

**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ
ΤΕΧΝΩΝ**



**1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής
© Σοφία Κυριακού**

Το Όλον

Το Επιμέρους και το Όλον

Σοφία Κυριακού

Μέσα εις το Μέρος κρύβεται το
Όλον. Και το Όλον είναι το Μέρος.

μέσα από τις σημειώσεις του Δ.Πικιώνη
Συναισθηματική τοπογραφία 1935

5 ζεύγη αντιθετικών εννοιών κατά Wolfflin

1. ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΤΥΛ

2. ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ

3. ΚΛΕΙΣΤΗ ΦΟΡΜΑ

4. ΠΟΛΛΑΠΛΟΤΗΤΑ

(ΟΛΟΝ)

5. ΑΠΟΛΥΤΗ ΣΑΦΗΝΕΙΑ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΟ ΣΤΥΛ

ΒΑΘΟΣ

ΑΝΟΙΧΤΗ ΦΟΡΜΑ

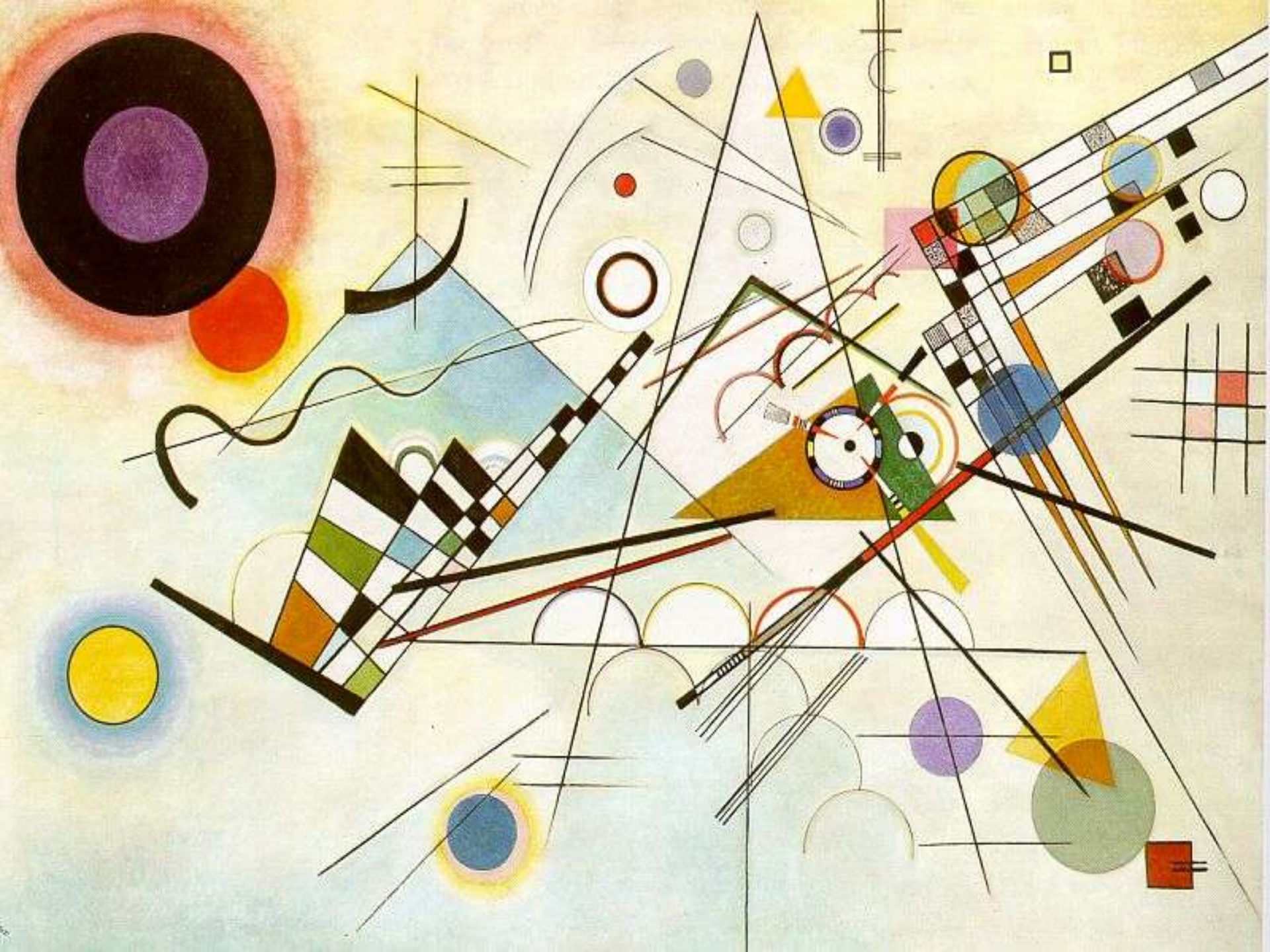
ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΕΝΟΤΗΤΑ

(ΜΕΡΟΣ)

ΣΧΕΤΙΚΗ ΣΑΦΗΝΕΙΑ

- **Συναισθησία** ονομάζεται η νευρολογική ανάμιξη των αισθήσεων. "Ένα **συναισθησιακό άτομο** "**ακούει**" τις οσμές, "**βλέπει**" τους ήχους και "**μυρίζει**" τους ήχους. Το συχνότερο είδος συναισθησίας είναι το να βλέπει κανείς ήχους και το να συνδυάζει αυτόματα αριθμούς με συγκεκριμένα χρώματα.

