



1ο Εργαστήριο Ζωγραφικής

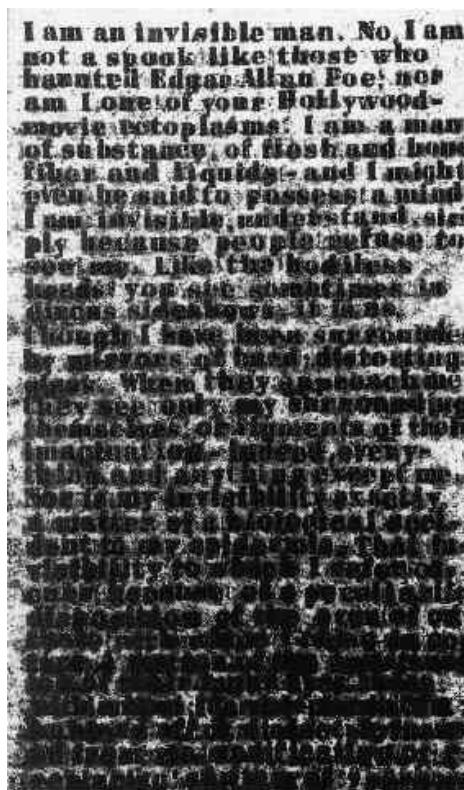
1^ο Εργαστήριο

Ζωγραφικής

Υπεύθυνος: Γιάννης Ζιώγας, Ζωγράφος, Επίκουρος Καθηγητής

4^η βδομάδα/ χειμερινό 2014-15

Το Μαύρο ως απάλειψη μνήμης: το έργο του Glenn Ligon



Glenn Ligon, *Untitled (I am an invisible man)*, λάδι σε μουσαμά με γκέσο, 86x50 εκ. , 1992

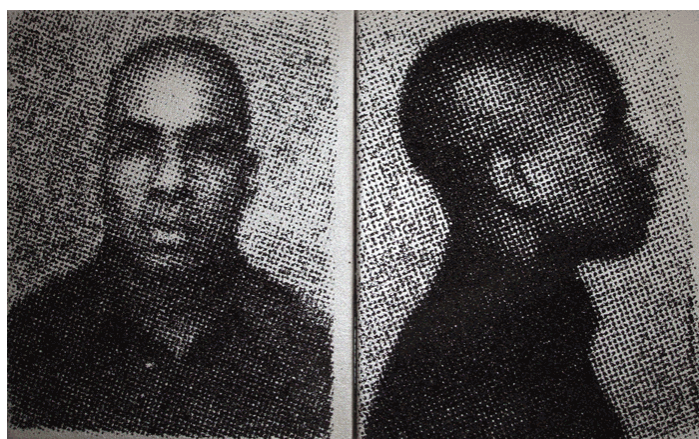
Ο Glenn Ligon στη σειρά έργων του *Untitled (I am an invisible man)* εργάστηκε πάνω στην έννοια της φυλετικής διάκρισης. Αφετηρία του ήταν το βιβλίο του 1952 του Ralph Ellison *Invisible Man* και ο ήρωας του ένας νεαρός Αφροαμερικάνος που μεγαλώνει στα μέσα του εικοστού αιώνα στο Νότο. Το κείμενο αρχίζει ως εξής:

Είμαι ένας αόρατος άνθρωπος. όχι δεν είναι ένας όπως όλοι εκείνοι που στοίχειωσαν το Εντγκαρ Αλλαν Πόε. Ούτε είμαι ένα από εκείνα αυτά Χολιγουντιανά εκτοπλάσματα. Είμαι ένας άνθρωπος με υπόσταση, με σάρκα και κόκαλα-και μπορώ να πω ότι έχω και μυαλό. Το καταλαβαίνεις; Είμαι αόρατος επειδή πολύ απλά κάποιοι άνθρωποι αρνούνται να με δουν.

Ο Ligon αναπαράγει το κείμενο μέχρι να καταστεί και αυτό αόρατο. Το Μαύρο για τον Ligon έχει γενικότερα καθοριστική σημασία στο έργο του. Ο ίδιος θεωρεί τον εαυτό του εννοιολογικό καλλιτέχνη που χρησιμοποιεί τη ζωγραφική ως μέσο



Glenn Ligon, *Stranger#44*, λάδι σε μουσαμά με γκέσο, 183x152 εκ. , 2011



Glenn Ligon, *Silver double self-portrait*, , μεταξοτυπία, ακρυλικό και σκόνη κάρβουνου σε μουσαμα, 25x20 εκ. το καθένα, 2005

Τα διαδικαστικά....

Τετάρτη 22 Οκτωβρίου 2014 (ΣΤΑ ΚΕΝΤΡΙΚΑ)

10:00-12:00

Συνάντηση/συζήτηση με τους τριτοετείς

Πέμπτη 23 Οκτωβρίου 2014

9:30-11:00

Συζήτηση για τη σύνθεση *Η Διερεύνηση του Σκότους*

11:00-11:30

Αναγνώριση Διαφανειών

12:30-13:30

Παρουσίαση της έκθεσης Open Ends παρουσίαση ζωγράφων στο πλαίσιο της διαδικασίας: Η «Ζωγραφική μετά το 1990»: Sigmar Polke, Martin Kippenberger, Theresa Chong, Alber Oelen.

Παρασκευή 24 Οκτωβρίου 2014

Οσοι/ες επιθυμούν μπορούν να εργαστούν στα Κεντρικά όπου θα βρίσκομαι στον Κύκλο

Σάββατο 25 Οκτωβρίου 2014

Θα βρίσκομαι Μεσονήσι, το μεσημέρι φαγητό, στα διαλείμματα Τέχνη....