



1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής

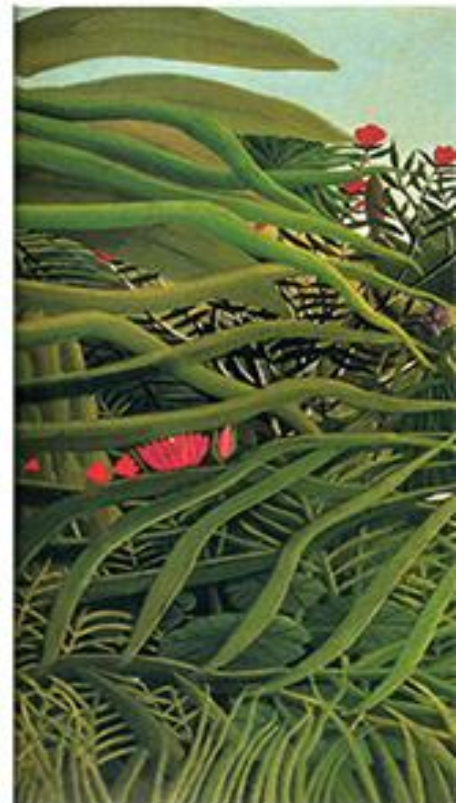
1^ο Εργαστήριο

Ζωγραφικής

Υπεύθυνος: Γιάννης Ζιώγας, Ζωγράφος, Επίκουρος Καθηγητής

6^η κ 7^η βδομάδα/εαρινό 2014-15

Στον Ρουσσώ το πράσινο μεταμορφώνει τις φόρμες σε ερπετό, σε κίνηση, σε διάδραση με το χώρο, δε διαφάνεια και αδιαφάνεια ταυτόχρονα. Στον Ρουσσώ...η απόλυτη χρήση του πράσινου.



Λεπτομέρειες από τα έργα του Ενρί Ρουσσώ:

Τζάγκουαρ που επιτίθεται σε άλογο, λάδι σε μουσαμά, 160x90 εκ., Μουσείο Πούσκιν, Μόσχα, 1910

και

Το όνειρο, λάδι σε μουσαμά, 204x298 εκ., MOMA, Νέα Υόρκη, 1910

Τα διαδικαστικά...ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Η ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΣΤΙΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΜΕ ΚΑΘΕ ΕΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ

Πέμπτη 26 Μαρτίου 2015

10:00 έως 12:30

Σύνθεση: Ο Βιγιάρ και το ίχνος (Θεωρητική ανάλυση και τοποθέτηση σύνθεσης). Εξέταση των ασκήσεων.

11:30-12:00

Αναγνώριση διαφανειών

Φέρτε στο μάθημα 10 διαφάνειες από διάφορες περιόδους τέχνης στον ίδιο τρόπο προβολής παρουσίασης (power point) και διάταξη που έχουμε πραγματοποιήσει μέχρι τώρα.

Θα έχετε πρώτα τις 10 διαφάνειες και στο τέλος τους 10 τίτλους.

Τουλάχιστον 2 από αυτές να είναι ελληνική τέχνη μετά το 1830 και τουλάχιστον 1 διαφάνεια από μη ευρωπαϊκό πολιτισμό.

12:30-14:30

Το πράσινο ως χρώμα, το παράδειγμα των Ρουσό/Πιζάρο

Παρασκευή 27 Μαρτίου 2015

9:00-14:00

Όσοι επιθυμούν μπορούν να εργαστούν στα Κεντρικά όπου θα βρίσκομαι για τον Κύκλο. **Απαραίτητα** θα έρθουν οι δευτεροετείς και τριτοετείς. Θα εργαστούμε σε εννοιολογικές ασκήσεις αλλά και σε θέματα σύνθεσης και χώρου.

Τρίτη 31 Μαρτίου 2015

9:00 έως 10:30

Η ζωγραφική επιφάνεια ως τόπος συνάντησης, η εμπειρία της Βενετίας. Θα διαβαστεί το σχετικό κείμενο/ημερολόγιο οπτικών εντυπώσεων που θα έχω γράψει.

10:30 έως 12:00

Η μνημειακότητα: μια λέξη, μια ερμηνεία και οι εικόνες της

Ο ορισμός που δώσαμε στη μνημειακότητα είναι:

Μνημειακότητα είναι η ιδιότητα που έχει η φόρμα να δείχνει μεγαλύτερη από ότι είναι, χωρίς να νοιώθει κανείς την ανάγκη να αναπτυχθεί σε μεγαλύτερη επιφάνεια ή χώρο.

Σκεφθείτε παραδείγματα έργων πάνω σε αυτόν και φέρτε τα να τα συζητήσουμε

12:00-13:00

Αναγνώριση διαφανειών

Φέρτε στο μάθημα 10 διαφάνειες από διάφορες περιόδους τέχνης στον ίδιο τρόπο προβολής παρουσίασης (power point) και διάταξη που έχουμε πραγματοποιήσει μέχρι τώρα.

Θα έχετε πρώτα τις 10 διαφάνειες και στο τέλος τους 10 τίτλους.

Τουλάχιστον 2 από αυτές να είναι ελληνική τέχνη μετά το 1830 και τουλάχιστον 1 διαφάνεια από μη ευρωπαϊκό πολιτισμό.

13:00-14:30

Οι ομάδες εκθέσεων της δεύτερης περιόδου παρουσιάζουν τη **ΣΥΝΟΛΙΚΗ** προετοιμασία που έχουν κάνει και τη διεργασία που έχουν ακολουθήσει. Να δηλώσουν ενδιαφέρον όσοι δεν είναι ακόμη στην κατάσταση και το επιθυμούν.

Παρουσιάζεται το πλήρες υλικό

Μετά από συνεννόηση με τη Στέγη Φιλοτέχνων και τον κ. Ζωγράφο η περίοδος είναι οριστικά η:

Περίοδος 2η: Εγκαίνια Πέμπτη 30 Απριλίου έως 6 Μαΐου. (δομικό/ερμηνεία της φύσης/οραματικό)

Ευχαριστούμε τη Στέγη Φιλοτέχνων για την υποστήριξή της.

Τετάρτη 1 Απριλίου 2015

9:30

Συναντώ τις νεοεγγεγραμμένες μας, τις τριτοετείς φοιτήτριες/ες και τεταρτοετείς τριες/ες (Μεσονήσι). Θα εργαστούμε στη σύνθεση και θα παραδώσετε την τελική φάση της εργασίας αυτής. Θα αναχωρήσω κατά τις 11:30 για την ορκομωσία αλλά εσείς θα συνεχίζετε να εργάζεστε.

**ΠΑΡΑΚΑΛΩ Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΠΟΥ ΑΦΟΡΑ ΤΟ 1ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΝΑ ΑΠΟΣΤΕΛΛΕΤΑΙ ΣΤΗΝ:
firstpaintingworkshop@uowm.gr**