙΣ ΚΑΙ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΠΡΟΒΛΕΠΟΥΝ ΕΙΣ  
ΤΑ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ  
ΤΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ  
ΚΑΙ ΤΙΣ ΠΡΟΤΙΜΗΣ ΤΗΣ ΕΚΑΣΤΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ





Raymond Hains, *SANS TITRE*, 1967 ,Affiches lacérées sur deux tôles montées sous plexiglas, 144 x200 cm



Raymond Hains, *SANS TITRE*, 1976 ,Affiches lacérées sur deux tôles montées sous plexiglas, 209 x209 cm





Jacques Villegle, *SANS TITRE*, 1972 , decollages mounted on canvas, 120 x112 cm



Adagp, Paris 2008



David Alfaro Siqueiros, *Η Ηχώ της Κραυγής*  
1937, enamel σε ξύλο, 121x91



Edward Munch, *Η Κραυγή*,  
1893, λάδι τέμπερα και παστέλ  
σε ξύλο, 91x 73,5





Allan Kaprow, Μάντρα Υλικών, *Yards*, 1961



Ρόμπερτ Σμίθσον, *Asphalt Rundown*, 1969



Εγκατάσταση του Doris Salcedo  
με 1550 καρέκλες  
τοποθετημένες ανάμεσα σε δύο κτίρια,  
Istanbul Biennial, 2003

**Πριν τον Κουρμπέ η τέχνη είχε άλλες λειτουργίες: μπορούσε να είναι θρησκευτική, φιλοσοφική, ηθική...[...] αλλά κατά την διάρκεια του αιώνα μας η τέχνη είναι αποκλειστικά οπτική [our whole century is completely retinal], εκτός από τους σουρεαλιστές, που προσπάθησαν κατά κάποιο τρόπο να πάν πέρα από αυτό. Αλλά και αυτοί ακόμη δεν πήγαν πολύ μακριά.**

Μαρσέλ Ντυσάν



Μαρσέλ Ντυσάν (Marcel Duchamp) *Fountain*. 1917/1964. Readymade: πορσελάνινο ουρητήριο, 23.5 x 18εκ.



Fountain by R. Mutt

Photograph by Alfred Stieglitz



THE EXHIBIT REFUSED BY THE INDEPENDENTS



Σέρι Λαβίν (Sherrie Levine), *Fountain (After Marcel Duchamp)*,  
1991, χυτός μπρούτζος σε ξύλινη βάση,  
66x38x36 εκ.



Giulio Paolini, *L'Altra Figura*, 1984, 180 x250x190 εκ.



Pygmalion statuâ captus, precor, hæc mea. Coniux  
Fiat, ait. Cypris vivere fecit ebur.

Pygmalion ein Bild begehrt  
zum Weib, die Venus ihm gemährt.



**Το αντικείμενο  
ως χώρος  
συνάντησης**

[...] Και προπάντων ωραίος σαν την απρόοπτη συνάντηση πάνω στο ανατομικό τραπέζι μιας μηχανής του ραψίματος και μιας ομπρέλας.

Τα σκουπίδια, τα ευτελή  
αντικείμενα επιτρέπουν στους  
καλλιτέχνες να δημιουργούν ή και  
να σκηνοθετούν συναντήσεις





Μαρσέλ Ντυσάν (Marcel Duchamp) *Ρόδα Ποδηλάτου/Roue de bicyclette*. 1913. Readymade:ρόδα ποδηλάτου, διάμετρος 64.8 εκ. , τοποθετημένη σε σκαμνάκι, ύψος 60.2 εκ. . Πρωτότυπο χαμένο, Αντίγραφο.



Pablo Picasso, Κεφάλι Ταύρου,  
1942,  
τιμόνι και κάθισμα ποδήλατου, μπρούντζος



Robert Rauschenberg, *Κρεβάτι*,  
λάδι και μολύβι σε μαξιλάρι,  
κουβέρτα, σεντόνι σε ξύλινο υπόστρωμα,  
191x 80 x20 εκ., 1955



Daniel Spoerri, *Τραπέζι με υπολείμματα φαγητού εν μέρει φαγωμένα*, Sydney Biennale, 1979



**Το σκουπίδι, υπόλειμμα της  
καταστροφής**





Εγκατάσταση που Gustav Metzger που αναπαράγει το 2004 το έργο του *Πρώτη Δημόσια Επίδειξη Αυτοκαταστρεφόμενης Τέχνης*. Το έργο είχε αρχικά πραγματοποιηθεί το 1960.