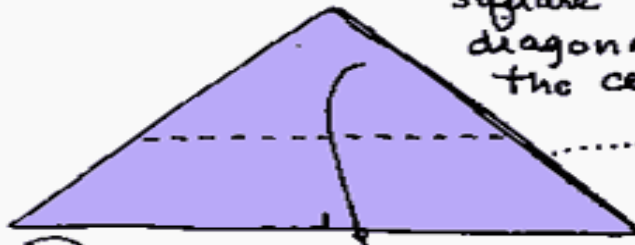
- **Η Συναισθησία στην τέχνη**
Η έννοια της συναισθησίας συναντάται αρκετά συχνά στην τέχνη τόσο από καλλιτέχνες που ήταν συναισθητικοί όσο και από καλλιτέχνες που δεν είχαν αυτή την ιδιότητα. Το φαινόμενο της συναισθησίας απασχόλησε και το θεατρικό σκηνοθέτη **Πίτερ Μπρουκ** χωρίς ο ίδιος να είναι πάσχων. Μεταξύ άλλων, συναντάται στην ποίηση του A. Ρεμπώ και του Σ. Μποντλέρ, στη ζωγραφική του B. Καντίνσκι, σε μυθιστορήματα του B. Ναμπόκοφ.



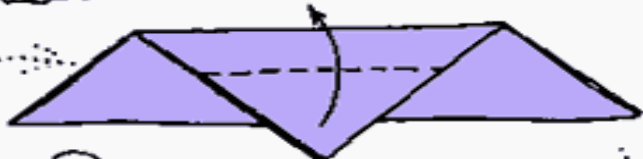


HUNGRY BAT - Start with a square folded along one diagonal, white side in. Pinch the center.

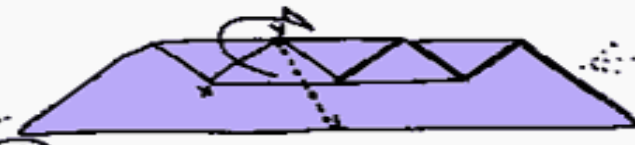
A F B 10 8 99



① VF past edge.



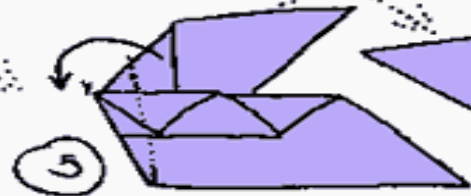
② VF past upper edge.



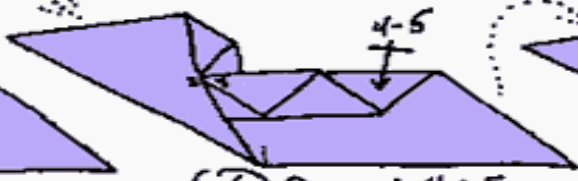
④ MtF; note corners marked X and Y.



③ VF.



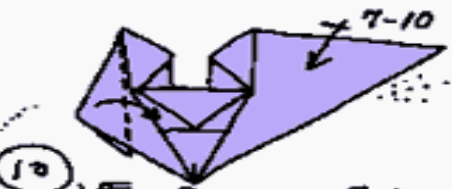
⑤ MtF so corner Y lies on corner X (hidden).



⑥ Repeat 4+5 on right.



⑦ VF.



⑩ VF. Repeat 7-10 on the right wing.



⑨ MtF along edge.



⑧ VF.



⑪ Lift wings out.



⑫ Face detailing: MtF near layers.



⑬ VF (white fangs)



⑭ Shape face w/ a pinch around fingers.





ΨΗΦΙΔΩΤΟ ΣΤΗΝ ΡΑΒΕΝΝΑ 6ος αιώνας



HELIO OITICICA THE BODY OF COLOUR
1937-1980



PAUL CEZANNE 1839 - 1906





Pablo Picasso The Museum of Modern Art, New York

- P. PICASSO 1907



- P. CEZANNE 1906



Pablo Picasso The Museum of Modern Art, New York



Velazquez 1656 -



Las Meninas 1957





126-127
Head of EILIC III, 1949-54
Oil on canvas, 58.8 x 57.2 cm
Private collection



FRANK AUERBACH 1954...



