



1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής

1^ο Εργαστήριο

Ζωγραφικής

Υπεύθυνος: Γιάννης Ζιώγας, Ζωγράφος, Επίκουρος Καθηγητής

2^η βδομάδα/ χειμερινό 2014-15

Ο Αντ Ράινχαρντ (Ad Reinhardt, 1913.-1967) διερεύνησε τη δύναμη του μαύρου. Στην εποχή των ηρωικών επελάσεων του Αφηρημένου Εξπρεσιονισμού ο Ράινχαρντ διερεύνησε το σκότος και αυτό που το σκότος υπαγορεύει. Οι πίνακές του φαντάζουν ως μαυρισμένες οπές στον τοίχο όπου το μάτι του θεατή χρειάζεται χρόνο για να ανακαλύψει το ίχνος, το όριο, την απουσία: τελικά τη σιωπή. Μπαίνοντας σε μια αίθουσα με πολλούς πίνακες του Ράινχαρντ νιώθει κανείς να τον περικυκλώνει η δύναμη του κενού για να ανακαλύψει σταδιακά ότι το κενό δεν είναι κενό αλλά η παρουσία εκείνου που λανθάνει και υπονοείται.



Η επίταση του υπαινικτικού ή και αντίστροφα το υπαινικτικό της επίτασης είναι μαύρες επιφάνειές του που αναδεικνύουν το πώς η ένταση μπορεί να υπάρξει παντού: ακόμη κι εκεί όπου δεν υπάρχει παρά η μελαγχολία της απουσίας.



Οι εκθέσεις του από τις λίγες εκθέσεις ζωγραφικής όπου ο ζωγραφικός πίνακας είναι επαγωγική εικόνα εγκατάστασης ή και αντίστροφα: η ίδια η έκθεση είναι ζωγραφική εγκατάσταση



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Τετάρτη 8 Οκτωβρίου 2014

10:00 έως 12:30

Συνάντηση με τους επί πτυχίω, συζήτηση για την διαδικασία προετοιμασία της πτυχιακής εργασίας

Ταυτόχρονα:

ΓΕΝΙΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ/ΔΙΕΥΘΕΤΗΣΗ ΧΩΡΟΥ/ΚΑΘΟΡΙΣΜΟΣ ΟΜΑΔΩΝ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ

ΠΑΡΟΝΤΕΣ/ΟΥΣΕΣ όσοι/ες δεν εργάστηκαν την προηγούμενη Τετάρτη.

Την προηγούμενη Τετάρτη εργάστηκαν και τους ευχαριστώ οι:

Αλέξανδρος Αμπατζόγλου, Έφη Βασιλούδη, Έλενα Βουδουρέλλη, Ευπραξία Κατερίνα Γιαννίτση, Γεώργαρου, Μαρία Δουλιανάκη, Άννα-Μαρία Θεοδώρογλου, Πάρης Ιωάννου, Γιώτα Καρβουνιάρη, Λουκάς Καρούσος, Στέλλα-Μαρία Κατσαμπέκη, Βασιλική Κίτσιου, Παύλος Κιζιρίδης, Ίρις Κολλιδά, Μίνα Κουζούνη, Μαρία Λαγού, Κωνσταντίνος Μανιάτης, Γιώργος Μέριανος, Μαρία Μιντιούρη, Βαρβάρα Μυστίλογλου, Ελένη Νίσκα, Παναγιώτα Περγικάρη, Άννα Πιάτου, Ηλίας Ράμμος, Μιχάλης Ράπτης, Γιάννης Ροδοβίτης, Αγνή Ρούσσου, Χριστίνα Σαββάκη, Ίλια Σαββίνο, Βικτωρία Στυλιανού, Αλέξανδρος Τσαντίδης, Ευαγγελία Τεντολούρη, Δημοσθένης Τζανάκος, Φωτεινή Φλώτσιου, Ευγένιος Χασιώτης.

Πέμπτη 9 Οκτωβρίου 2014

9:30-11:30

Παρουσίαση της σύνθεσης *Η Διερεύνηση του Σκότους*, ολοκλήρωση της συζήτησης για την ευθύνη του καλλιτέχνη

11:30-12:00

Αναγνώριση διαφανειών

12:00-12:30

Μια πρώτη εισαγωγή στην έκθεση *Open ends* που πραγματοποιήθηκε το 2003 στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης στη Νέα Υόρκη. Η έκθεση αποτέλεσε μια ουσιαστική επισκόπηση της πορείας των εικαστικών τεχνών τα τελευταία 30 χρόνια.

http://www.moma.org/interactives/exhibitions/2000/openends/open_ends.html

12:30-14:00

Ολοκλήρωση της παρουσίασης της διαδικασίας για το στήσιμο της Έκθεσης της Εικαστικής Πορείας *Μια διαδικασία βίωσης του τοπίου 2007-14* στο Κρατικό Μουσείο Θεσσαλονίκης

14:00-14:30

Οριστικοποίηση κατανομής χώρων. Όλοι όσοι/ες το δηλώσουν θα έχουν και από ένα χώρο εργασίας, ουδείς/μία θα αποκλειστεί. Παρακαλώ όσοι επιθυμούν από το 4^ο και 5^ο να έχουν χώρο εργασίας να το δηλώσουν μέχρι τις 13:30 της 7^{ης} Οκτωβρίου. Όσοι έχουν ήδη χώρο ή το δήλωσαν την προηγούμενη Πέμπτη έχουν καταγραφεί. Η χρήση του χώρου θα αξιολογηθεί στο μέσο του εξαμήνου.

Παρασκευή 10 Οκτωβρίου 2014

Όσοι επιθυμούν μπορούν να εργαστούν στα Κεντρικά όπου θα βρίσκομαι για τον Κύκλο.

ΠΑΡΑΚΑΛΩ Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΠΟΥ ΑΦΟΡΑ ΤΟ 1^ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΝΑ ΑΠΟΣΤΕΛΛΕΤΑΙ ΣΤΗΝ:

firstpaintingworkshop@uowm.gr