Τα αρχεία εφημερίδας του Metzger

**Arte povera**

**Η φτωχή τέχνη;**

**Η ευτελής τέχνη;**

**Πώς να γράφουμε:**

**Τέχνη ή τέχνη;**



Giulio Paolini, *L'Altra Figura*, 1984, 180 x250x190 εκ.



Γιάννης Κουνέλης, Πόρτα με βιβλία, διαστάσεις μεταβλητές, 2004

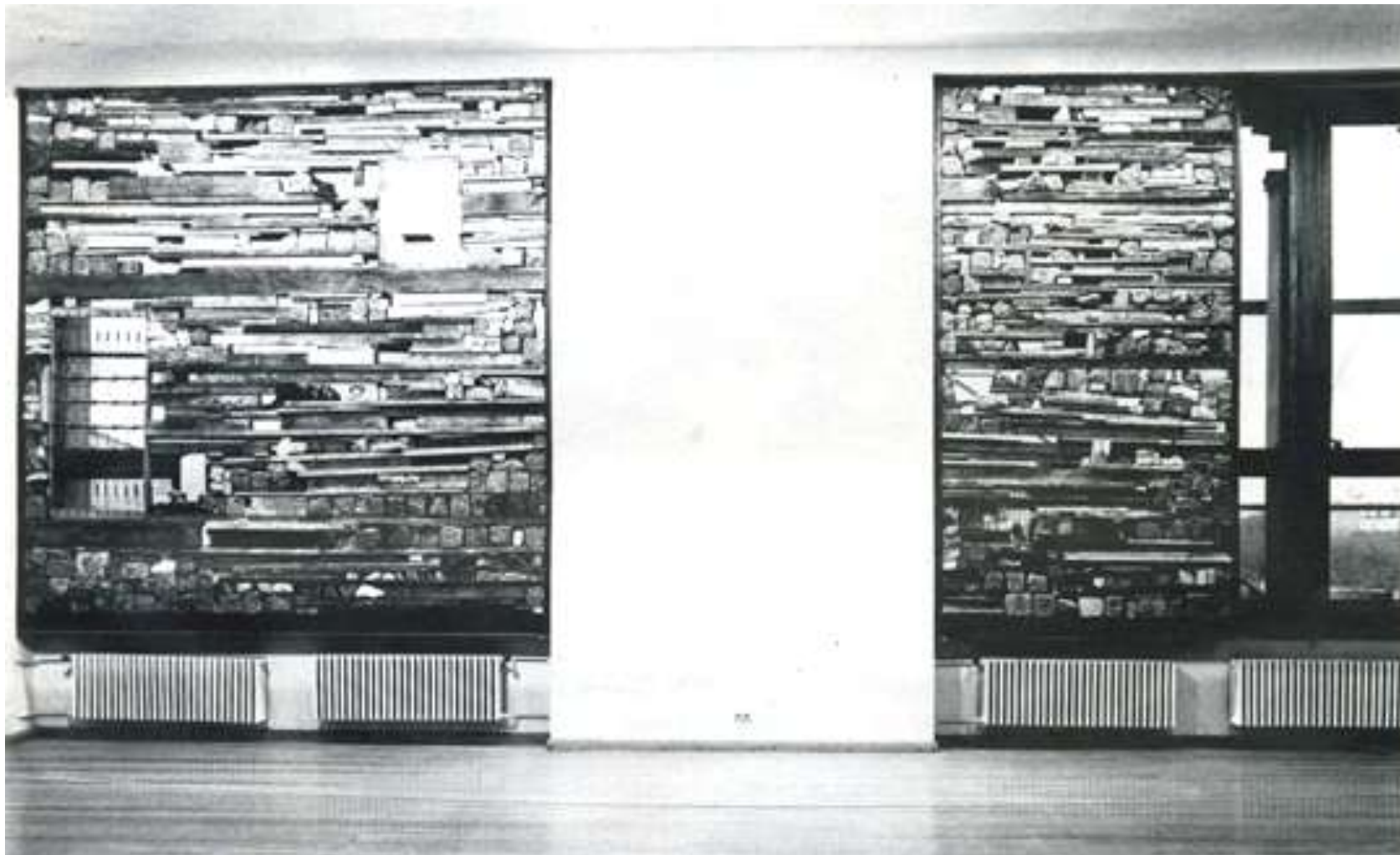


Γιάννης Κουνέλης, Παράθυρο με πέτρες, διαστάσεις μεταβλητές, 1965





Γιάννης Κουνέλης, Δύο παράθυρα με πέτρες, 380x1235x35 εκ., 1982/99



Γιάννης Κουνέλης, *Δύο παράθυρα με πέτρες*, Έκθεση Zeitgeist, Βερολίνο, 1983



Γιάννης Κουνέλης, *Άτιτλο*, διαστάσεις μεταβλητές, τσουβάλια με φασόλια, 1969

**Η σκιά των σκουπιδιών.  
Το άυλο ίχνος**



Tim Noble and Sue Webster, *Dirty White Trash (With Gulls)*, 1998, σκουπίδια από την καθημερινότητα των καλλιτεχνών κατά τη διάρκεια έξι μηνών



Tim Noble and Sue Webster, (*SHE/HE*, 2003 – *Real life is Rubbish*, 2002)

**Τα σκουπίδια μετασχηματίζονται  
σε βίωμα... σε εξιστόρηση του  
προσωπικού**





Nari Ward  
*Sharjah Birdhouse*, 2005  
πλαστικά δοχεία, εξαρτήματα, μέταλλο  
300 x 240 x 180 cm





Nari Ward, *Amazing Grace*, 1993



**Το ευτελές σχηματίζει το  
οραματικό**

# Ο Θρόνος της Τρίτης Δημιουργίας



*The Throne of the Third Heaven of the Nations' Millennium General Assembly by James Hampton. Photo courtesy of the Smithsonian American Art Museum.*