Cat. no

Head of David Landau, 1995-96

Pencil, white crayon, acrylic and Indian ink on paper, 70.2 x 57.5 cm

Private collection







KA ATSUKO

ecture

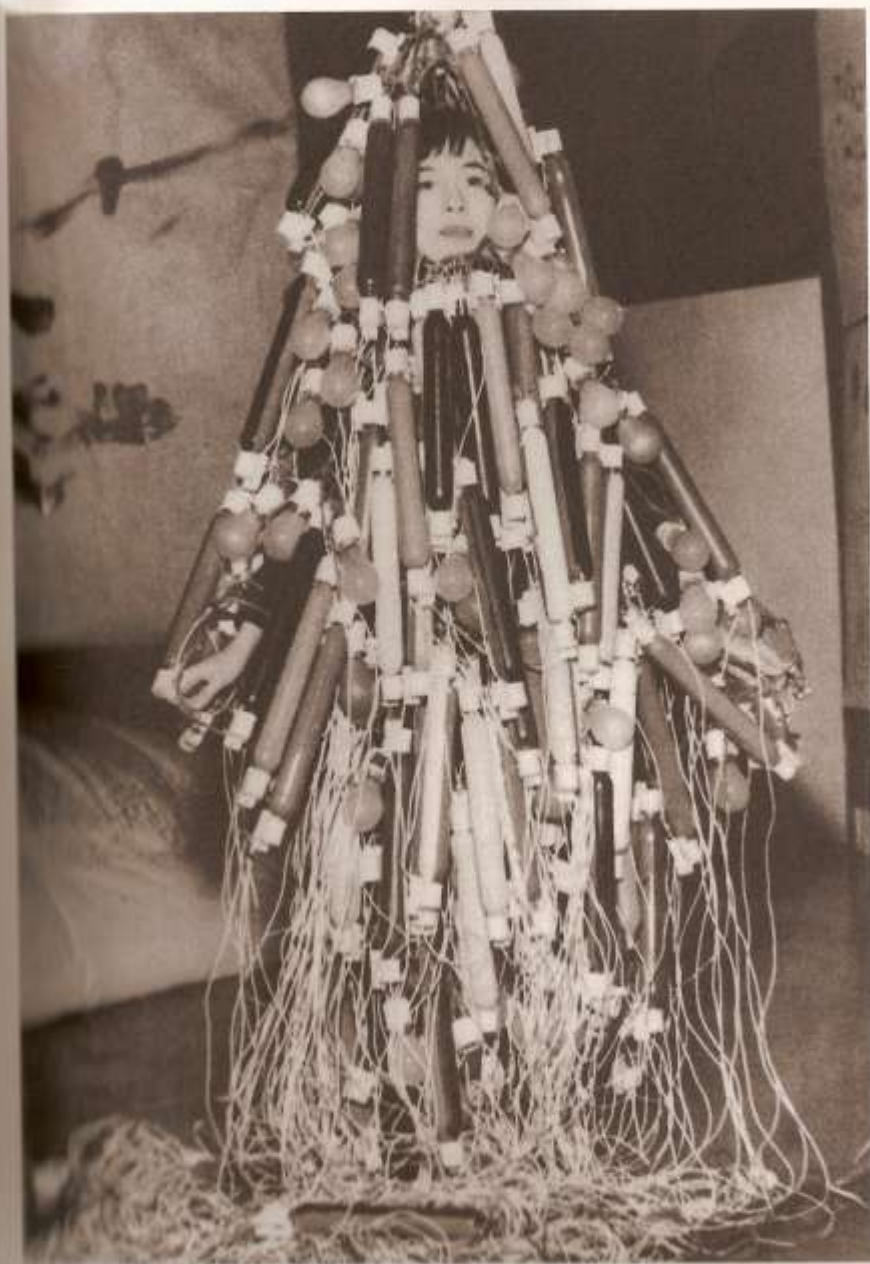
Museum Fridericianum

ko zählt zu den bedeutendsten Mitglieder-Gruppe (gutai = konkret), die sich in den 1950er Jahren in Japan formierte. Sie traten mit radikalen Positionen gegen die Moderne auf, um in überschreitenden performativen Kunstwerken einen „konkreten“ Begriff von Material, Raum (zeitlich experimentell) zu erforschen und zu

