



1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής

1^ο Εργαστήριο

Ζωγραφικής

Υπεύθυνος: Γιάννης Ζιώγας, Ζωγράφος, Επίκουρος Καθηγητής

3^η βδομάδα/εαρινό 2014-15

Η περίπτωση μιας μη ευδοθείσας λογοκρισίας (ή αλίμονο αν τα έργα μετακινούνταν κάθε φορά που κάποιος/α το απαιτούσε, ακόμα κι αυτός είναι ο ίδιος ο Πάπας, πολλώ δε μάλλον δύο θαμώνες καφενείου στη Φλώρινα)



Martin Kippenberger, Εσταυρωμένος βάτραχος, μικτή τεχνική, 100 x 100 30 cm, 2008

Anti-Christ or Artistic Angst: Pope and Catholic Activists Seeks Removal of Kippenberger Art Piece of Crucified Frog

August 29, 2008 by jonathanturley

An art museum in Bolzano, Italy has refused demands from Catholics, including Pope Benedict XVI to take down and no longer show “Zuerst die Fuesse” (“First the Feet”), an art piece by the late German artist Martin Kippenberger showing a crucified frog. The frog’s eyes are shown popping out and his tongue sticking out. He wears a loincloth and holds a mug of beer and an egg in its hands. The pope wrote a letter to Franz Pahl, the president of the Trentino-Alto Adige region and an activist who has engaged in a hunger strike to bring down the art piece. He quotes the letter from the Pope as saying that the artist “has offended the religious feelings of many people who consider the cross a symbol of God’s love and of our redemption.” One can certainly see why the 3-foot sculpture would be offensive to Catholics and other Christians, though supporters insist that it is not a religious statement but an ironic self-portrait of the artist and his angst. The museum explained that “With humor and a tragicomic sense, which belongs to art since the times of Greek tragedy, Kippenberger ... faces his condition of suffering, which he expresses in many works, also, for example, in a video in which he crucifies himself.”

(ανασύρθηκε από <http://jonathanturley.org/2008/08/29/pope-and-catholic-activists-seeks-removal-of-kippenberger-art-piece-of-crucified-frog/> 29/2/2015)



Τα διαδικαστικά....

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Παρασκευή 6 Μαρτίου 2015

9:00-14:00 Όσοι επιθυμούν μπορούν να εργαστούν στα Κεντρικά όπου θα βρίσκομαι για τον Κύκλο.

16:00 Συνάντηση με τους επί πτυχίω, υποχρεωτικά.

Σάββατο 7 Μαρτίου 2015

10:00 έως 12:30

Σύνθεση: Ο Βιγάρ και το ίχνος (Θεωρητική ανάλυση και τοποθέτηση σύνθεσης). Ολοκλήρωση εγκατάστασης της σύνθεσης, φέρτε όσα υλικά μπορείτε ως υλικά υφάσματα ή χαλιά ή επιφάνειες με μοτίβα. Θα δείξετε τις πρώτες προσπάθειες.

11:30-12:00

Αναγνώριση διαφανειών

Φέρτε στο μάθημα 10 διαφάνειες από διάφορες περιόδους τέχνης στον ίδιο τρόπο προβολής παρουσίασης (power point) και διάταξη που έχουμε πραγματοποιήσει μέχρι τώρα.

Θα έχετε πρώτα τις 10 διαφάνειες και στο τέλος τους 10 τίτλους.

Τουλάχιστον 2 από αυτές να είναι ελληνική τέχνη μετά το 1830 και τουλάχιστον 1 διαφάνεια από μη ευρωπαϊκό πολιτισμό.

12:30-14:30

Οι ομάδες εκθέσεων παρουσιάζουν την προετοιμασία που έχουν κάνει και τη διεργασία που έχουν ακολουθήσει. Μετά από συνεννόηση με τη Στέγη Φιλοτέχνων και τον κ. Ζωγράφο η **πρώτη περίοδος** θα είναι **Τετάρτη 18 Μαρτίου** (εγκαίνια) και έως **Τρίτη 24 Μαρτίου** ολοκλήρωση. Ευχαριστούμε τη Στέγη Φιλοτέχνων για την υποστήριξή της.

Το απόγευμα του Σαββάτου συναντώ τους 3οετείς

**ΠΑΡΑΚΑΛΩ Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΠΟΥ ΑΦΟΡΑ ΤΟ 1^ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΝΑ ΑΠΟΣΤΕΛΛΕΤΑΙ ΣΤΗΝ:
firstpaintingworkshop@uowm.gr**