**Hampton built his masterwork of metallic foils, paper, plastic, strips of metal cut from coffee cans, jelly jars, flower vases, lightbulbs, wood furniture, cardboard, conduit, glue, tape, tacks, and pins. The foil-wrapped bulbs are a poetic reference to Jesus as the light of the world. When dust settled on the objects, Hampton recovered them instead of cleaning.**



The stand is from the first rank of the three-tiered assembly, its foil-wrapped electric bulbs an apparent poetic reference to the deity as the light of the world.





The "No. 1" crown Hampton fashioned for *The Throne of the Third Heaven* shrine bears a citation from Revelations 7:3, in which one angel tells four others: "Hurt not the earth, neither the sea, nor the trees, till we have sealed the servants of our God in their foreheads."



This tablet records the date of a vision in which Hampton saw "the great Moses" appear in Washington, D.C. Much of the rest of the inscription is composed in Hampton's secret alphabet, but it appears he had the Ten Commandments in mind.



The centerpiece of Hampton's creation, a winged throne crowned by the injunction "Fear Not" bears a series of messages of Hampton's invention



THE THIRD HEAVEN  
THE SECOND-CORINTHIANS  
19-2-3



**Όπου το ευτελές φτιάχνει  
τους κήπους του  
αλλόκοτου**

**Οι σκουπιδότοποι του Άλλου,  
του διαφορετικού**



*Sandman constructed by Lonnie Holley*





*Tin-Man constructed by Charlie Lucas*



*The Miracle Garden*  
constructed by WC Rice

Όπου ο σκουπιδότοπος που  
μετασχηματίζεται σε Ιστορία....



VIRALIS  
AFRICAL  
STRUC  
M. M. M. M.  
M. M. M. M.