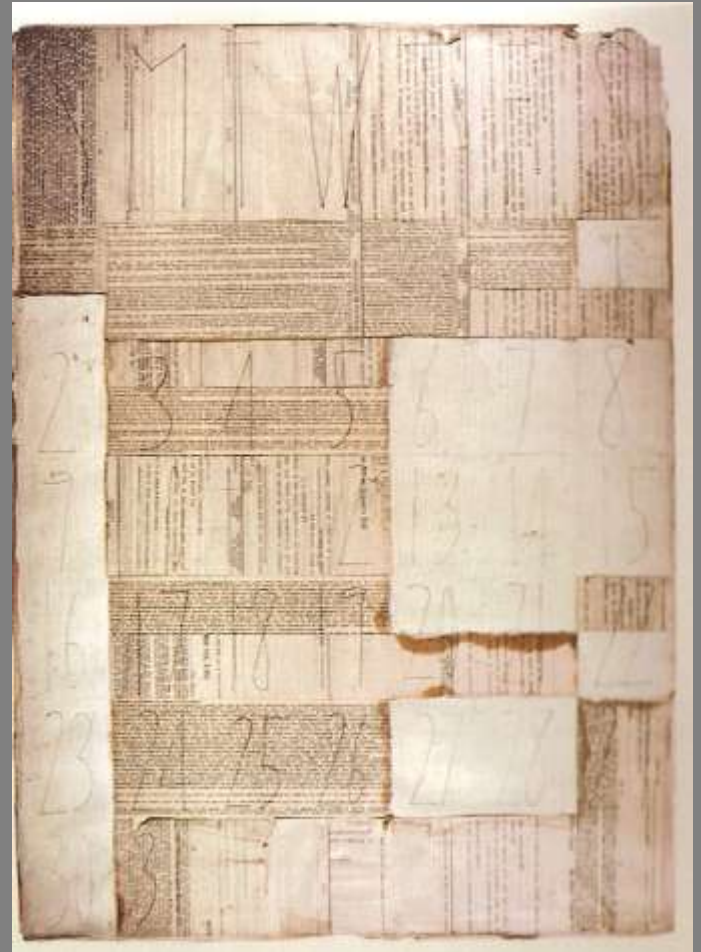
Electric Dress ist ein hervorragendes Beispiel für eine verfolgte konzeptionelle Erweiterung der Kunst. Es hat einen expliziten Bezug auf das urbane technische System der Nachkriegszeit, seine Neonreklamensysteme, macht Tanaka das Licht und die Elektrizität zu Elementen einer Malerei, die nicht auf der Leinwand gedacht ist, sondern als Kleid getragen wird. Tanaka schafft mit dem Kleid aus selbstgebastelten Leuchtampeln eine bewegliche Malerei, die sich je nach Licht- und Bewegungssituation der Trägerin verändert. Sie untergräbt nicht nur die Kategorie des Bildes, sondern auch die Konvention des Blicks, den sie zeitlich zentriert und ambivalent werden lässt. Durch die Anordnung und Vervielfachungen konzentrisch in blinkenden Lampen oder – in einer Arbeit – in einer extensiv ausgedehnten, textilen Farbfläche verlangen lässt. Bei der Bühnenpräsentation von *Electric Dress for Art on Stage* (1957) wurden alle Bühnenbeleuchtungen ausgeschaltet, was das Leuchten der Lampen verstärkte. Tanaka merkte dazu an: „Ich war während des kreativen Prozesses am meisten interessiert, ist das Ein- und Ausschalten der Lampen. Wenn ich den Schalter umlege und die Lampe anläuft, dann verleiht das den Lampen eine unwirkliche Schönheit, denn sie sind nicht von Menschenhand gemacht.“

Atsuko Tanaka was one of the leading members of the vociferously anti-modernist Gutai (concrete) group which emerged in Japan in the 1950s. Disregarding traditional demarcations, their performative art experimentally developed and explored a completely new “concrete” concept of material, space, and time.

Atsuko Tanaka's *Electric Dress* is an outstanding example of the kind of conceptual extension of painting that she pursued. Explicitly alluding to post-war, technicised urban Japan, she chose light and electricity as the elements of a painting not to be hung on a wall but worn as a dress. Made of painted light bulbs, the dress is a moving painting that changes with the lighting conditions and its wearer's movements. Thus Tanaka subverts not only the concept of the picture but also the conventional gaze, making it time-dependent, decentred, and ambivalent, and confounding it with duplicates and multiples; or it gets enlivened in the blinking light bulbs or (in another work) in an extensive horizontal sweep of coloured fabric. For the stage presentation of *Electric Dress at Gutai Art on Stage* (1957) all auxiliary spotlights were extinguished to enhance the radiance of the bulbs. Tanaka herself commented: "... the most interesting part of the creative process for me is switching the bulbs on and off. When I throw the switch and the generator runs, it gives the lamps I installed an unreal beauty, as if they weren't man-made at all."



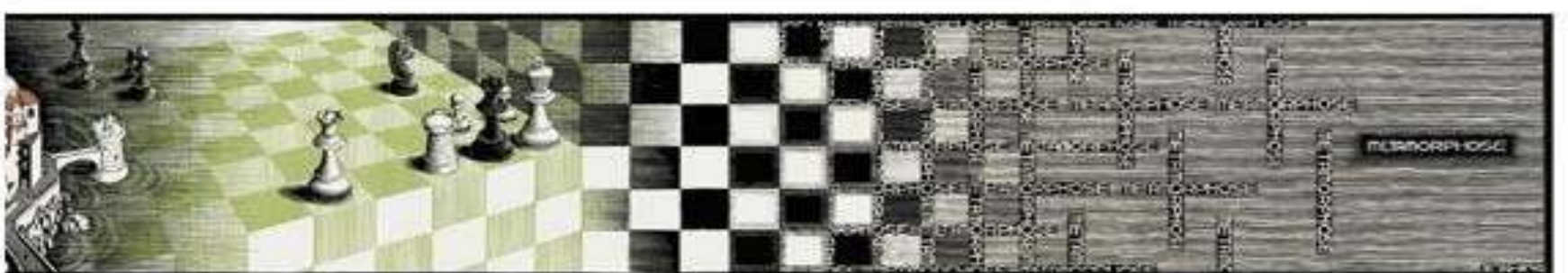
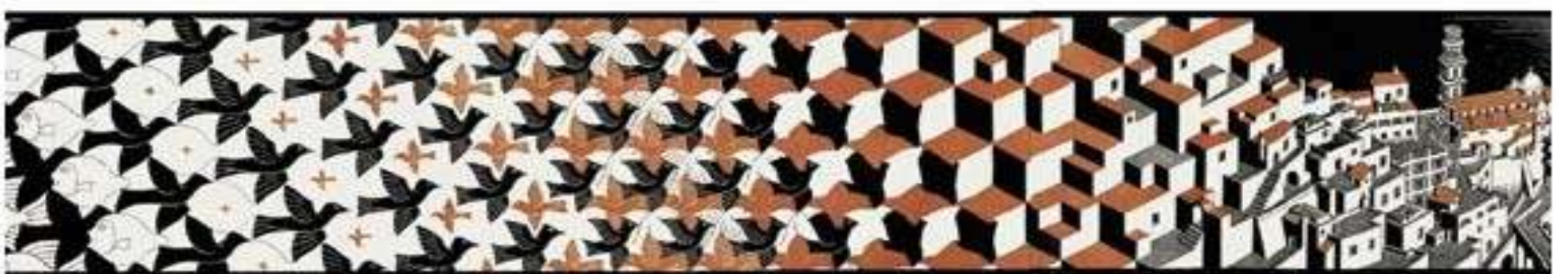
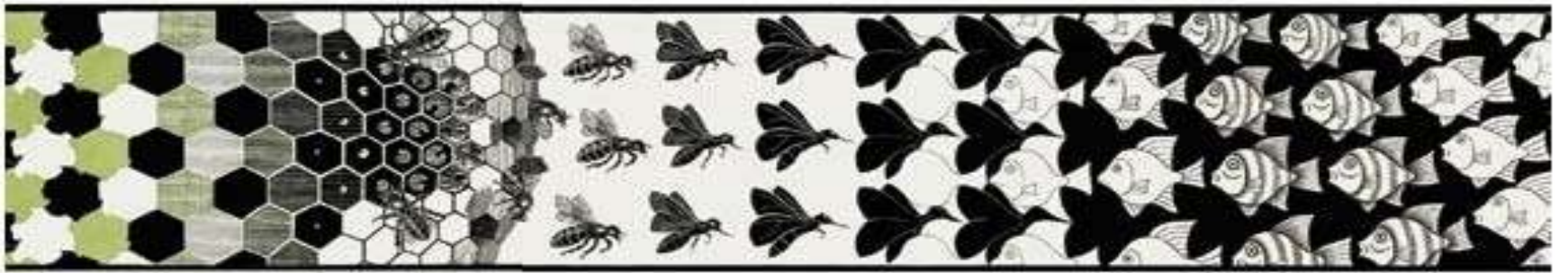
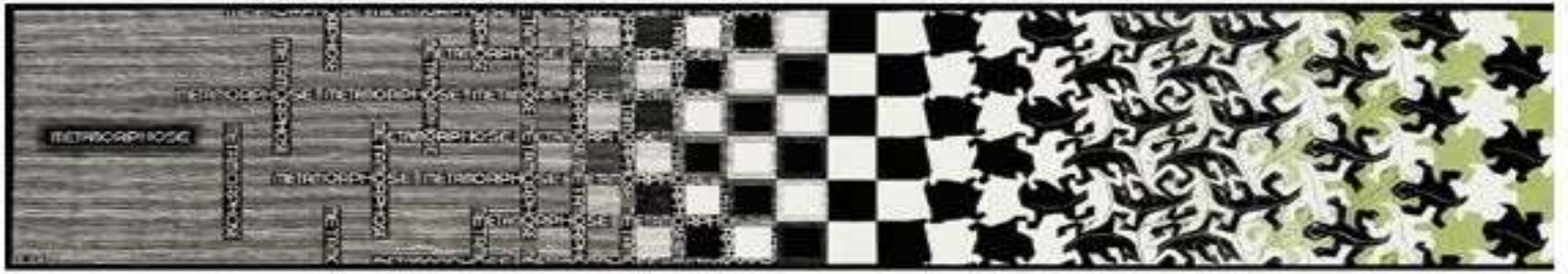