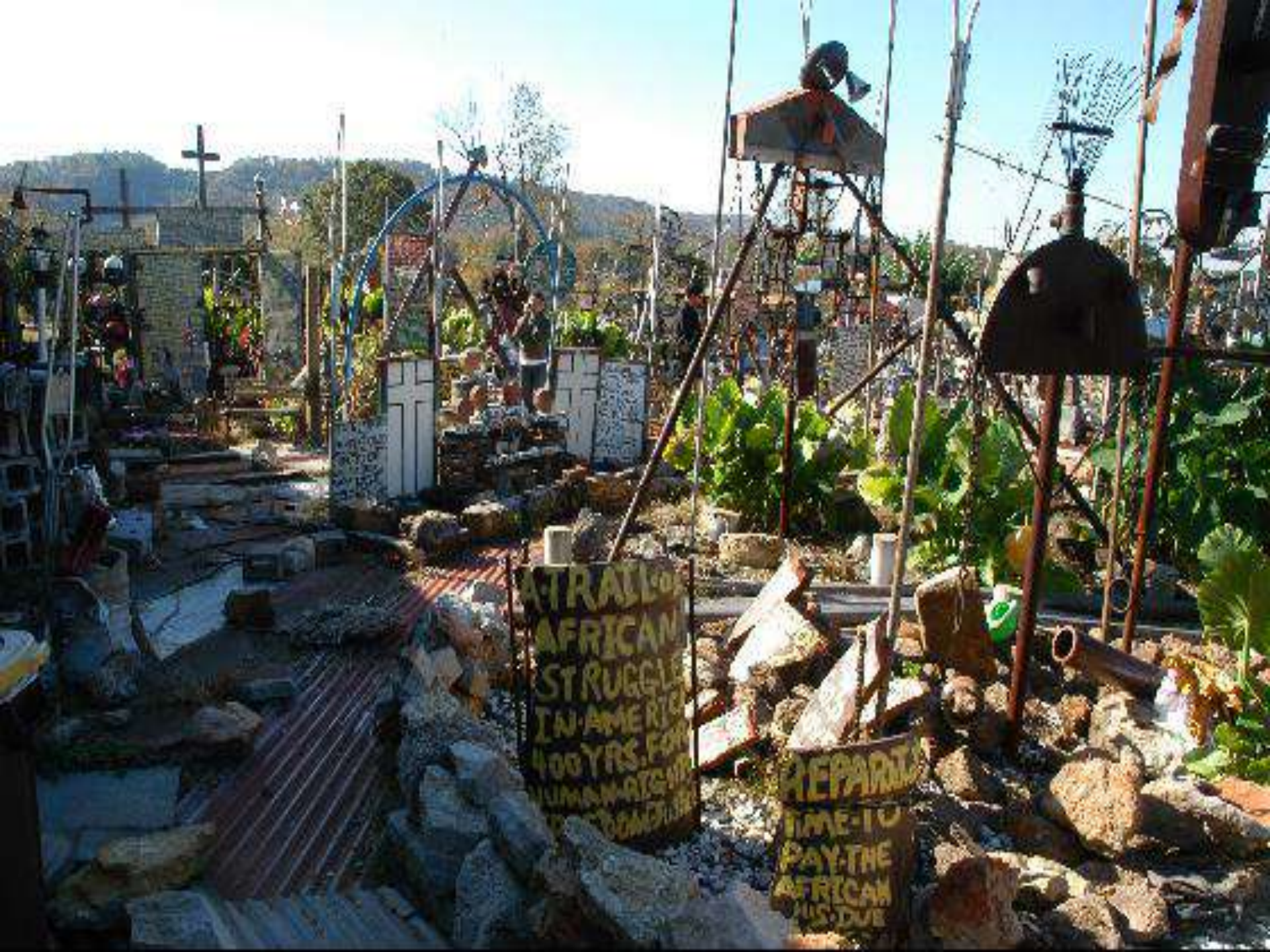
EPARMA  
M. M. M. M.  
M. M. M. M.





Ο Joe Minter έχει δημιουργήσει στον κήπο του μια εγκατάσταση/εκδοχή της Αμερικανικής Ιστορίας χρησιμοποιώντας σκουπίδια. Ο τίτλος της εγκατάστασης που είναι ένα έργο εν προόδω είναι: *African Village in America*.





AFRICAN  
STRUGGLE  
IN AMERICA  
100 YRS FOR  
UNMARCHING  
COMPANIONS

REPORT  
TIME TO  
PAY THE  
AFRICAN  
HIS DUE





**Το ευτελές ετοιμάζεται να  
πετάξει....**







Vollis Simpson  
*Γλοπτά*  
Wiggings Mill Road  
North Carolina







Τα θραύσματα που  
μετασχηματίζονται σε κιβωτό...









**Το ευτελές θα αναληφθεί στους  
ουρανούς**





Σιμόν Ροντία (Simon Rodia),  
*Watts Tower*, 1921-1954









**Το ευτελές ως τέχνη στη Φλώρινα**











**Τα σκουπίδια λένε την δική τους ιστορία, τις δικές τους ιστορίες. Ιστορίες της μνήμης, της θύμησης, της ανθρώπινης παρουσίας, της φθοράς, της χρήσης.**



# Το Ωραίο και το Ευτελές

Γιάννης Ζιώγας

**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ**  
**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ**  
**ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ 2011**



**1<sup>ο</sup> Εργαστήριο Ζωγραφικής**  
**Κατεύθυνση**

**Συντονιστής Εργαστηρίου: Γιάννης Ζιώγας**

**© Γιάννης Ζιώγας**