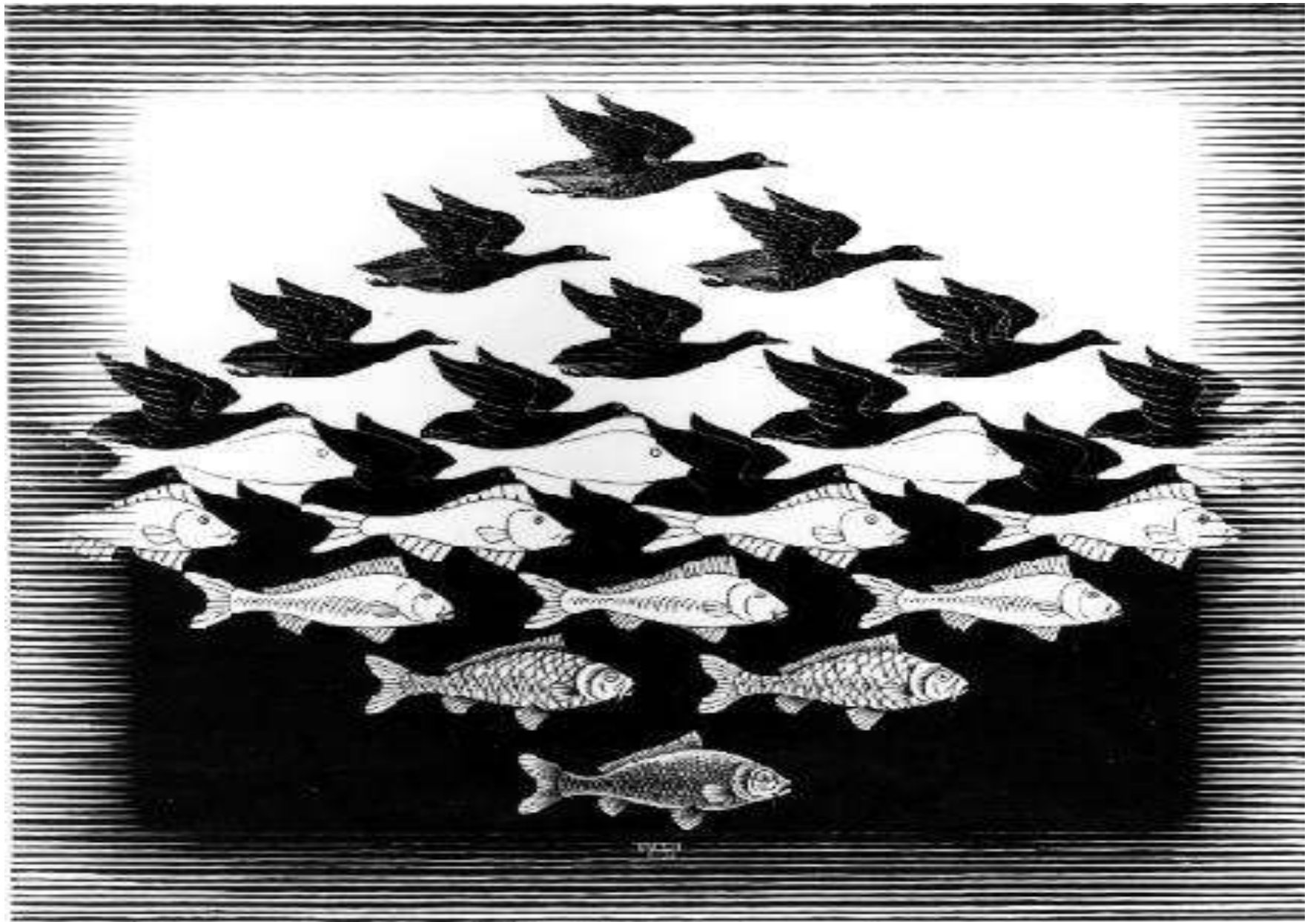




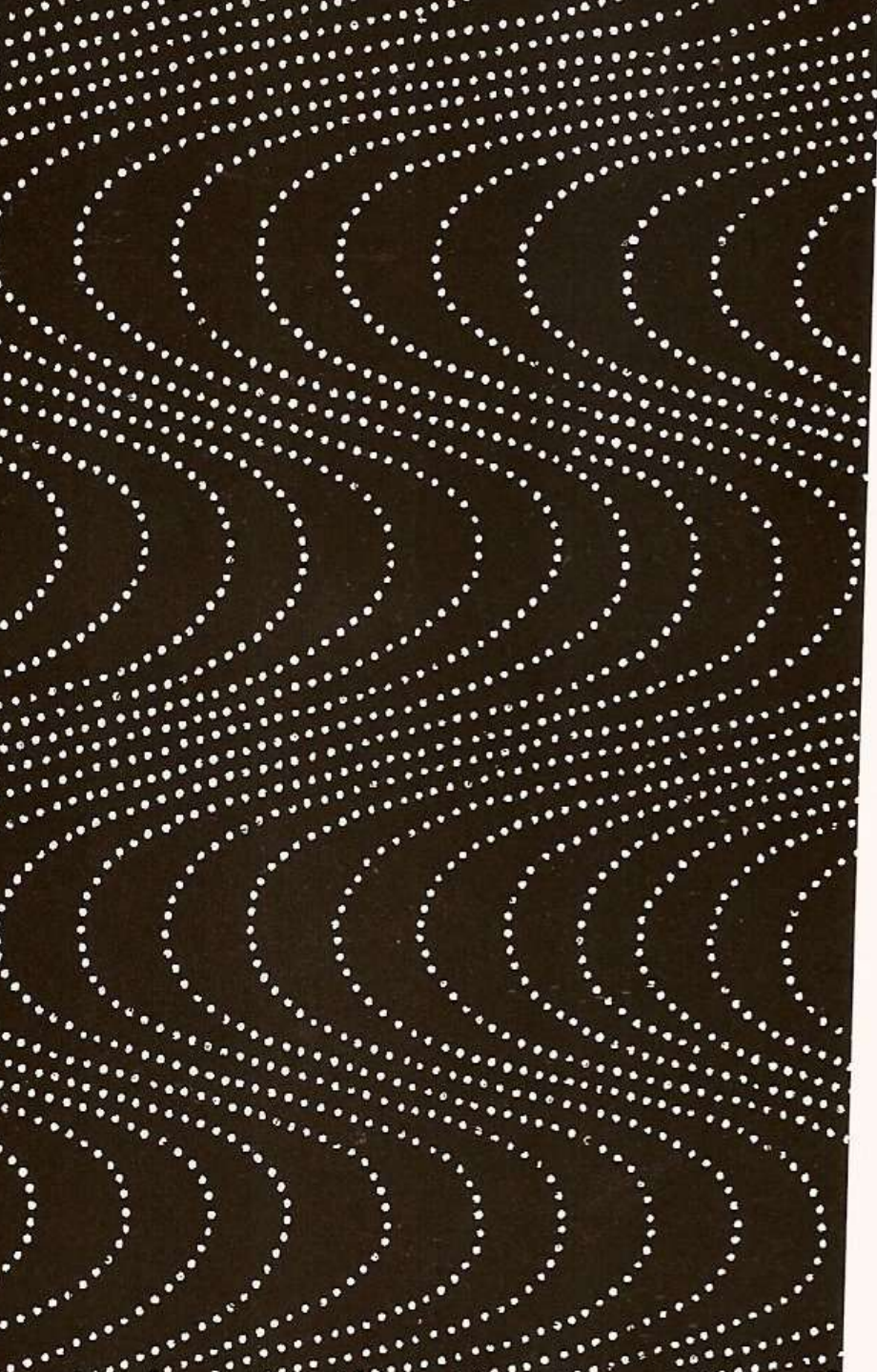


ALHAMBRA 1492





- 1898-1972 M.C.ESCHER



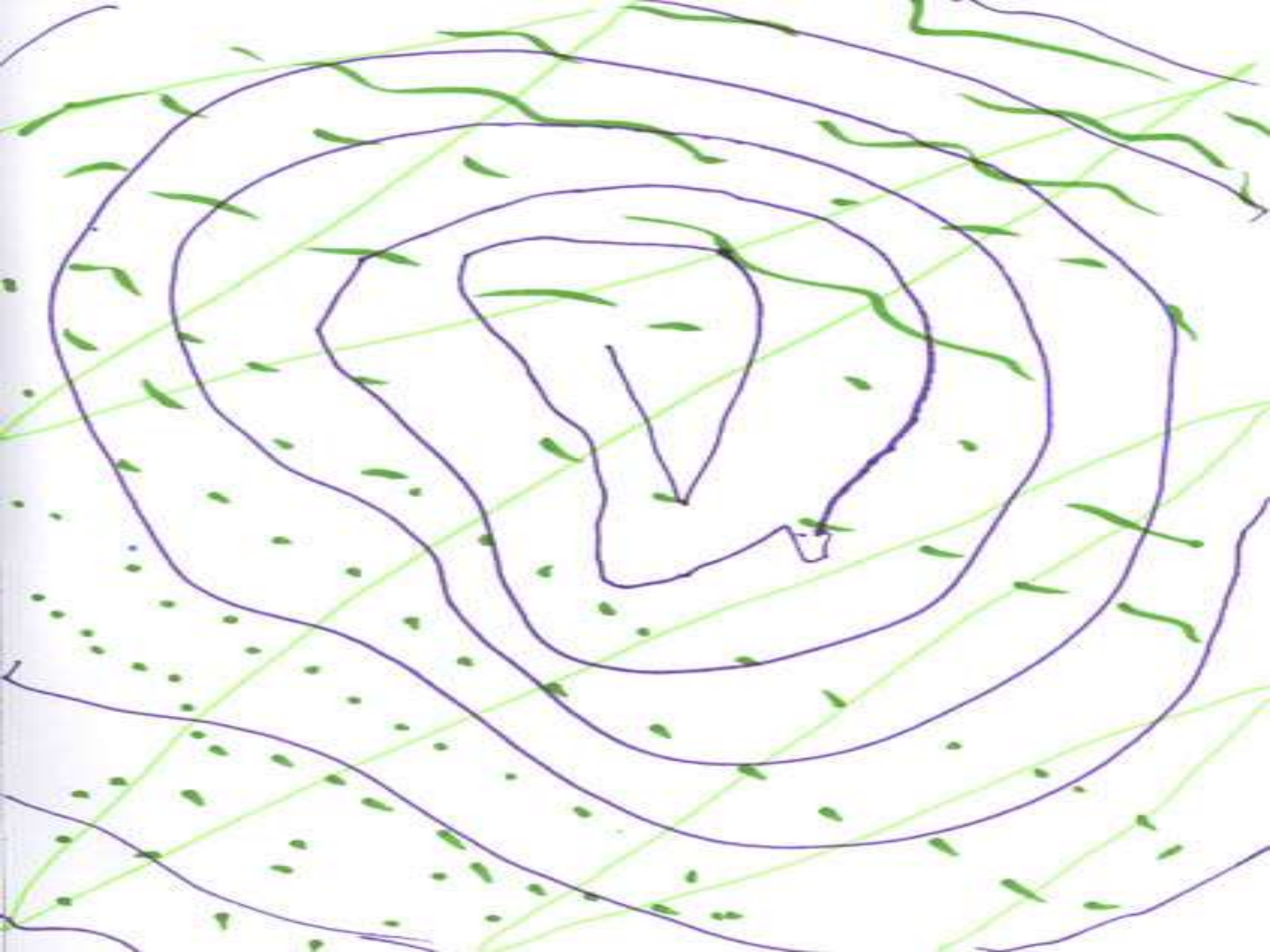


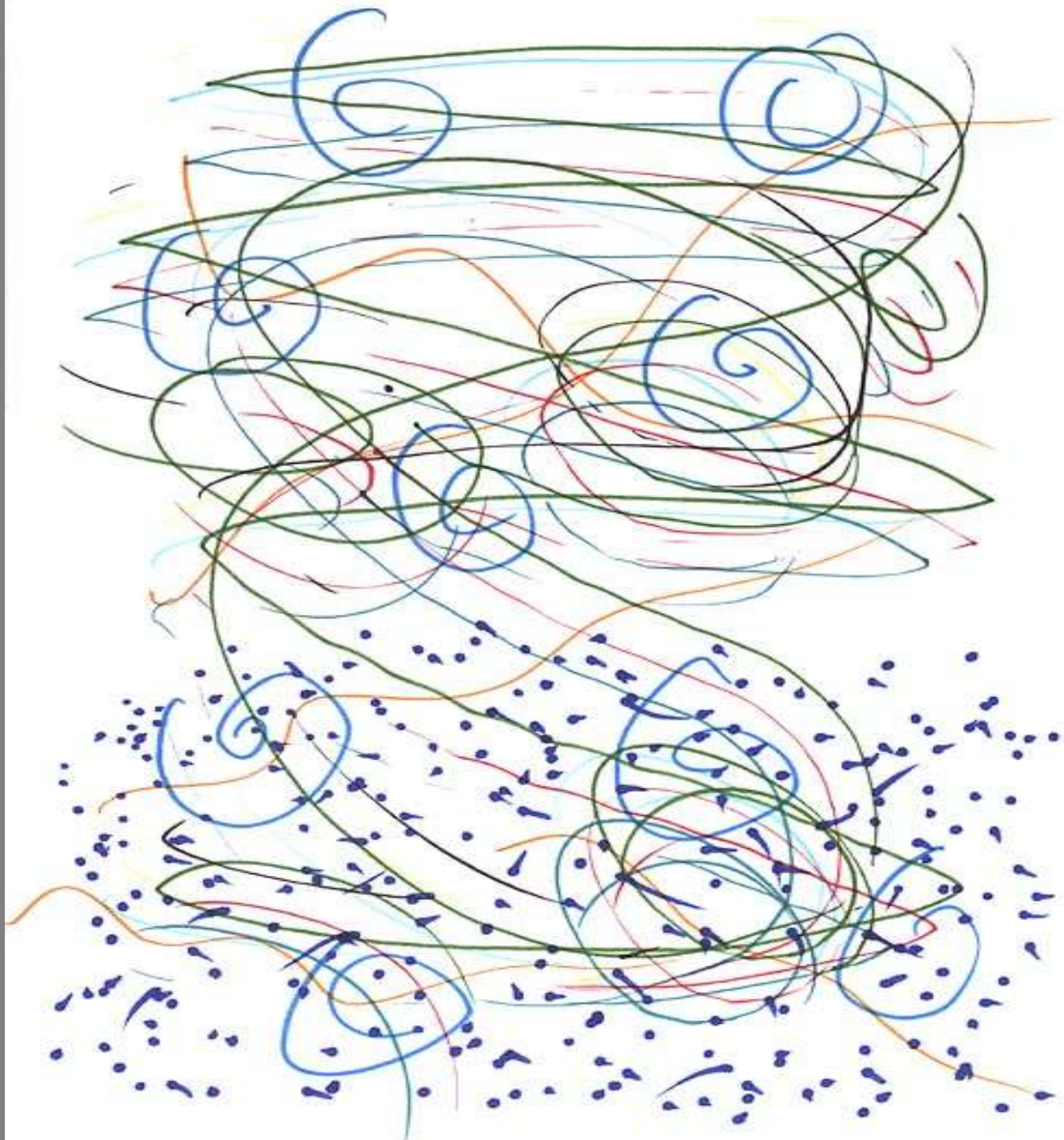
© Friedrich A. Lohmiller, 2009

Adriana



P61
05
N









NEW RINSO

N KINGFISH



WOOD E



SLOGAN

IL FOOL

THEM SHONE LS

NO SH
NO SH

RINSO

EVERLAST

1950 RINSO: THE GREATEST DEVELOPMENT IN SOAP HISTORY.
SOAP

50 LBS.

WHITEWASHING ACTION



PER CAPITA,

Δ 2005 2000 2005
0.10 2.10



PENTA

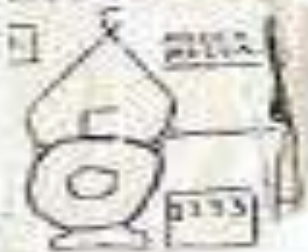


ASBESTOS



SECTION PANEL,
LARGE SIZE.

TO TANDARD
INSTRUMENTS
(ADD) ANALYS
DEPT. TECHNICAL



NO. ONE 100
POSITION
ON 1 PANEL
NO. 105 OF 200

W. H. ...
...